

令和8年度第1期所蔵品展 出品目録

会期：令和8(2026)年9月5日（土）～令和9(2027)年1月17日（日）
休館日：9月7日(月)、10月5日(月)、11月2日(月)、12月7日(月)、12月29日(火)～1月4日(月)
前期=令和8年9月5日(土)～11月1日(日)/後期=11月3日(火)～令和9年1月17日(日)
※展示作品は変更となる場合があります。

	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
1	矢崎千代二	秋の園	1900(明治33)年	油彩・画布	81.3×60.8
2	原撫松	男二人	1907-08(明治40-41)年頃	油彩・画布	37.9×50.7
3	藤島武二	アッシジ風景	1908-09(明治41-42)年	油彩・板	23.3×33.0
4	萬鐵五郎	水辺風景	1911(明治44)年頃	油彩・画布	19.1×27.1
5	萬鐵五郎	ガス灯	1913（大正2）年頃	油彩・画布	33.1×24.5
6	中村彝	少女	1913（大正2）年頃	油彩・画布	53.5×45.5
7	岸田劉生	木村荘八像	1913（大正2）年	油彩・板	34.0×23.5

展4 朝井閑右衛門の洋画・水墨画 新収蔵：洋画家・大河内信敬コレクションの朝井閑右衛門

8	朝井閑右衛門	自画像	1930(昭和5)年頃	油彩・画布	30.3×24.0	
9	朝井閑右衛門	積藁のある風景	1928(昭和3)年頃	油彩・板	30.2×45.7	
10	朝井閑右衛門	東京十二景の内	1935(昭和10)年頃	油彩・画布	26.5×33.5	
11	朝井閑右衛門	豊収（蒼ノ家族）	1944(昭和19)年	油彩・画布	117.0×73.0	
12	朝井閑右衛門	電線風景（トンネル）	1952(昭和27)年頃	油彩・画布	45.8×53.1	
13	朝井閑右衛門	ガラス台鉢	1960年代(昭和35～45)	油彩・画布	65.0×80.3	
14	朝井閑右衛門	栄誉人間と人形（A）	1966(昭和41)年	油彩・画布	72.8×91.0	
15	朝井閑右衛門	茶館	1941(昭和16)年	紙本・墨、岩彩	42.3×31.2	前期
16	朝井閑右衛門	秋日夢	1931(昭和6)年	紙本・墨、岩彩	127.9×57.5	後期
17	朝井閑右衛門	かん忍天王	不詳	紙本・墨、岩彩	48.8×69.9	前期
18	朝井閑右衛門	晩来天欲雪能飲一杯無	1955(昭和30)年頃	紙本・墨、岩彩	38.5×53.5	後期
19	朝井閑右衛門	洗硯之図	不詳	紙本・墨	133.9×33.1	前期
20	朝井閑右衛門	陶ものづくり	1942(昭和17)年頃	紙本・墨	151.0×40.7	後期
21	朝井閑右衛門	寒山拾得	不詳	紙本・墨、岩彩	双幅:各67.5×29.4	前期
22	朝井閑右衛門	寒山拾得	不詳	紙本・墨	三幅対:右:左:139.3×61.0,中央:129.7×41.0	後期
23	朝井閑右衛門	宝船	1948(昭和23)年	紙本・墨、岩彩	101.1×46.9	前期
24	朝井閑右衛門	瓢たん鯨のづ	不詳	紙本・墨、岩彩	133.9×32.3	後期
25	朝井閑右衛門	鍾馗図	1943(昭和18)頃	墨、油彩・紙本	133.5×43.4	
26	朝井閑右衛門	蓬莱	1953(昭和28)年頃	油彩、顔料・板に紙貼り	120.1×65.1	
27	朝井閑右衛門	蓬莱	1953(昭和28)年頃	油彩、顔料・板に紙貼り	138.3×69.0	
28	新収蔵	朝井閑右衛門	[人物]	1936(昭和11)年	水彩・紙	21.7×31.2
29	新収蔵	朝井閑右衛門	[薔薇]	不詳	油彩・紙	30.7×42.8
30	新収蔵	朝井閑右衛門	[薔薇]	不詳	油彩・紙	27.4×39.5
資-1	新収蔵	朝井閑右衛門	大河内信敬宛書簡	不詳		
資-2			『大河内信敬回顧展』銀座松坂屋	1973(昭和48)年		
31	新収蔵	朝井閑右衛門	上海夜景之図	不詳	墨、水彩、油彩・紙	31.5×31.2
32		大河内信敬	西芳寺苔寺	1954(昭和29)年	油彩・画布	90.8×116.0

33	藤田嗣治	ル・アーブルの港	1917(大正6)年	油彩・画布	45.8×60.9	
34	中川紀元	画室	1920(大正9)年	油彩・画布	91.8×73.0	
35	児島善三郎	婦人	1925-28(大正14-昭和3)年	油彩・画布	80.5×65.0	
36	安井曾太郎	外房風景（太海）	1932(昭和7)年	油彩・画布	34.3×42.5	
37	飯田操朗	作品五	1936(昭和11)年	油彩・画布	45.5×53.2	
38	三岸好太郎	金魚	1933(昭和8)年	油彩・画布	41.2×32.0	
39	伊藤久三郎	花	1935(昭和10)年	油彩・画布	115.6×90.9	
40	岡鹿之助	魚	1939(昭和14)年	油彩・画布	60.5×72.8	
41	新収蔵	青山義雄	承德風景	1940(昭和15)年	油彩・画布	53.0×64.3
42	新収蔵	青山義雄	太海風景	1945(昭和20)年	油彩・画布	53.0×65.3
43	新収蔵	青山義雄	鵜原海岸風景	1946(昭和21)年	油彩・画布	44.5×37.0
44	新収蔵	青山義雄	鵜原風景	1947(昭和22)年	油彩・画布	60.6×70.3
45	新収蔵	青山義雄	カーニュ風景	不詳	油彩・画布	53.0×45.5
46		鳥海青児	石の街（インカ）	1961(昭和36)年	油彩・画布	91.0×116.0

47	菅野圭介	ワルシャワの宿	1939(昭和14)年	油彩・画布	40.7×31.8	
48	森芳雄	冬の海岸	1952(昭和27)年	油彩・画布	80.5×100.0	
49	松本竣介	お濠端	1940(昭和15)年	油彩・画布	65.0×90.0	

50	鶴岡政男	天使	1951(昭和26)年	油彩・画布	65.6×53.3	
51	麻生三郎	くちなしの花	1947(昭和22)年	油彩・画布	45.0×37.0	
展5 横須賀の写真と版画						
52	森山大道	ヨコスカ	1965/2024(昭和40/令和6)年	デジタルゼラチンシルバープリント	(紙)35.6×27.9	前期
53	森山大道	ヨコスカ	1965/2024(昭和40/令和6)年	デジタルゼラチンシルバープリント	(紙)35.6×27.9	後期
54	森山大道	ヨコスカ	1965/2024(昭和40/令和6)年	デジタルゼラチンシルバープリント	(紙)35.6×27.9	前期
55	森山大道	ヨコスカ	1965/2024(昭和40/令和6)年	デジタルゼラチンシルバープリント	(紙)35.6×27.9	後期
56	森山大道	ヨコスカ	1965/2024(昭和40/令和6)年	デジタルゼラチンシルバープリント	(紙)35.6×27.9	前期
57	森山大道	ヨコスカ	1965/2024(昭和40/令和6)年	デジタルゼラチンシルバープリント	(紙)35.6×27.9	後期
58	森山大道	ヨコスカ	1965/2024(昭和40/令和6)年	デジタルゼラチンシルバープリント	(紙)35.6×27.9	前期
59	森山大道	ヨコスカ	1965/2024(昭和40/令和6)年	デジタルゼラチンシルバープリント	(紙)35.6×27.9	後期
60	森山大道	ヨコスカ	1965/2024(昭和40/令和6)年	デジタルゼラチンシルバープリント	(紙)35.6×27.9	前期
61	森山大道	ヨコスカ	1965/2024(昭和40/令和6)年	デジタルゼラチンシルバープリント	(紙)35.6×27.9	後期
62	森山大道	ヨコスカ	1965/2024(昭和40/令和6)年	デジタルゼラチンシルバープリント	(紙)35.6×27.9	前期
63	森山大道	ヨコスカ	1965/2024(昭和40/令和6)年	デジタルゼラチンシルバープリント	(紙)35.6×27.9	前期
64	森山大道	ヨコスカ	1965/2024(昭和40/令和6)年	デジタルゼラチンシルバープリント	(紙)35.6×27.9	後期
65	森山大道	ヨコスカ	1965/2024(昭和40/令和6)年	デジタルゼラチンシルバープリント	(紙)35.6×27.9	後期
66	森山大道	ヨコスカ	1965/2024(昭和40/令和6)年	デジタルゼラチンシルバープリント	(紙)35.6×27.9	前期
67	森山大道	ヨコスカ	1965/2024(昭和40/令和6)年	デジタルゼラチンシルバープリント	(紙)35.6×27.9	後期
68	森山大道	ヨコスカ	1965/2024(昭和40/令和6)年	デジタルゼラチンシルバープリント	(紙)35.6×27.9	前期
69	森山大道	ヨコスカ	1965/2024(昭和40/令和6)年	デジタルゼラチンシルバープリント	(紙)35.6×27.9	後期
70	森山大道	ヨコスカ	1968/2024(昭和43/令和6)年	デジタルゼラチンシルバープリント	(紙)35.6×27.9	前期
71	森山大道	ヨコスカ	1965/2024(昭和40/令和6)年	デジタルゼラチンシルバープリント	(紙)35.6×27.9	後期
72	森山大道	ヨコスカ (もうひとつの国 18)	1970/2024(昭和45/令和6)年	デジタルゼラチンシルバープリント	(紙)35.6×27.9	
73	新収蔵 北井一夫	『抵抗』より	1964/2004(昭和39/平成16)年	ゼラチンシルバープリント (プリント：北井一夫)	25.6×37.8	
74	新収蔵 北井一夫	『抵抗』より	1964/2004(昭和39/平成16)年	ゼラチンシルバープリント (プリント：北井一夫)	25.6×37.8	
75	新収蔵 北井一夫	『抵抗』より 学生	1964/2008(昭和39/平成20)年	ゼラチンシルバープリント (プリント：北井一夫)	25.8×38.0	
76	新収蔵 北井一夫	『抵抗』より	1964/2004(昭和39/平成16)年	ゼラチンシルバープリント (プリント：北井一夫)	25.6×37.8	
77	新収蔵 北井一夫	『抵抗』より	1964/2008(昭和39/平成20)年	ゼラチンシルバープリント (プリント：北井一夫)	25.8×38.0	
78	新収蔵 北井一夫	『抵抗』より 学生	1964/2008(昭和39/平成20)年	ゼラチンシルバープリント (プリント：北井一夫)	25.6×37.7	
79	新収蔵 北井一夫	『抵抗』より	1964/2004(昭和39/平成16)年	ゼラチンシルバープリント (プリント：北井一夫)	25.7×37.9	
80	新収蔵 北井一夫	『抵抗』より 機動隊	1964/2008(昭和39/平成20)年	ゼラチンシルバープリント (プリント：北井一夫)	25.8×37.9	
81	新収蔵 北井一夫	『抵抗』より	1964/2000(昭和39/平成12)年	ゼラチンシルバープリント (プリント：石橋隆司)	18.8×28.5	
82	新収蔵 北井一夫	『抵抗』より	1964/2000(昭和39/平成12)年	ゼラチンシルバープリント (プリント：石橋隆司)	19.0×28.4	
83	新収蔵 北井一夫	『抵抗』より	1964/2000(昭和39/平成12)年	ゼラチンシルバープリント (プリント：石橋隆司)	18.8×28.2	
84	浜口タカシ	初原潜入港 (スヌック号 1966年5月30日)	1966(昭和41)年	ゼラチンシルバープリント	20.5×25.4	前期
85	浜口タカシ	初原潜が入港した日 (横須賀港 1966年5月30日)	1966(昭和41)年	ゼラチンシルバープリント	20.9×26.5	前期
86	浜口タカシ	原潜が来た日の表情 横須賀市内 (1966年5月30日)	1966(昭和41)年	ゼラチンシルバープリント	21.3×30.3	前期
87	浜口タカシ	原潜入港に反対を叫ぶ 横須賀市内 (1966年5月30日)	1966(昭和41)年	ゼラチンシルバープリント	29.8×21.5	前期
88	浜口タカシ	初原潜が入港 花束を贈る (横須賀港 1966年5月30日)	1966(昭和41)年	ゼラチンシルバープリント	30.0×22.4	後期
89	浜口タカシ	「鉄条網の内と外」より：アメリカ原潜スヌックが横須賀基地へ	1966(昭和41)年	ゼラチンシルバープリント	20.4×25.4	後期
90	浜口タカシ	「鉄条網の内と外」より：原潜が来た日	1966(昭和41)年	ゼラチンシルバープリント	19.8×29.7	後期
91	浜口タカシ	空母ミッドウェー入港 (横須賀港 1973年10月5日)	1973(昭和48)年	ゼラチンシルバープリント	20.6×30.9	後期
資-3	基地ヨコスカ 撮影：東松照明	『アサヒカメラ』	1959(昭和34)年4月号	発行：朝日新聞社		
資-4	基地—HARLEM(黒人街) 撮影：東松照明	『アサヒカメラ』	1960(昭和35)年1月号	発行：朝日新聞社		

資-5	リレー連載「日本人」8 ヨコスカ 『カメラ毎日』 撮影：森山大道		1965(昭和40)年8月号	発行：毎日新聞社	
資-6	「もうひとつの国<18> にっぽんのまち」 『朝日ジャーナル』 撮影：森山大道		1971(昭和46)年12月10日号	発行：朝日新聞社	
資-7	ヨコスカ・ストリート 撮影：浜口タカシ	『アサヒカメラ』	1977(昭和52)年8月号	発行：朝日新聞社	
資-8		北井一夫『抵抗』 カラー補足版	2015(平成27)年	発行：Kazuo Kitai foto institut	
資-9		<i>Iroha: Kazuo Kitai</i>	2025(令和7)年	発行：Chose Commune	
92	藤田修	Yokosuka Details	2013(平成25)年	活版印刷	32.0×40.0
93	藤田修	submarine	2013(平成25)年	フォトポリマーグラヴェール・雁皮刷り	32.0×40.0
94	藤田修	battleship	2013(平成25)年	フォトポリマーグラヴェール、 ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
95	藤田修	ripple	2013(平成25)年	フォトポリマーグラヴェール・ 雁皮刷り	32.0×40.0
96	藤田修	bay	2013(平成25)年	フォトポリマーグラヴェール、 ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
97	藤田修	morning	2013(平成25)年	フォトポリマーグラヴェール、 ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
98	藤田修	desk	2013(平成25)年	フォトポリマーグラヴェール、 ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
99	藤田修	tower	2013(平成25)年	フォトポリマーグラヴェール、 ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
100	藤田修	dock	2013(平成25)年	フォトポリマーグラヴェール、 ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
101	藤田修	pipeline	2013(平成25)年	フォトポリマーグラヴェール、 ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
102	藤田修	baseball park	2013(平成25)年	フォトポリマーグラヴェール、 ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
103	藤田修	watcher	2013(平成25)年	フォトポリマーグラヴェール、 ドライポイント・雁皮刷り	32.0×40.0
104	藤田修	color	2013(平成25)年	フォトポリマーグラヴェール・ 雁皮刷り	32.0×40.0
105	山口長男	象B	1947(昭和22)年	油彩・画布	116.5×74.5
106	村井正誠	四人	1972(昭和47)年	油彩・画布	162.2×130.6
107	宮脇愛子	作品	1962(昭和37)年	油彩、大理石粉・合板	90.7×116.8
展6 原田和男					
108	新収蔵 原田和男	ブラホス	1987(昭和62)年	鉄	53.0×50.0×44.0
109	新収蔵 原田和男	ブラホス	1987(昭和62)年	鉄	52.0×31.5×34.5
110	新収蔵 原田和男	ブラホス	1987(昭和62)年	鉄	11.0×41.0×17.5
111	新収蔵 原田和男	ブラホス	1987(昭和62)年	鉄	11.0×39.0×30.0
112	新収蔵 原田和男	コモレビ	1995(平成7)年	鉄	18.5×14.0×14.0
113	新収蔵 原田和男	コモレビ	1995(平成7)年	鉄	19.0×11.5×11.5
114	新収蔵 原田和男	コモレビ	1995(平成7)年	鉄	20.0×11.0×11.0
展7 新収蔵の銅版画コレクション					
115	新収蔵 駒井哲郎	海底の祭	1951(昭和26)年	メゾチント、ソフトグラン ド・エッチング、ドライポイ ント・紙	24.0×17.3 前期
116	新収蔵 駒井哲郎	芽生え	1955(昭和30)年	アクアチント、エングレー ヴィング・紙	16.0×28.4 前期
117	新収蔵 駒井哲郎	時間の迷路	1952(昭和27)年	アクアチント、サンドペー パーによるエッチング・紙	24.1×22.0 後期
118	新収蔵 浜口陽三	ぶどう	1955(昭和30)年	メゾチント・紙	29.0×34.2 後期
119	新収蔵 浜口陽三	メロンと筆	1955(昭和30)年	メゾチント・紙	29.2×28.9 前期
120	新収蔵 浜口陽三	ぶどうの房	1957(昭和32)年	メゾチント・紙	30.0×26.9 前期
121	新収蔵 浜口陽三	黒いさくらんぼ	1960(昭和35)年	カラーメゾチント・紙	19.4×26.6 後期
122	新収蔵 浜口陽三	黒いさくらんぼ	1962(昭和37)年	メゾチント・紙	19.6×24.6 後期
123	新収蔵 池田満寿夫	動物の婚礼	1960(昭和35)年	ドライポイント、エッチン グ・紙	36.8×34.5 前期
124	新収蔵 池田満寿夫	自転車に乗った貴婦人たち	1963(昭和38)年	ドライポイント、ルーレッ ト・紙	36.8×34.5 前期
125	新収蔵 池田満寿夫	化粧する女	1964(昭和39)年	ドライポイント、ルーレッ ト、エッチング・紙	36.0×34.0 後期
126	新収蔵 池田満寿夫	バラはバラ	1966(昭和41)年	ドライポイント、ルーレッ ト、ビュラン・紙	46.0×41.7 後期
127	磯辺行久	Work 62-18	1962(昭和37)年	ミクストメディア・板	137.0×121.5
128	島田鮎子	白い門のある風景	1975(昭和50)年	油彩・画布	112.1×145.5
129	白髪一雄	天敗星活閻羅	1960(昭和35)年	油彩・画布	182.0×272.3

130	川端実	オレンジ、ブルー、灰色	1973(昭和48)年	アクリル・画布	189.0×222.0
131	新収蔵 辰野登恵子	Untitled 96-5	1996(平成8)年	油彩・カンヴァス	227.0×162.0
132	新収蔵 小林孝亘	Moonlight	2014(平成26)年	油彩・画布	194.0×194.0
133	嶋田しづ	行進歌・遙かなる大地より	1998(平成10)年	油彩・画布	194.0×162.4
134	新収蔵 荒川修作	アルファベット・スキンNo.3	1966-67(昭和41-42)年	油彩・カンヴァス	229.5×360.0
135	李禹煥	線より	1977(昭和52)年	岩彩・画布	162.0×194.0

特集：丸山純子 呼吸する庭

136	丸山純子	なお、生きる			
	丸山純子	i Mother-Lying	2024(令和6)年	ストッキング、石鯨、木	49.0×176.0×34.0
	丸山純子	ii Mother-Standing	2024(令和6)年	ストッキング、石鯨、木、麻紐	144.0×40.0×29.0
	丸山純子	iii Mother-Tilting #3	2024(令和6)年	ストッキング、石鯨、木	28.0×128.0×92.0
	丸山純子	iv 抱き	2025(令和7)年	ストッキング、石鯨、木	100.0×100.0×100.0
	丸山純子	v うずくまり	2025(令和7)年	ストッキング、石鯨、木	75.0×50.0×85.0
	丸山純子	vi 導き	2025(令和7)年	ストッキング、石鯨、木	80.0×100.0×100.0
	丸山純子	vii Rebirth	2025(令和7)年	ストッキング、石鯨、木	320.0×120.0×170.0
	丸山純子	viii 皮膚を背負う	2026(令和8)年	ストッキング、石鯨、木	150.0×120.0×60.0
	丸山純子	ix 絡まる	2026(令和8)年	ストッキング、石鯨、木	40.0×90.0×260.0
	丸山純子	x 湧きでる	2026(令和8)年	ストッキング、石鯨、木	50.0×32.0×175.0
	丸山純子	xi 遊び	2026(令和8)年	ストッキング、石鯨	サイズ可変
	丸山純子	xii 生の運動 #1	2026(令和8)年	石鯨、木	65.0×23.0×2.5
	丸山純子	x iii 生の運動 #2	2026(令和8)年	石鯨、木	42.0×29.5×1.5
	丸山純子	x iv 生の運動 #3	2026(令和8)年	石鯨、木	39.0×22.5×2.5
	丸山純子	x v 生の運動 #4	2026(令和8)年	石鯨、木	44.5×22.5×2.5
	丸山純子	x vi 生の運動 #5	2026(令和8)年	石鯨、木	44.0×22.5×2.5
	丸山純子	x vii 生の運動 #6	2026(令和8)年	石鯨、木	20.0×38.0×2.0
	丸山純子	x viii 生の運動 #7	2026(令和8)年	石鯨、木	22.7×18.7×1.0
	丸山純子	x iv 生の運動 #8	2026(令和8)年	石鯨、木	29.0×23.5×2.0
137	丸山純子	無音花畑―横須賀	2026(令和8)年	プラスチック、ワイヤー、木、樹脂	サイズ可変

野外設置作品

138	若林奮	Valleys (2nd stage)	1989(平成元)年	鉄	305.0×150.0×4586.0
139	鈴木昭男	点音	2013(平成25)年	コンクリート	Φ45.0
140	高田安規子・政子	修復（中庭）	2019(平成31) 年	インスタレーション	
141	高田安規子・政子	修復（通路）	2019(平成31) 年	インスタレーション	

横須賀美術館
YOKOSUKA MUSEUM OF ART