

没後10年 再オープン記念 横須賀美術館コレクションによる

島田章三展

Reopening Exhibition: Shimada Shozo—Works from the Yokosuka Museum of Art Collection

2026. 9/5[土]～11/3[火、祝]

主催：横須賀美術館

横須賀美術館
YOKOSUKA MUSEUM OF ART

出品目録

油彩

No.	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
1	ひまわり	1955(昭和30)	油彩・画布	65.5×53.0
2	横浜落日	1955(昭和30)	油彩・画布	97.0×130.3
3	ノイローゼ	1957(昭和32)	油彩・合板	162.1×90.0
4	遺族たち	1958(昭和33)	油彩・合板	91.5×72.5
5	たねばな	1961(昭和36)	油彩・画布	50.3×45.5
6	ついばむとり	1963(昭和38)	油彩・画布	89.5×130.0
7	巣立ち	1964(昭和39)	油彩・合板	181.0×227.0
8	花鳥A	1965(昭和40)	油彩・画布	161.5×112.0
9	花鳥B	1965(昭和40)	油彩・画布	162.4×112.0
10	はこぶね	1966(昭和41)	油彩・画布	193.9×259.1
11	望郷	1966(昭和41)	油彩・画布	162.0×130.3
12	スザンナの部屋	1967(昭和42)	油彩・画布	162.0×130.5
13	オダリスク	1968(昭和43)	油彩・画布	65.2×90.9
14	わなげ	1977(昭和52)	油彩・画布	130.3×162.1
15	ランプの静物C	1982(昭和57)	油彩・画布	60.6×72.8
16	鳥放つ	1983(昭和58)	油彩・画布	162.1×130.3
17	港の表情	1987(昭和62)	油彩・画布	161.8×130.5
18	水槽の魚	1987(昭和62)	油彩・画布	112.1×145.5
19	横須賀	1988(昭和63)	油彩・画布	130.3×193.3
20	人ありて花あり	1988(昭和63)	油彩・画布	162.1×130.3
21	白い机	1992(平成4)	油彩・画布	97.0×130.2
22	大和思考(かほばな)	1992(平成4)	油彩・画布	194.0×112.0
23	ガラス器と人	1992(平成4)	油彩・画布	130.0×162.0
24	ロビーにある二つの椅子	1992(平成4)	油彩・画布	162.0×194.0
25	流れのかたち	1993(平成5)	油彩・画布	130.3×162.1
26	猿島遠望	1994(平成6)	油彩・画布	162.3×194.0
27	夏	1994(平成6)	油彩・画布	162.0×194.0
28	卓上の魚など	1994(平成6)	油彩・合板パネル	116.7×90.9

No.	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
29	よこすか	1995(平成7)	油彩、コラージュ・画布	97.0×130.3
30	鳥たちのエリア	1995(平成7)	油彩、コラージュ・画布	162.1×130.3
31	舟をつくる	1996(平成8)	油彩・画布	130.3×162.1
32	灯台島眺望景	1997(平成9)	油彩・画布	182.0×227.0
33	車で日の出をみる	1998(平成10)	油彩・画布	112.1×145.5
34	窓の外は浦賀水道	2000(平成12)	油彩・画布	90.9×116.7
35	自画像(時空をこえて)	2001(平成13)	油彩、コラージュ・画布	31.8×41.2
36	窓(よこすかのうみ)	2002(平成14)	油彩・画布	116.7×90.9
37	林の中	2002(平成14)	油彩・画布	162.0×194.0
38	ミナトヨコスカ	2007(平成19)	油彩・画布	162.0×194.0
39	いけばな展示会	2011(平成23)	油彩・画布	130.8×162.2
40	階段のコンポジション	2013(平成25)	油彩・画布	130.0×162.0
41	怪獣やロボットもいる フリーマーケット	2015(平成27)	油彩・画布	130.3×162.1
42	らせんかいだんとうみ	2015(平成27)	油彩・画布	95.0×130.3

水彩・素描

No.	作品名	制作年	技法・材質	寸法
43	石膏デッサン	1954(昭和29)	木炭・紙	64.0×47.1
44	裸婦デッサン	1954(昭和29)	鉛筆・紙	18.2×26.0
45	騎馬像	1956(昭和31)	インク・紙	35.2×19.6
46	習作(野にて)	1958(昭和33)	インク・紙	26.1×18.3
47	Aの像(鮎子像)	1958(昭和33)	インク・紙	26.1×17.0
48	裸婦	1958(昭和33)	コンテ、パステル・紙	22.0×28.5
49	習作A	1959(昭和34)	コンテ・紙	26.1×13.9
50	望郷	1960(昭和35)	水彩、パステル、 インク・紙	38.1×27.0
51	鳥のとりで	1963(昭和38)	水彩、パステル、 インク・紙	18.0×13.8
52	巣立ち	1964(昭和39)	水彩、油彩・紙	22.6×27.3
53	花鳥	1965(昭和40)	水彩・紙	18.8×12.9
54	母子行	1966(昭和41)	インク・紙	10.0×8.0
55	鳥飛行	1966(昭和41)	水彩、インク・紙	21.8×31.4
56	花	1967(昭和42)	水彩、インク・紙	19.9×15.4
57	エウローペ	1968(昭和43)	油彩、コンテ・紙	15.2×16.0
58	スザンナの部屋	1968(昭和43)	鉛筆・紙	18.0×17.0
59	母子行	1968(昭和43)	水彩、鉛筆・紙	19.7×19.8
60	ホテルの一隅(ホテルベッケルにて)	1968(昭和43)	油彩、インク、 パステル・紙	53.8×34.7
61	パリ・モンソー公園	1968(昭和43)	パステル、インク・紙	37.0×53.7
62	シャルトル風景	1968(昭和43)	コンテ・紙	37.0×53.7
63	パリの虹	1968(昭和43)	水彩、パステル・紙	34.8×53.7

No.	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
64	シャルトルにて	1968(昭和43)	パステル、インク・紙	37.0×13.7
65	パリ・モンマルトルA	1968(昭和43)	水彩、パステル、 インク・紙	24.0×33.2
66	セーヌ河	1968(昭和43)	水彩、パステル、 インク・紙	23.8×32.0
67	パリ・モンマルトルB	1968(昭和43)	パステル、インク・紙	23.8×33.2
68	ブローニュの森	1968(昭和43)	パステル、インク・紙	23.8×32.0
69	パリ風景	1968(昭和43)	水彩、パステル、 インク・紙	32.0×23.7
70	パリ・モンマルトルC	1969(昭和44)	油彩、パステル、 インク・紙	24.0×16.0
71	パリ・モンマルトルD	1969(昭和44)	水彩、パステル、 インク・紙	23.8×33.2
72	パリ郊外	1969(昭和44)	水彩、インク・紙	27.0×36.5
73	南仏カーニュにてA	1969(昭和44)	水彩、鉛筆・紙	27.0×36.5
74	南仏カーニュにてB	1969(昭和44)	水彩、インク・紙	27.0×36.5
75	ベニスにて	1969(昭和44)	水彩、インク・紙	36.5×27.0
76	パリ・サンジャックの塔	1969(昭和44)	水彩、鉛筆・紙	24.0×31.5
77	花屋と毛糸屋	1969(昭和44)	水彩、鉛筆・紙	23.7×33.3
78	バルセロナにて	1969(昭和44)	水彩、インク・紙	36.5×27.0
79	牧場にて	1969(昭和44)	水彩、インク・紙	11.5×47.0
80	王朝の人々	1970(昭和45)	水彩、鉛筆・紙	22.7×20.8
81	沼と白い木	1970(昭和45)	水彩・紙	18.8×25.0
82	一角獣と女	1971(昭和46)	水彩、パステル・紙	24.5×24.7
83	海・湘南(夏)	1971(昭和46)	水彩、インク・紙	33.8×25.7
84	港の見える部屋	1972(昭和47)	水彩、インク・紙	23.5×17.6
85	石垣と岩と木	1972(昭和47)	鉛筆、色鉛筆・紙	23.5×16.3
86	花嫁の構図	1973(昭和48)	鉛筆・紙	10.7×11.3
87	休日の情景	1973(昭和48)	水彩・紙	11.5×15.0
88	ジョルジュ・ブラックに捧ぐ	1974(昭和49)	油彩、グワッシュ・紙	11.0×11.0
89	女	1974(昭和49)	色鉛筆、水彩・紙	27.0×19.0
90	Y嬢習作	1975(昭和50)	水彩、インク・紙	45.3×37.6
91	サンルーム	1975(昭和50)	水彩、パステル、 コラージュ・紙	60.6×72.7
92	コレクション	1977(昭和52)	サインペン、インク、 鉛筆・紙	17.0×14.0
93	噴水広場	1978(昭和53)	水彩、インク・紙	16.0×27.3
94	泉にて	1978(昭和53)	水彩・紙	28.5×22.7
95	自画像	1978(昭和53)	インク・紙	31.8×22.0
96	水辺裸婦と鳥	1978(昭和53)	水彩、インク・紙	31.1×39.4
97	とり三羽	1981(昭和56)	水彩、色鉛筆、 コラージュ・紙	26.7×19.2
98	水鳥	1981(昭和56)	水彩、コラージュ・紙	28.4×29.2
99	岩場の女	1982(昭和57)	色鉛筆・紙	22.2×29.8

No.	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
100	扉と女	1983(昭和58)	水彩、インク、鉛筆・紙	34.3×39.8
101	湘南	1986(昭和61)	鉛筆・紙	16.0×20.0
102	座るひと	1988(昭和63)	グワッシュ、鉛筆・紙	110.5×80.8
103	楽器をもつ人	1988(昭和63)	鉛筆・紙	24.0×19.0
104	浦賀ドック	1988(昭和63)	インク・紙	10.0×15.0
105	サンルーム	1990(平成2)	サインペン、インク、色鉛筆、水彩・紙	13.0×9.0
106	カフェにて	1992(平成4)	マジックインク、色鉛筆・紙	18.0×13.5
107	海のみえる丘	1995(平成7)	墨、色鉛筆・紙	17.0×21.0
108	雨の日	1998(平成10)	鉛筆・紙	14.8×10.5

版画

No.	作品名	制作年	技法・材質	ed.	寸法 (cm)
109	化粧	1971(昭和46)	エッチング、手彩色・紙	10/15	5.2×4.2
110	森にて	1971(昭和46)	ドライポイント・紙	E.A	16.7×12.7
111	『島田章三版画集』 花をいける	1972(昭和47)	孔版、手彩色・紙	1/20	20.0×14.5
112	『島田章三版画集』 猫と少女	1972(昭和47)	リノカット・紙	1/20	23.0×17.0
113	『島田章三版画集』 浴后	1972(昭和47)	エッチング、アクアチント・紙	1/20	22.5×14.5
114	『島田章三版画集』 採果	1972(昭和47)	エッチング、アクアチント・紙	1/20	23.0×16.0
115	『島田章三版画集』 乗馬	1972(昭和47)	リトグラフ・紙	1/20	23.0×17.0
116	『島田章三版画集』 海辺脱衣	1972(昭和47)	リトグラフ・紙	1/20	22.0×17.0
117	『線で生れた女たち』 椅子	1975(昭和50)	ドライポイント・紙	6/20	21.8×15.7
118	『線で生れた女たち』 盛花	1975(昭和50)	ドライポイント・紙	6/20	21.8×15.7
119	『線で生れた女たち』 読書	1975(昭和50)	ドライポイント・紙	6/20	21.8×15.7
120	『線で生れた女たち』 灯台	1975(昭和50)	ドライポイント・紙	6/20	21.8×15.7
121	『線で生れた女たち』 化粧	1975(昭和50)	ドライポイント・紙	6/20	21.8×15.7
122	『線で生れた女たち』 花の鉢	1975(昭和50)	ドライポイント・紙	6/20	21.8×15.7
123	『銅版画集 VOL.1』 ギャラリー	1975(昭和50)	エッチング、アクアチント・紙	E.A	24.5×17.8
124	『銅版画集 VOL.1』 街かど	1975(昭和50)	エッチング、アクアチント・紙	E.A	24.5×17.8
125	『銅版画集 VOL.1』 緑の写生	1975(昭和50)	エッチング、アクアチント・紙	E.A	24.5×17.8
126	『銅版画集 VOL.1』 サンルーム	1975(昭和50)	エッチング、アクアチント・紙	E.A	24.5×14.8
127	『銅版画集 VOL.1』 門の前で	1975(昭和50)	エッチング、アクアチント・紙	E.A	24.5×17.8
128	『銅版画集 VOL.1』 白鳥の湖	1975(昭和50)	エッチング、アクアチント・紙	E.A	24.5×17.8
129	湘南のひと	1995(平成7)	リトグラフ・紙	E.A	45.5×38.5

資料

No.	資料名	寸法 (cm)
130	島田章三使用のパレット	38.0×60.0×39.0
131	島田章三使用のイーゼル	150.0×58.5×60.0