

「ラファエル前派からウィリアム・モリスへ」 出品目録

会期: 2010年10月30日(土)～12月26日(日)

凡例: 作品は出品番号順に掲載した。各作品ごとに、作家名、英文作家名、作品名、英文作品名、制作年、素材・技法、寸法、所蔵者名、英文所蔵者名の順にデータを記した。作家名は初出にのみ()内に生没年を付した。なお所蔵者名の記載がない場合は、個人蔵である。

The Pre-Raphaelites and William Morris

Artists, Designers and Craftsmen
30 October–26 December, 2010

Notes: The data for the works are arranged in the following order, Catalogue number/Artist(Japanese)/Title(Japanese)/Date/Medium/Size(cm,H×W×D)/Name of Lender(Japanese)/Artist/Title/Name of Lender.

- | | | |
|----|--|--|
| 1 | <p>ウィリアム・ダイス(1806-1864)
聖母子
1845年頃 油彩・板
75.4 x 52
ノッティンガム市立美術館
William Dyce
<i>Madonna and Child</i>
Nottingham City Museums & Galleries</p> | |
| 2 | <p>ウィリアム・ダイス
ヤコブとラケルの出会い
1850-53年 油彩・カンヴァス
70.4 x 91.1
レスター美術館
William Dyce
<i>The Meeting of Jacob and Rachel</i>
Leicester Arts and Museums Service</p> | |
| 3 | <p>ウィリアム・ダイス
タウトンのヘンリー6世
1850年代後半 油彩・ミルボード
36.8 x 50.8
ギルドホール美術館
William Dyce
<i>Henry VI at Towton</i>
Guildhall Art Gallery, City of London</p> | |
| 4 | <p>ウィリアム・ベル・スコット(1811-1890)
海景
1863年 油彩・カンヴァス
36.2 x 51.4
ウィリアム・モリス・ギャラリー
William Bell Scott
<i>Seascape</i>
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest</p> | |
| 5 | <p>ウィリアム・ベル・スコット
水門と湿地のある風景
1865年 水彩・顔料・紙
25 x 35.2
メイドストーン美術館
William Dyce
<i>Landscape with a Gate and Water-Meadow</i>
Maidstone Museum & Bentsliff Art Gallery, MNEMG41.1975</p> | |
| 6 | <p>ジョン・ラスキン(1819-1900)
出版: スミス・エルダー社、ロンドン
『建築の七燈』
書籍(二種の装丁)
1849年
ハスラム&ホワイトウェイ (1)18 x 26.7 x 3/(2)18 x 25.7 x 2.1
John Ruskin
London: Smith, Elder & Co.
<i>The Seven Lamps of Architecture</i>
Haslam & Whiteway Ltd.</p> | |
| 7 | <p>ジョン・ラスキン
出版: スミス・エルダー社、ロンドン
『ヴェネツィアの石』
第一巻「基礎」、第二巻「海上略」、第三巻「凋落」
書籍(二種の装丁)
1851-53年 書籍 (1)18 x 26 x 4/(2)18 x 26 x 3.5/(3)18 x 26 x 3
ハスラム&ホワイトウェイ
John Ruskin
London: Smith, Elder & Co.
<i>The Stones of Venice</i>
<i>Volume 1: The Foundations; Volume 2: The Sea-Stories; and Volume 3: The Fall</i>
Haslam & Whiteway Ltd.</p> | |
| 8 | <p>ジョン・ラスキン(1819-1900)
ルーアン大聖堂西玄関口
(制作年不詳) 鉛筆(セピアの着彩)、水彩・紙
76.2 x 62.3
ウィリアム・モリス・ギャラリー
John Ruskin
<i>The West Porch of Rouen Cathedral</i>
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest</p> | |
| 9 | <p>フォード・マドックス・ブラウン(1821-1893)
狩人小屋の中のマンフレッド
1840年 油彩・カンヴァス
56.8 x 47.6
ノッティンガム市立美術館
Ford Madox Brown
<i>Manfred in the Chamois Hunter's Hut</i>
Nottingham City Museums & Galleries</p> | |
| 10 | <p>フォード・マドックス・ブラウン
トリスタン卿の死
1864年 油彩・カンヴァス
64.1 x 58.4
バーミンガム美術館
Ford Madox Brown
<i>The Death of Sir Tristram</i>
Birmingham Museum & Art Gallery,
Presented by the Trustees of the Public Picture Gallery Fund, 1916</p> | |
| 11 | <p>フォード・マドックス・ブラウン
牢獄のジャコポ・フォスカリ
1870年 水彩・紙
61 x 44
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Ford Madox Brown
<i>Jacopo Foscari in Prison</i>
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest</p> | |
| 12 | <p>フォード・マドックス・ブラウン
クロムウェル、ワルドー派の庇護者
1878年 油彩・カンヴァス
78.7 x 96.5
ノッティンガム市立美術館
Ford Madox Brown
<i>Cromwell, Protector of the Vaudois</i>
Nottingham City Museums & Galleries</p> | |
| 13 | <p>ジェームス・スメザム(1821-1889)
ダンテとウェルギリウス
1864年 油彩・パネル
17.1 x 31.8
James Smetham
<i>Dante and Virgil</i>
Nottingham City Museums & Galleries</p> | |
| 14 | <p>ジェームス・スメザム
イモジェンと羊飼
1874年 油彩・カンヴァス
25.4 x 61.5
バーミンガム美術館
James Smetham
<i>Imogen and the Shepherds</i>
Birmingham Museum & Art Gallery,
Presented by The National Art Collections Fund, 1947</p> | |
| 15 | <p>トーマス・セドドン(1821-1856)
ヨシャパテの谷から望むエルサレム
1855-56年 水彩・顔料・紙
24.1 x 30.2
Thomas Seddon
<i>Jerusalem from the Valley of Jehoshaphat</i></p> | |
| 16 | <p>ウィリアム・ホルマン・ハント(1827-1910)
キリストと二人のマリア
1847年、1897年 油彩・カンヴァス、パネル
117.5 x 94
南オーストラリア州立美術館
William Holman Hunt
<i>Christ and the two Marys</i>
d'Auvergne Boxall Bequest Fund 1964,
Art Gallery of South Australia, Adelaide</p> | |
| 17 | <p>ウィリアム・ホルマン・ハント
月明かりのエルサレム
1854-55年 鉛筆、水彩(部分的に白の顔料)・紙
20 x 35.3
オールダム美術館
William Holman Hunt
<i>Jerusalem by Moonlight</i>
Gallery Oldham</p> | |
| 18 | <p>ウィリアム・ホルマン・ハント
ピアンカ
1869年 油彩・テンペラ・カンヴァス
87.3 x 67
ワーキング美術館
William Holman Hunt
<i>Bianca</i>
by Kind permission of Worthing Museum and Art Gallery</p> | |

- 19 ウィリアム・ホルマン・ハント
幼いキリストと寺院の博士たち
1886-90年 水彩(部分的に白の顔料)・紙 64.8 x 125.7
レスター美術館
William Holman Hunt
The Child Jesus among the Doctors in the Temple
Leicester Arts and Museums Service
- 20 ウィリアム・ホルマン・ハント
ストラトフォード=オン=エーヴォン
1890年 水彩(部分的に白の顔料)・紙 44.5 x 54.6
ハーバート美術館
William Holman Hunt
Stratford-on-Avon
Herbert Art Gallery and Museum, Coventry
- 21 ウォルター・ハウエル・デヴァレル(1827-1854)
アーデンの森のロザリンドとシーリア
1850-51年 油彩・パネル 70.5 x 91.9
シプリー美術館
Walter Howell Deverell
Rosalind and Celia Watching Orlando and Jaques in the Forest of Arden
Shipley Art Gallery, Prince Consort Road
- 22 デザイン:ウィリアム・バージェス(1827-1881)
(制作者不詳)
椅子:人魚
1860年頃 油彩・パネル 各81.3 x 43.2 x 38.1
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Designed by William Burges
(Unidentified)
Mermaid and Mermaid Chairs
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest
- 23 ダンテ・ゲイブリエル・ロッセッティ(1828-1882)
山上の垂訓
1861年 黒チョーク、セピアの着彩・紙 72.4 x 53.3
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Dante Gabriel Rossetti
The Sermon on the Mount
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest
- 24 ダンテ・ゲイブリエル・ロッセッティ
ブドウ園のたとえ:ブドウの木の植えつけ
1861-62年 黒チョーク、グレーの着彩(部分的に白の顔料)・紙 61.6 x 60.9
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Dante Gabriel Rossetti
The Parable of the Vineyard: The Planting of the Vine
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest
- 25 ダンテ・ゲイブリエル・ロッセッティ
ブドウ園のたとえ:王の息子の殺害
1861-62年 黒チョーク、グレーの着彩(部分的に白の顔料)・紙 60.9 x 91.4
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Dante Gabriel Rossetti
The Parable of the Vineyard: The Slaying of the Lord's Son
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest
- 26 ダンテ・ゲイブリエル・ロッセッティ
聖ゲオルギウス物語:ドラゴンを退治する聖ゲオルギウス
1862年頃 黒チョーク、グレーの着彩・紙 49.4 x 62.2
バーミンガム美術館
Dante Gabriel Rossetti
The Story of St George: St George Slaying the Dragon
Birmingham Museum & Art Gallery.
Purchased and presented by subscribers, 1903
- 27 デザイン:ダンテ・ゲイブリエル・ロッセッティ
モリス・マーシャル・フォークナー商会
スタンドグラス:聖ゲオルギウス物語:ドラゴンを退治する聖ゲオルギウス
デザイン1862年、制作1873年 約95 x 70
バーミンガム美術館
Designed by Dante Gabriel Rossetti
Morris, Marshall, Faulkner & Co.
The Story of St George: St George Slaying the Dragon
Birmingham Museum & Art Gallery. Purchased, 1972
- 28 ダンテ・ゲイブリエル・ロッセッティ
聖ゲオルギウス物語:聖ゲオルギウスとサブラ姫の結婚
1862年頃 黒チョーク、グレーの着彩・紙 48.4 x 61
バーミンガム美術館
Dante Gabriel Rossetti
The Story of St George: The Wedding of St George and the Princess Sabra
Birmingham Museum & Art Gallery.
Purchased and presented by subscribers, 1903
- 29 ダンテ・ゲイブリエル・ロッセッティ
ルネ王のハネムーン:音楽
1862年 黒チョーク、インクの着彩・紙 42.5 x 33.6
ウィリアムソン美術館
Dante Gabriel Rossetti
King René's Honeymoon: Music
Williamson Art Gallery and Museum, Birkenhead
- 30 ダンテ・ゲイブリエル・ロッセッティ
朝の音楽
1867年 水彩・紙 41.2 x 35
バーミンガム美術館
Dante Gabriel Rossetti
Morning Music
Birmingham Museum & Art Gallery.
Bequeathed by James Richardson Holliday, 1927
- 31 ダンテ・ゲイブリエル・ロッセッティ
レディ・リリス
1867年 水彩、顔料・紙 52 x 43
Dante Gabriel Rossetti
Lady Lilith
- 32 ダンテ・ゲイブリエル・ロッセッティ
愛の杯
1867年 水彩・紙 52.7 x 35.6
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Dante Gabriel Rossetti
The Loving Cup
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest
- 33 デザイン:おそらくダンテ・ゲイブリエル・ロッセッティ
モリス・マーシャル・フォークナー商会
椅子:ロッセッティ・チェア
1863年頃 水彩・紙 88.9 x 49.5 x 47
ハスラム&ホワイトウェイ
Possibly designed by Dante Gabriel Rossetti
Morris, Marshall, Faulkner & Co.
'Rossetti' Chair
Haslam & Whiteway Ltd.
- 34 ダンテ・ゲイブリエル・ロッセッティ
マイケル・スコットの求婚
1870年頃 赤チョーク、黒チョーク・紙 73 x 75.6
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Dante Gabriel Rossetti
Michael Scott's Wooing
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest
- 35 ダンテ・ゲイブリエル・ロッセッティ
アレクサ・ワイルディングの習作
1872年 黒チョーク、赤チョーク・紙 84.5 x 59.1
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Dante Gabriel Rossetti
Study of Alexa Wilding, Bust Length
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest
- 36 ダンテ・ゲイブリエル・ロッセッティ
マリゴールド
1874年 油彩・カンヴァス 114 x 73.5
ノッティンガム市立美術館
Dante Gabriel Rossetti
Marigolds
Nottingham City Museums & Galleries
- 37 ダンテ・ゲイブリエル・ロッセッティ
長髪の少女の頭部
1874年 黒チョーク、赤チョーク、薄緑色の
バーミンガム美術館 67.7 x 54
Dante Gabriel Rossetti
Head of a Girl with Long Hair (Annie Allen?)
Birmingham Museum & Art Gallery.
Presented by Edward P. Frankland, in memory of his mother, 1946
- 38 ダンテ・ゲイブリエル・ロッセッティ
「祝福されし乙女」のためのアレクサ・ワイルディングの習作
1875年頃 赤チョーク、黒チョーク・紙 44 x 39
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Dante Gabriel Rossetti
Study of Alexa Wilding for 'The Blessed Damozel'
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest

- 39 ダンテ・ゲイブリエル・ロセッティ
「海の呪文」のための習作(「ダルシマー」)
1875年頃 黒チヨーク・薄緑色の紙 76 x 89
Dante Gabriel Rossetti
The Dulcimer; Study for 'The Sea-Spell'
- 40 ダンテ・ゲイブリエル・ロセッティ
「アスタルテ・シリアカ(シリアの神アスタルテ)」
のための頭部習作
1875-76年頃 黒チヨーク・紙 各50 x 35.5
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Dante Gabriel Rossetti
Three Head-Studies for 'Astarte Syriaca'
- 41 ジョン・エヴァレット・ミレイ(1829-1896)
めざめ
1865年 油彩・カンヴァス 99 x 84
パース美術館
John Everett Millais
Waking
Courtesy of Perth Museum & Art Gallery, Perth & Kinross Council, Scotland
- 42 フレデリック・サンズ(1829-1904)
ベレニケ、エジプト女王
1867-68年 油彩・カンヴァス 60.3 x 35.6
レイトン・ハウス美術館
Frederick Sandys
Berenice, Queen of Egypt
Leighton House Museum, Royal Borough of Kensington and Chelsea
- 43 フレデリック・サンズ
ワルキューレ
1868-73年 油彩・カンヴァス 76.2 x 38.1
ウィリアムソン美術館
Frederick Sandys
Valkyrie
Williamson Art Gallery and Museum, Birkenhead
- 44 ジョン・ウィリアム・インチボルド(1830-1888)
スペインの春
1869年 油彩・カンヴァス 30.5 x 46
バーミンガム美術館
John William Inchbold
Springtime in Spain, near Gordella
Birmingham Museum & Art Gallery.
Presented by Miss Hipkins, 1913
- 45 ジョン・ウィリアム・インチボルド
収穫期の畑、ストラトフォード=オン=エーヴォン
1874年頃 油彩・紙 17.1 x 25.1
リーズ美術館
John William Inchbold
Harvest Field, Stratford-on-Avon
Leeds Museums and Galleries
- 46 デザイン:フィリップ・ウェブ(1831-1915)
モリス・マーシャル・フォークナー商会
燭台
1863年 銅 高26.7 x 径17.8
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Designed by Philip Webb
Morris, Marshall, Faulkner & Co.
Candlestick
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest
- 47 デザイン:フィリップ・ウェブ
モリス・マーシャル・フォークナー商会
テーブル・ミラー
1862年頃 木(カシ材) 79 x 54.5 x 39
Designed by Philip Webb
Morris, Marshall, Faulkner & Co.
Dressing Table Mirror
- 48 デザイン:フィリップ・ウェブ
モリス・マーシャル・フォークナー商会
トランプ・テーブル
1865年頃 木(黒化したクルミ材) 70 x 92 x 46
ハスラム&ホワイトウェイ
Designed by Philip Webb
Morris, Marshall, Faulkner & Co.
Folding Card Table
Haslam & Whiteway Ltd.
- 49 デザイン:おそらくフィリップ・ウェブ
モリス商会
サセックス・シリーズの肘掛け椅子
1911年頃 木(黒化したブナ材)、イグサ座 85 x 50 x 44
Possibly designed by Philip Webb
Morris & Co.
Armchair: Sussex Range
- 50 アーサー・ヒューズ(1832-1915)
彼は蘇る:最初の復活祭
1896年 油彩・カンヴァス 84 x 113 cm
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Arthur Hughes
He is Risen: The First Easter
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest
- 51 エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ(1833-1898)
ルネ王のハネムーン:絵画
1861年 水彩・顔料・紙 40.6 x 30.5
プリ=ラファエライト=インコーポレイティッド
Edward Coley Burne-Jones
King René's Honeymoon: Painting
Pre-Raphaelite Inc. by courtesy of Julian Hartnoll
- 52 エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
モーガン・ル・フェイ
1862年 水彩・顔料・紙 96.5 x 48.2
ハマスミス・フラム行政区
Edward Coley Burne-Jones
Morgan le Fay
London Borough of Hammersmith and Fulham
- 53 エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
トリストランとイゾルデの墓
1862年 セビアの着彩・紙 62.3 x 58.3
バーミンガム美術館
Edward Coley Burne-Jones
The Tomb of Tristram and Iseult
Birmingham Museum & Art Gallery.
Purchased and presented by subscribers, 1903
- 54 デザイン:エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
ウィリアム・モリス(1834-1896)
モリス・マーシャル・フォークナー商会
4枚のタイル:ヒュペルムネストラ、ディド、ティスベ、
ピロメラ(ジェフリー・チョーサー著「善女列伝」
the Legend of Good Wimmenより)
1862-73年 タイル 各25 x 12.5
デイヴィッド・C・ミリング・コレクション
Designed by Edward Coley Burne-Jones and William Morris
Morris, Marshall, Faulkner & Co.
Four tiles depicting characters from the Legend of Good Wimmen by Geoffrey Chaucer: Hypermnestra, Dido, Thisbe and Philomela (from Garboldisham Manor)
From the Collection of David C Milling, USA
- 55 エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
ポールズワースの聖イディス
1863年 鉛筆、セビアの着彩、赤チヨーク、水彩・紙 148.6 x 30.5
バーミンガム美術館
Edward Coley Burne-Jones
St Edith of Polesworth
Birmingham Museum & Art Gallery.
Presented by Charles Fairfax Murray, 1898
- 56 デザイン:エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
絵付:おそらくケイト・フォークナー(1842-1898)
モリス・マーシャル・フォークナー商会
タイル:聖セシリア
1864年頃 15 x 15
デイヴィッド・C・ミリング・コレクション
Designed by Edward Coley Burne-Jones
Possibly painted by Kate Faulkner
Morris, Marshall, Faulkner & Co.
St Cecilia
From the Collection of David C Milling, USA
- 57 エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
ティスベ
1864年 黒チヨーク、水彩・顔料・紙 140 x 70
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Edward Coley Burne-Jones
Thisbe
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest

- 58 エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
ピロメラ
1864年 鉛筆、水彩、顔料・紙 134.6 x 67.3
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Edward Coley Burne-Jones
Philomela
Private Collection
- 59 エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
嘆き
1865-66年 水彩、顔料・紙 47.5 x 79.5
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Edward Coley Burne-Jones
The Lament
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest
- 60 エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
花環
1866年 水彩、顔料・紙 76.2 x 45.7
ハマスミス・フラム行政区
Edward Coley Burne-Jones
The Garland
London Borough of Hammersmith and Fulham
- 61 エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
プシュケを救い出すクビド
1867年 油彩・カンヴァス 80 x 91.5
ハマスミス・フラム行政区
Edward Coley Burne-Jones
Cupid Delivering Psyche
London Borough of Hammersmith and Fulham
- 62 エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
ドラゴンを退治する聖ゲオルギウス
1868年 水彩、顔料・紙 60.6 x 47.3
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Edward Coley Burne-Jones
St George Slaying the Dragon
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest
- 63 エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
宵の星
1880年頃 油彩・カンヴァス 69 x 60
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Edward Coley Burne-Jones
The Evening Star, a Fragment
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest
- 64 エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
キリストの降誕
1872年 鉛筆、水彩、顔料、セピアの着彩・紙 105 x 100
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Edward Coley Burne-Jones
The Nativity
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest
- 65 エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
東方三博士の礼拝
1872年 鉛筆、水彩、顔料、セピアの着彩・紙 105.5 x 100
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Edward Coley Burne-Jones
The Adoration of the Magi
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest
- 66 エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
エジプトへの逃避
1872年 鉛筆、水彩、顔料、セピアの着彩・紙 105.5 x 100
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Edward Coley Burne-Jones
The Flight into Egypt
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest
- 67 デザイン:エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
モリス商会
スタンドグラス:アベル
デザイン1872年、制作1909年 146 x 45
ハスラム&ホワイトウェイ
Designed by Edward Coley Burne-Jones
Morris & Co.
Abel
Haslam & Whiteway Ltd.
- 68 エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
聖カタリナの復讐する天使
1878年 水彩(部分的に金彩)・紙 42.5 x 23.5
ハマスミス・フラム行政区
Edward Coley Burne-Jones
The Avenging Angel of St Catherine
London Borough of Hammersmith and Fulham
- 69 デザイン:エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
モリス商会
スタンドグラス:ラケル
デザイン1878年、制作1909年 122 x 44
ハスラム&ホワイトウェイ
Designed by Edward Coley Burne-Jones
Morris & Co.
Rachel
Haslam & Whiteway Ltd.
- 70 エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
ペリカンの献身
1880年以降 鉛筆、銅子ヨーク金彩・紙 172.7 x 57.2
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Edward Coley Burne-Jones
The Pelican in Her Piety
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest
- 71 エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
別天地ヴィンランドへの船出
1883-84年 鉛筆・紙 77 x 77.2
テュリー・ハウス美術館
Edward Coley Burne-Jones
The Voyage to Vinland the Good
Tullie House Museum & Art Gallery
- 72 デザイン:エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
花・地面のデザイン:ジョン・ヘンリー・ダール(1860-1932)
モリス商会
タペストリー:東方三博士の礼拝
デザイン1887年、制作1900-02年 ウール、絹 251.2 x 372.5
南オーストラリア州立美術館
Designed by Edward Coley Burne-Jones
Floral ground designed by John Henry Dearle
Morris & Co.
The Adoration of the Magi
Morgan Thomas Bequest Fund 1917,
Art Gallery of South Australia, Adelaide
- 73 エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
薔薇の心
1890年頃 色子ヨーク・茶色の紙 84 x 130
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Edward Coley Burne-Jones
The Heart of the Rose
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest
- 74 ウィリアム・モリス(1834-1896)
船に乗るイゾルデ(?)
1861年頃 鉛筆、インク・紙 51 x 41
ウィリアム・モリス・ギャラリー
William Morris
Iseult Boarding the Ship (?)
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest
- 75 ウィリアム・モリス
イヴと聖母マリア
1864年 鉛筆、セピアの着彩・紙 74.9 x 55.9
ウィリアム・モリス・ギャラリー
William Morris
Eve and the Virgin Mary
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest
- 76 デザイン:ウィリアム・モリス
またはフィリップ・ウェブ
モリス・マーシャル・フォークナー商会
タイル:白鳥
1864年頃 錫釉に青の上絵付け 15.2 x 15.2
ダンスタン=スミス・コレクション
Designed by William Morris and/ or Philip Webb
Morris, Marshall, Faulkner & Co.
Swan
The Dunstan-Smith Collection
- 77 デザイン:おそらくフィリップ・ウェブ
モリス商会
タイル:ロングデン
1870年頃 錫釉に青の上絵付け 15.2 x 15.2
ダンスタン=スミス・コレクション
Designed by (attributed to) Philip Webb
Morris & Co.
Longden
The Dunstan-Smith Collection
- 78 デザイン:フィリップ・ウェブ
おそらくラヴェステイジ、モリス商会
タイル:動物(野うさぎとカラス)1組
1872年頃 オランダ製タイルに青の絵付け 15.2 x 15.2
ダンスタン=スミス・コレクション
Designed by Philip Webb
Probably Ravesteijn for Morris & Co.
Pair of Animal Tiles: Hare and Raven
The Dunstan-Smith Collection

- 79 デザイン:ウィリアム・モリス
モリス商会
タイル:ピーターハウスの草むら
1873年頃 錫釉に青の上絵付け
ダンスタン=スミス・コレクション
Designed by William Morris
Morris & Co.
The Peterhouse Clump
The Dunstan-Smith Collection 15.2 x 15.2
- 80 デザイン:ウィリアム・モリス
またはケイト・フォークナー(1842-1898)
モリス商会
タイル:花模様
1875年頃 錫釉に青の上絵付け
ダンスタン=スミス・コレクション
Designed by William Morris or Kate Faulkner
Morris & Co.
Floral Pattern
The Dunstan-Smith Collection 15.2 x 15.2
- 81 デザイン:ウィリアム・モリス
モリス・マーシャル・フォークナー商会
壁紙:柘榴あるいは果実
1866年頃 木版、色刷り
Designed by William Morris
Morris, Marshall, Faulkner & Co.
Wallpaper: Pomegranate or Fruit 85.5 x 56
- 82 デザイン:ウィリアム・モリス
壁紙のためのデザイン:ジャスミン
1872年 水彩・紙
バーミンガム美術館
Designed by William Morris
Design for Wallpaper: Jasmin
Birmingham Museum & Art Gallery.
Purchased from Morris & Co through the Friends of BMAG, 1940 110.8 x 68
- 83 デザイン:ウィリアム・モリス
モリス商会
壁紙のためのデザイン:百合と柘榴
1886年 水彩・紙
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Designed by William Morris
Morris & Co.
Cartoon for Wallpaper: Lily and Pomegranate
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest 117 x 83
- 84 デザイン:ウィリアム・モリス
モリス商会
スタンドグラス:シンバルとリュートの奏者
1875年頃
Designed by William Morris
Morris & Co.
Cymbals and Lute Player 75 x 84
- 85 デザイン:ウィリアム・モリス
モリス商会
内装用ファブリック:孔雀と竜
1878年 ウール(ジャガード織)
Designed by William Morris
Textile: Peacock and Dragon 226 x 138
- 86 モリス商会
カーペットのためのデザイン:孔雀と小鳥
1885年頃 鉛筆、筆、紙
Morris & Co.
Design for Carpet: Peacocks and Birds
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest 66 x 69.2
- 87 モリス商会
縁のデザイン:ジョン・ヘンリー・ダール
カーペット
1895年頃 ウール、綿、ジュート
南オーストラリア州立美術館
Designed by designer after William Morris
Border designed by John Henry Dearle
Morris & Co.
Carpet
Gift of Mr & Mrs Jock Gosse and the Jean Smith Bequest Fund 1999.
Art Gallery of South Australia, Adelaide 360 x 265
- 88 デザイン:ウィリアム・モリス
またはジョン・ヘンリー・ダール
ソファ用タペストリーのためのデザイン
(制作年不詳) 水彩・紙
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Designed by William Morris or John Henry Dearle
Design for a Tapestry Covering for a Sofa
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest 73 x 115
- 89 デザイン:おそらくウィリアム・モリス
またはジョン・ボラード・セドン(1827-1906)
絵付:ウィリアム・ド・モーガン(1839-1917)
おそらくモリス・マーシャル・フォークナー商会
キャビネット:聖ゲオルギウスとドラゴン
1870年頃 木(黒化したカシ材)
ド・モーガン財団
Designed by (attributed to) William Morris or John Pollard Seddon
Panels painted by William De Morgan
Attributed to Morris, Marshall, Faulkner & Co.
St. George and the Dragon Cabinet
De Morgan Foundation 200 x 106 x 38
- 90 デザイン:ウィリアム・モリス
パネルのためのデザイン
1896年 鉛筆、水彩、茶色の紙
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Designed by William Morris
Design for Painted Paneling
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest 90.5 x 57.5
- 91 木版:ウィリアム・モリス
挿絵:エドワード・コリー・バーン=ジョーンズ
印刷:ケルムスコット・プレス
『世界の果の泉』
1896年 書籍
ハスラム&ホワイトウェイ
William Morris and Edward Coley Burne-Jones
Printed by Kelmscott Press
The Well at the World's End
Haslam & Whiteway Ltd., 30 x 22
- 92 エドワード・ジョン・ポインター(1836-1919)
ボッカチオ『デカメロン』の場面
1859年 ベン・インク(セビアの着色)、白の顔料・紙
バーミンガム美術館
Edward John Poynter
The Setting for Boccaccio's 'Decameron'
Birmingham Museum & Art Gallery.
Presented by Baronet Ambrose Poynter, 1921 18.4 x 22.8
- 93 デザイン:ウィリアム・ド・モーガン
ラスター彩手付き花器:孔雀と鷺
1880年頃 陶器
ド・モーガン財団
Designed by William De Morgan
Ruby Lustre Two Handled Peacock and Heron Vase
De Morgan Foundation 高18.4 x 径16.5
- 94 デザイン:ウィリアム・ド・モーガン
ラスター彩皿:白鳥と樹木
(制作年不詳) 陶器
ド・モーガン財団
Designed by William De Morgan
Ruby Lustre Swan and Tree Dish
De Morgan Foundation 径21.6
- 95 デザイン:ウィリアム・ド・モーガン
チャールズ・パッセンジャー(生没年不詳)
ラスター彩皿:鹿
(制作年不詳) 陶器
ド・モーガン財団
Designed by William De Morgan
Charles Passenger
Ruby Lustre Deer Dish
De Morgan Foundation 径21
- 96 デザイン:ウィリアム・ド・モーガン
ラスター彩花器:コウノトリ
(制作年不詳) 陶器
ド・モーガン財団
Designed by William De Morgan
Ruby and Gold Lustre Stork Vase
De Morgan Foundation 高19.1 x 径15.2
- 97 デザイン:ウィリアム・ド・モーガン
ラスター彩花器:コウノトリ
(制作年不詳) 陶器
ド・モーガン財団
Designed by William De Morgan
Ruby Lustre Stork Vase
De Morgan Foundation 高16.5 x 径16.5
- 98 デザイン:ウィリアム・ド・モーガン
ラスター彩瓶:鳥
1880年 陶器
ド・モーガン財団
Designed by William De Morgan
Ruby Lustre Bird Bottle (Flared Lip)
De Morgan Foundation 高13.3 x 径10.2

- 99 デザイン:ウィリアム・ド・モーガン
ジョー・ジャスター(生没年不詳)
ラスター彩花瓶:レイヨウ
(制作年不詳) 陶器 高19.1 x 径12.7
ド・モーガン財団
Designed by William De Morgan
Joe Juster
Ruby Lustre Antelope Vase
De Morgan Foundation
- 100 デザイン:ウィリアム・ド・モーガン
ラスター彩瓶:鳥
(制作年不詳) 陶器 高16.5 x 径 8.9
ド・モーガン財団
Designed by William De Morgan
Ruby Lustre Bird Bottle (Long Neck)
De Morgan Foundation
- 101 デザイン:ウィリアム・ド・モーガン
ラスター彩皿:白鳥
(制作年不詳) 陶器 径21.6
ド・モーガン財団
Designed by William De Morgan
Ruby Lustre Swan Dish
De Morgan Foundation
- 102 デザイン:シメオン・ソロモン(1840-1905)
(制作年不詳)
*ステンドグラス:聖ヨハネとニュー・エルサレム
(ウィリアム・バージェスの書棚の窓)*
1862年頃 53 x 49.8
バーケンヘッド・コレクション
Designed by Simeon Solomon
(Unknown)
St. John and New Jerusalem on William Burges's Bookcase
The Birkenhead Collection
- 103 シメオン・ソロモン
(制作年不詳)
バッハの前奏曲
1868年 鉛筆、水彩、顔料・紙 43.2 x 65
Simeon Solomon
A Prelude by Bach (A Song)
- 104 シメオン・ソロモン
法典を携えるアロン
1875年 油彩・カンヴァス 30.9 x 15.1
サザンプトン市立美術館
Simeon Solomon
Aaron Carrying the Scrolls of the Law
Southampton City Art Gallery
- 105 アルバート・ジョセフ・ムーア(1841-1893)
救世主としてのキリスト
1864年頃 セビアの着彩(部分的に赤の彩色)、紙 119.3 x 47
バーミンガム美術館
Albert Joseph Moore
Christ as Salvator Mundi
Birmingham Museum & Art Gallery.
Presented by Charles Fairfax Murray, 1900
- 106 アルバート・ジョセフ・ムーア
アプリコット
1866年 油彩・カンヴァス 42.5 x 28.5
ハマスミス・フラム行政区
Albert Joseph Moore
Apricots
London Borough of Hammersmith and Fulham
- 107 アルバート・ジョセフ・ムーア
黄色いマーガレット
1881年 油彩・カンヴァス 64.1 x 50.1
郡山市立美術館
Albert Joseph Moore
Yellow Marguerites
Koriyama City Museum of Art
- 108 マリー・スパルタリ(1844-1927)
「小さな庭の、澄んだ泉の近くで」
1883年 水彩、顔料・紙 54 x 47
プリ=ラファエライト・インコーポレイティッド
Marie Spartali
'By a Clear Well, Within a Little Field'
Pre-Raphaelite Inc. by courtesy of Julian Hartnoll
- 109 ウォルター・クレイン(1845-1915)
愛の聖域
1870年 油彩・カンヴァス 77.2 x 55.3
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Walter Crane
Love's Sanctuary (Love's Altar)
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest
- 110 ウォルター・クレイン
ディアナとエンデュミオン
1883年 水彩、顔料・紙 55.3 x 78.1
ダンディー美術館
Walter Crane
Diana and Endymion
Dundee Art Galleries and Museum (Dundee City Council)
- 111 ウォルター・クレイン
自由、「パリ・コミューン」を記念して
1896年、原版1887年 木版摺り・紙 50.8 x 30.8
ハスラム&ホワイトウェイ
Walter Crane
Liberty, 'To the Memory of the Paris Commune'
Haslam & Whiteway Ltd.
- 112 ウォルター・クレイン
労働者の結束:世界の労働者に捧げる
1896年、原版1889年 木版摺り・紙 50.8 x 30.8
ハスラム&ホワイトウェイ
Walter Crane
Solidarity of Labour: Dedicated to the Workers of the World
Haslam & Whiteway Ltd.
- 113 ウォルター・クレイン
1895年五月祭の花環
1896年、原版1895年 木版摺り・紙 50.5 x 31.5
ハスラム&ホワイトウェイ
Walter Crane
A Garland for May Day 1895
Haslam & Whiteway Ltd.
- 114 ウォルター・クレイン
平和の天使
1900年 油彩・カンヴァス 152.4 x 81.3
ハスラム&ホワイトウェイ
Walter Crane
A Stranger (The Angel of Peace)
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest
- 115 ジョン・ウィリアム・ウォーターハウス(1849-1917)
南の国のマリアナ
1897年頃 油彩・カンヴァス 134.5 x 86
ハマスミス・フラム行政区
John William Waterhouse
Mariana in the South
London Borough of Hammersmith and Fulham
- 116 ジョン・ウィリアム・ウォーターハウス
フローラ
1914年、またはそれ以前 油彩・カンヴァス 103 x 68.5
郡山市立美術館
John William Waterhouse
Flora
Koriyama City Museum of Art
- 117 イーヴリン・ド・モーガン(1855-1919)
フローラ
1894年 油彩・カンヴァス 198 x 86
ド・モーガン財団
Evelyn De Morgan
Flora
De Morgan Foundation
- 118 デザイン:メイ・モリス(1862-1938)
刺繍の壁掛け
(制作年不詳) 絹・カンヴァス 188 x 296
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Designed by May Morris
Members of the Battye family
Embroidered Wall Hanging
William Morris Gallery, London Borough of Waltham Forest