

正岡子規と美術

2012年2月11日(土・祝)～4月15日(日)

主催:横須賀美術館

協力:松山市、坂の上の雲ミュージアム、松山市立子規記念博物館、みかさルネッサンス事業実行委員会

凡例
※ 作品番号は展示のおおよその流れに沿ったもので、必ずしも展示順とは一致しません。
※ データは、原則として作品の所蔵先から提供された情報に基づいています。
※ 展示作品がレプリカである場合、「制作年」は、原本の制作年を示しています。
※ 「サイズ」はタテ×ヨコ(×厚さ)で示し、単位はcmです。
※ 資料保存の観点から、下記の日程で一部展示替えを行います。ご了承ください。
A:2月11日(土・祝)～3月4日(日) B:3月6日(火)～3月19日(月) C:3月20日(火・祝)～3月26日(月) D:3月27日(火)～4月1日(日) E:4月3日(火)～4月15日(日)
※ 「頁」は、図録掲載ページを示しています。

出品目録

NO.	作者名	作品名	技法・支持体	制作年	サイズ	所蔵者	展示期間	頁
I 「写生」の水脈								
1	フォンタネージ、アントニオ	木立	油彩・紙	19世紀中頃	26.5×33.6	東京藝術大学	A B C D E	40
2	フォンタネージ、アントニオ	牧牛	油彩・紙	19世紀中頃	22.1×32.0	東京藝術大学	A B C D E	41
3	フォンタネージ、アントニオ	牛を追う農婦	油彩・カンヴァス	文久2年(1862)頃	47.0×61.0	千葉県立美術館	A B C D E	41
4	フォンタネージ、アントニオ	木立	油彩・カンヴァス	慶応4～明治5年(1868～1872)	24.5×53.5	千葉県立美術館	A B C D E	41
5	フォンタネージ、アントニオ	池と樹木	油彩・板	明治3～5年(1870～72)	33.0×36.0	千葉県立美術館	A B C D E	40
6	小山正太郎	風景	油彩・カンヴァス	明治9～11年(1876～78)頃	58.0×85.2	宮城県美術館	A B C D E	43
7	小山正太郎	仙台の桜	油彩・カンヴァス	明治14年(1881)	39.5×60.8	新潟県立近代美術館・万代島美術館	A B C D E	43
8	小山正太郎	濁醪療湯黄葉村店	油彩・カンヴァス	明治22年(1889)	63.6×105.7	ポーラ美術館	A B C D E	42
9	小山正太郎	笹井村	鉛筆・紙	明治25年(1892)	45.4×29.2	宮城県美術館	A B	44
10	小山正太郎	木下川村古隅田川	鉛筆・紙	明治38年(1905)	25.9×46.1	宮城県美術館	A B	44
11	小山正太郎	上野原新田村農家	鉛筆・紙	明治38年(1905)	46.6×26.0	宮城県美術館	C D E	44
12	小山正太郎	海浜風景	水彩・紙	不詳	27.1×44.6	宮城県美術館	C D E	44
13	浅井忠	八王子付近の街	油彩・カンヴァス	明治20年(1887)	45.5×60.6	愛知県美術館	A B C D E	45
14	浅井忠	農夫帰路	油彩・カンヴァス	明治20年(1887)	135.5×98.5	ひろしま美術館	A B C D E	39
15	浅井忠	農人	油彩・カンヴァス	明治23年(1890)	34.8×29.1	新潟県立近代美術館・万代島美術館	A B C D E	46
16	浅井忠	漁婦	油彩・カンヴァス	明治30年(1897)	57.7×83.5	千葉県立美術館	A B C D E	46
17	浅井忠	武蔵野	油彩・カンヴァス	明治31年(1898)	71.5×102.7	ポーラ美術館	A B C D E	47
18	浅井忠	フォンテンブローの夕景	油彩・板	明治34年(1901)	22.7×31.6	千葉県立美術館	A B C D E	50
19	浅井忠	風景(1)	鉛筆・紙	明治11年(1878)頃	11.6×16.2	千葉県立美術館	A B	48
20	浅井忠	風景(2)	鉛筆・紙	明治11年(1878)頃	17.5×19.7	千葉県立美術館	C D E	48

NO.	作者名	作品名	技法・支持体	制作年	サイズ	所蔵者	展示期間					頁
							A	B	C	D	E	
21	浅井忠	印旛沼	鉛筆・紙	明治11年(1878)頃	11.9×25.3	千葉県立美術館	A	B				48
22	浅井忠	鍛冶橋	鉛筆・紙	明治11年(1878)頃	13.3×18.0	千葉県立美術館			C	D	E	48
23	浅井忠	風景	水彩・紙	明治11年(1878)頃	27.7×40.3	千葉県立美術館			C	D	E	49
24	浅井忠	沢入駅	水彩・紙	明治17年(1884)	19.7×27.0	千葉県立美術館	A	B				49
25	浅井忠	貔子窩第二軍司令部	水彩・紙	明治27～28年 (1894～95)	23.2×33.6	千葉県立美術館	A	B				51
26	浅井忠	金州城壁上	水彩・紙	明治27～28年 (1894～95)	20.5×41.0	千葉県立美術館			C	D	E	51
27	浅井忠	金州城南門外	水彩・紙	明治27～28年 (1894～95)	21.3×27.8	千葉県立美術館			C	D	E	51
28	浅井忠	平壤大同江煉光亭	ペン、水彩・紙	明治27年(1894)	21.2×33.2	千葉県立美術館	A	B				51
29	浅井忠	秋景	コンテ・紙	明治29～32年 (1896～1899)	34.0×25.5	東京国立博物館			C	D	E	49
30	浅井忠	フォンテンブローの森	水彩・紙	明治34年(1901)	35.0×24.3	千葉県立美術館			C	D	E	50
31	浅井忠	農家	水彩・紙	明治35年(1902)	29.0×44.0	千葉県立美術館	A	B				49
32-1	浅井忠	従征画稿第二集(A)	(刊本)	明治28年(1895)	26.7×38.5	神奈川県立歴史博物館	A	B	C	D	E	51
32-2	浅井忠	従征画稿第二集(B)	(刊本)	明治28年(1895)	26.7×38.5	神奈川県立歴史博物館	A	B	C	D	E	
33	五姓田義松	従軍記者露営図	鉛筆・紙	不詳	23.2×33.8	神奈川県立歴史博物館	A	B				52
34	五姓田義松	日清戦勝図	鉛筆、水彩・紙	明治27年(1894)頃	33.2×45.3	神奈川県立歴史博物館	A	B				52
35	五姓田義松	楊峯嶺砲台激戦図	鉛筆・紙	明治28年(1895)頃	23.3×33.4	神奈川県立歴史博物館			C	D	E	52
36	五姓田義松	俘虜図	鉛筆、水彩・紙	明治28年(1895)頃	21.4×26.3	神奈川県立歴史博物館			C	D	E	52
37	五姓田義松	ロシア兵士像	鉛筆、水彩・紙	不詳	25.9×18.4	神奈川県立歴史博物館			C	D	E	52

II 不折と為山

38	中村不折	自画像	油彩・板	明治24年(1891)	33.0×23.0	台東区立書道博物館	A	B	C	D	E	28
39	中村不折	憐れむべし自宅の写生	油彩・カンヴァス	明治26年(1893)	65.0×53.0	台東区立書道博物館	A	B	C	D	E	25
40	中村不折	裸婦習作	油彩・カンヴァス	明治36～37年 (1903～04)	80.0×44.7	台東区立書道博物館	A	B	C	D	E	30
41	中村不折	裸婦立像	油彩・カンヴァス	明治36～38年 (1903～05)	80.6×49.5	台東区立書道博物館	A	B	C	D	E	30
42	中村不折	老人半身像	油彩・カンヴァス	明治36～38年 (1903～05)	77.0×55.0	台東区立書道博物館	A	B	C	D	E	31
43	中村不折	道	油彩・カンヴァス	大正元年(1912)	117.0×80.7	横須賀美術館	A	B	C	D	E	31
44	中村不折	表町	鉛筆・紙	明治20年代	24.6×33.6	台東区立書道博物館	A	B				26
45	中村不折	一日市場村	鉛筆・紙	明治20年代	28.5×47.5	台東区立書道博物館	A	B				27
46	中村不折	氷川村農家	鉛筆・紙	明治20年代	28.5×47.5	台東区立書道博物館	A	B				27
47	中村不折	日暮里村	鉛筆・紙	明治20年代	37.2×28.7	台東区立書道博物館	A	B				26
48	中村不折	吉祥寺村農家	鉛筆・紙	明治20年代	22.2×37.8	台東区立書道博物館			C	D	E	27
49	中村不折	築地	鉛筆・紙	明治20年代	28.6×36.8	台東区立書道博物館			C	D	E	26
50	中村不折	上川手村	鉛筆・紙	明治20年代	28.5×47.5	台東区立書道博物館			C	D	E	27
51	中村不折	巢鴨	鉛筆・紙	明治20年代	36.5×28.5	台東区立書道博物館			C	D	E	26
52	中村不折	風景	水彩・紙	明治20年代	24.5×38.0	台東区立書道博物館	A	B				27
53	中村不折	本と帽子のある静物	水彩・紙	明治20年代	26.7×35.5	台東区立書道博物館	A	B				28
54	中村不折	祖父像	水彩・紙	明治26年(1893)頃	56.3×38.0	台東区立書道博物館			C	D	E	28

NO.	作者名	作品名	技法・支持体	制作年	サイズ	所蔵者	展示期間					頁
							A	B	C	D	E	
55	中村不折	裸体習作(男子座像)	木炭・紙	明治35年(1902)頃	62.8×48.0	台東区立書道博物館	A	B				29
56	中村不折	裸体習作(男子座像)	木炭・紙	明治35年(1902)頃	63.0×48.0	台東区立書道博物館			C	D	E	29
57	中村不折	裸体習作(裸婦立像)	木炭・紙	明治35年(1902)頃	63.0×45.0	台東区立書道博物館	A	B				29
58	中村不折	裸体習作(裸婦座像)	木炭・紙	明治35年(1902)頃	63.0×48.0	台東区立書道博物館			C	D	E	29
59	下村為山	梅のある風景	油彩・カンヴァス	不詳	38.0×58.0	町立久万美術館	A	B	C	D	E	32
60	下村為山	夕景	油彩・カンヴァス	不詳	36.1×61.0	町立久万美術館	A	B	C	D	E	33
61	下村為山	月下宿鳥	紙本墨画淡彩	昭和11年(1936)	69.5×91.0	愛媛県美術館			C	D	E	34
62	下村為山	風竹雀	紙本墨画淡彩	不詳	135.8×39.5	愛媛県美術館	A	B				35
63	下村為山	柳蔭遊魚	紙本墨画淡彩	不詳	136.5×33.0	愛媛県美術館	A	B				35
64	下村為山	柿に雀	紙本着色	不詳	133.4×37.8	愛媛県美術館	A	B				37
65	下村為山	柿に雀	紙本淡彩	不詳	40.6×48.4	愛媛県美術館			C	D	E	38
66	下村為山	孟冬・墨竹に枇杷の花	紙本墨画淡彩	不詳	143.1×45.7	愛媛県美術館			C	D	E	36
67	下村為山	枯芭蕉に水仙 (芭蕉水仙)	紙本淡彩	不詳	148.5×40.2	愛媛県美術館			C	D	E	37
68	下村為山	華王	紙本着色	不詳	45.4×60.3	愛媛県美術館	A	B				38

Ⅲ子規の絵

69	吉田蔵澤	風竹	紙本墨画	江戸時代中期	133.1×54.4	愛媛県美術館			C	D	E	23
70	吉田蔵澤	月竹	紙本墨画	寛政10年(1798)	131.0×50.5	愛媛県美術館	A	B				24
71	吉田蔵澤	墨竹	紙本墨画	寛政9年(1797)	98.8×26.5	愛媛県美術館			C	D	E	23
72	吉田蔵澤	墨竹	紙本墨画	江戸時代中期	33.2×54.8	愛媛県美術館	A	B				22
73	吉田蔵澤	蘭	紙本墨画	寛政6年(1794)頃	31.4×54.4	愛媛県美術館	A	B				22
74	吉田蔵澤	芭蕉霜凌	紙本墨画	江戸時代中期	126.5×54.0	愛媛県美術館	A	B				24
75	正岡子規	桜亭雑誌(第四号)	墨・紙	明治12年(1879)	21.0×13.7	国立国会図書館			C	D		10
76	正岡子規	近世雅感詩文(第五集)	墨・紙	明治14年(1881)	20.5×13.7	国立国会図書館					E	10
77	正岡子規	近世雅感詩文(第七集)	墨・紙	明治14年(1881)	20.6×14.0	国立国会図書館					E	10
78	正岡子規	近世雅感詩文(第八集)	墨・紙	明治14年(1881)	20.9×14.0	国立国会図書館			C	D		11
79	正岡子規	つづれの錦	墨・紙	明治23年(1890)	24.8×16.2	国立国会図書館			C	D		11
80	正岡子規	筆まかせ(第三卷)	墨・紙	明治23年(1890)	23.8×16.0	国立国会図書館					E	11
81	伝 正岡子規	随筆写生	墨・紙	明治24年(1891)	26.0×19.0	松山市立子規記念博物館	A	B	C	D	E	12
82	下村為山(画) 正岡子規(書)	一画一句帖	紙本着色	明治26年(1893)	30.2×19.8	松山市立子規記念博物館	A	B	C	D	E	61
83	正岡子規	子規庵写生帖	紙本墨画	明治30年(1897)	各23.7×32.1	◎長谷川コレクション 山寺芭蕉記念館	A	B	C	D	E	13
84	正岡子規	あづま菊	紙本着色	明治32年(1899)	37.8×26.0	岩波書店	A	B	C	D	E	14
85	正岡子規	南瓜図	紙本墨画	明治32年(1899)	26.3×18.0	松山市立子規記念博物館		B				15
86	正岡子規	病室の冬(寒牡丹)	紙本着色	明治34年(1901)	66.0×32.1	松山市立子規記念博物館 寄託	A					17
87	正岡子規	梅花	紙本着色	明治33年(1900)	26.5×35.0	愛媛県美術館			C	D	E	18
88	正岡子規	歌仲間顔	(レプリカ)	明治33年(1900)	18.0×111.0	松山市立子規記念博物館		B				20
89	正岡子規	蔓草と鶏頭	紙本淡彩	明治34年(1901)頃	20.8×17.2	松山市立子規記念博物館	A					9
90	正岡子規	勇猛心(蟻螂図)	(レプリカ)	明治35年(1902)	18.3×25.5	坂の上の雲ミュージアム	A					20

NO.	作者名	作品名	技法・支持体	制作年	サイズ	所蔵者	展示期間					頁
91	正岡子規	床の間写生図	紙本着色	明治35年(1902)	37.4×27.0	今治市河野美術館			C	D	E	16
92	正岡子規	果物図	水彩・紙	明治35年(1902)頃	25.0×33.0	個人蔵	A	B	C	D	E	19
93	正岡子規	仰臥漫録	(復刻)	明治34年(1901)	28.4×20.5	松山市立子規記念博物館	A	B	C	D	E	20
94	正岡子規	菓物帖	(レプリカ)	明治35年(1902)	12.0×18.2	松山市立子規記念博物館	A	B	C	D	E	21
95	正岡子規	草花帖	(レプリカ)	明治35年(1902)	14.5×17.5	松山市立子規記念博物館	A	B	C	D	E	21
96	正岡子規	玩具帖	(レプリカ)	明治35年(1902)	26.8×23.8	松山市立子規記念博物館	A	B	C	D	E	21
97	浅井忠	狂女(付子規句)	絹本着色	明治31年(1898)頃	32.2×20.2	千葉県立美術館			C	D	E	60
98	浅井忠	古城(付子規句)	絹本着色	明治31年(1898)頃	33.1×20.7	千葉県立美術館	A	B				60
99	正岡子規	子規自画像	紙本墨画	明治33年(1900)	38.4×27.0	松山市立子規記念博物館	A					54
100	正岡子規	子規自画像	(レプリカ)	明治33年(1900)	36.8×26.6	松山市立子規記念博物館		B	C			53
101	正岡子規	子規病床の図	紙本墨画	明治24年(1891)	28.8×39.0	横須賀美術館	A					58
102	正岡子規	子規居士自作塑像	粘土	明治33年(1900)	高さ13.5	子規庵保存会	A	B	C	D	E	56
103	香取秀真	子規居士肖像	石膏	明治34年(1901)	26.5×19.5×14.5	子規庵保存会	A	B	C	D	E	57
104	中村不折(書・画)	子規像	絹本淡彩	明治30年(1897)	123.5×36.2	松山市立子規記念博物館		B	C			59
105	中村不折	病床子規図	絹本淡彩	不詳	22.8×28.6	松山市立子規記念博物館				D	E	58
106	五姓田義松	正岡子規肖像	鉛筆・紙	明治32年(1899)	28.7×22.7	神奈川県立歴史博物館	A	B				55
107	浅井忠	子規居士弄丹青図	紙本墨画	明治35年(1902)	35.5×22.3	千葉県立美術館			C	D	E	59
108	下村為山(画) 高浜虚子(書)	子規居士小照	絹本着色	大正5年(1916)	112.0×35.3	松山市立子規記念博物館				D	E	62

IV自然へのまなざし

109	黒田清輝	楊樹	油彩・カンヴァス	明治22年(1889)	34.5×24.5	東京国立博物館	A	B	C	D	E	63
110	黒田清輝	枯れ野原(グレー)	油彩・カンヴァス	明治24年(1891)	49.3×65.0	東京国立博物館	A	B	C	D	E	64
111	黒田清輝	残雪	油彩・カンヴァス	明治25年(1892)頃	45.7×36.7	東京国立博物館	A	B	C	D	E	64
112	黒田清輝	横浜本牧の景	油彩・板	明治27年(1894)	24.5×33.0	東京国立博物館	A	B	C	D	E	65
113	黒田清輝	犬	油彩・板	明治30年(1897)	23.0×32.2	東京国立博物館	A	B	C	D	E	65
114	黒田清輝	逗子五景	油彩・板	明治31年(1898)	各23.9×32.3	神奈川県立近代美術館	A	B	C	D	E	66・67
115	黒田清輝	少女・雪子十一歳	油彩・板	明治32年(1899)	33.5×24.2	東京国立博物館	A	B	C	D	E	65
116	黒田清輝	雲(6枚組)	油彩・板	大正3/10年 (1914/21)	各26.0×34.5	東京国立博物館	A	B	C	D	E	68・69
117	久米桂一郎	フランス風景	油彩・麻布	明治24年(1891)	32.2×41.3	久米美術館	A	B	C	D	E	70
118	久米桂一郎	河原	油彩・麻布	明治26年(1893)	32.1×39.8	久米美術館	A	B	C	D	E	70
119	久米桂一郎	道	油彩・麻布	不詳	32.5×47.4	久米美術館	A	B	C	D	E	70
120	藤島武二	池畔納涼	油彩・カンヴァス	明治31年(1898)	152.0×194.4	東京藝術大学	A	B	C	D	E	71
121	赤松麟作	読書	油彩・カンヴァス	明治31年(1898)	41.5×53.5	東京藝術大学	A	B	C	D	E	72
122	矢崎千代二	秋の園	油彩・カンヴァス	明治33年(1900)	81.3×60.8	横須賀美術館寄託	A	B	C	D	E	72