

開館10周年記念

美術でめぐる日本の海

出品目録

- ・本目録は、横須賀美術館で開催する「開館10周年記念 美術でめぐる日本の海」展(会場：横須賀美術館、会期：2017年7月8日～8月27日)の出品目録である。
 - ・出品作品には第1章～第4章の各章ごとに番号を付し、出品番号を記した。出品番号は展示順とは一致しない。
 - ・出品番号、作家名、作品名、制作年(西暦/和暦)、技法材質、寸法(縦×横または高さ×幅×奥行)、所蔵の順に掲載した。
 - ・「技法材質」の記載は原則所蔵先の表記に倣ったが、統一のため一部変更した。
- 会期中、一部展示替を行う。前期展示(7月8日～8月6日)、後期展示(8月8日～8月27日)、特に記載のない作品は、全期展示である。

1章 日本の海を見る —海辺の風景と波の表情

1-1 葛飾北斎 富嶽三十六景 登戸浦 1831～33(天保2～4)頃 大判錦絵 足立区立郷土博物館	1-9 原田直次郎 風景 1897(明治30) 油彩、カンヴァス 76.0×110.5cm 東京藝術大学	1-17 小出檐重 海 1930(昭和5) 油彩、カンヴァス 64.5×79.3cm 東京国立近代美術館	1-25 藤田嗣治 夏の漁村(房州太海) 1937(昭和12) 油彩、カンヴァス 52.8×45.0cm 千葉市美術館
1-2 歌川広重 富士三十六景 駿河薩夕之海上 1858(安政5) 大判錦絵 足立区立郷土博物館	1-10 青木繁 海景 1904(明治37) 油彩、板 24.0×33.0cm 府中市美術館	1-18 小川芋銭 海島秋来 1932(昭和7) 紙本淡彩 112.0×95.6cm 茨城県近代美術館 後期展示	1-26 須田国太郎 冬の漁村 1937(昭和12) 油彩、カンヴァス 48.5×59.7cm ふくやま美術館
1-3 歌川広重 富士三十六景 房州保田ノ海岸 1858(安政5) 大判錦絵 足立区立郷土博物館	1-11 速水御舟 隠岐の海 1914(大正3) 絹本着色 113.0×42.2cm 広島県立美術館 前期展示	1-19 山本丘人 青い海 1932(昭和7) 絹本着色 211.0×137.0cm 山本丘人記念館 前期展示	1-27 川口軌外 熊野灘 1940(昭和15) 油彩、カンヴァス 130.4×162.3cm 和歌山県立近代美術館
1-4 二代歌川広重 諸国名所百景 相州七里か浜 1859(安政6) 大判錦絵 東京都江戸東京博物館 前期展示	1-12 速水御舟 荒海 1915(大正4) 紙本着色 135.0×66.5cm ウッドワン美術館 前期展示	1-20 梅原龍三郎 仙酔島の朝 1932(昭和7)頃 油彩、カンヴァス 65.5×80.5cm ふくやま美術館	1-28 山本鼎 外房しけのあと 1942(昭和17) 油彩、カンヴァス 90.9×116.7cm 三重県立美術館
1-5 中島仰山 水産博覧会 1883(明治16) 錦絵 49.5×37.5cm 勇魚文庫	1-13 古賀春江 房州風景 1919(大正8) 水彩、紙 135.0×292.7cm 横須賀美術館	1-21 三岸好太郎 海と射光 1934(昭和9) 油彩、カンヴァス 72.8×60.8cm 名古屋市美術館	1-29 北川民次 海への道 1942(昭和17) 油彩、カンヴァス 91.2×116.9cm 三重県立美術館
1-6 西洋平 大日本水産共進会 列品略図 1886(明治19) 錦絵 50.5×37.8cm 勇魚文庫	1-14 古賀春江 海水浴 1922(大正11) 油彩、カンヴァス 91.3×117.0cm 和歌山県立近代美術館	1-22 曾宮一念 うみべの村・於波太 1935(昭和10) 油彩、カンヴァス 33.0×53.0cm 千葉市美術館	1-30 鬯光 海 1943(昭和18) 油彩、カンヴァス 72.3×90.7cm 広島県立美術館
1-7 高橋由一 相州江之島図 1875(明治8) 油彩、麻布 52.2×73.4cm 個人蔵(横須賀美術館寄託)	1-15 上山二郎 海水浴 1927(昭和2) 油彩、布 33.0×45.0cm 芦屋市立美術博物館	1-23 牛島憲之 貝焼場(午後) 1935(昭和10) 油彩、カンヴァス 145.9×97.4cm 府中市美術館	1-31 大久保作次郎 潮風 1944(昭和19) 油彩、カンヴァス 80.3×116.8cm 千葉市美術館
1-8 黒田清輝 波打ち際の岩 1896(明治29) 油彩、板 24.0×32.7cm 平塚市美術館	1-16 吉原治良 鯨とチューリップ 1928(昭和3) 油彩、布 53.2×65.1cm 芦屋市立美術博物館	1-24 牛島憲之 貝焼場 1935(昭和10) 油彩、カンヴァス 152.0×182.0cm 三重県立美術館	1-32 香月泰男 日本海 1972(昭和47) 油彩、カンヴァス 96.0×194.3cm 山口県立美術館

- | | | | | | | | |
|--------------------------|--|------|--|------|---|------|---|
| 1-33 | 松田正平
周防灘風景
1979(昭和54)
油彩、カンヴァス
80.5×117.1cm
宇部マテリアルズ株式会社 | 2-3 | 二代歌川広重
諸国名所百景 隠岐焚火社
1861(文久元)
大判錦絵
足立区立郷土博物館 | 2-14 | 橋口五葉
日本郵船株式会社(船内で
カレンダーを手にする女性)
1913(大正2)
石版、紙
92.2×61.7cm
横浜みなと博物館
前期展示 | 2-22 | 山内国夫
大阪商船 世界一周新造
船ぶらじる丸 処女航海
1940(昭和15)
印刷、紙
91.2×61.6cm
横浜みなと博物館
前期展示 |
| 1-34 | 小野具定
冬ざれ
1980(昭和55)
紙本着色
260.0×200.0cm
練馬区立美術館
後期展示 | 2-4 | 二代歌川広重
東都三十六景 高輪海岸
1862(文久2)
大判錦絵
足立区立郷土博物館 | 2-15 | 東洋汽船株式会社
(デッキチェアにすわる
女性)
1917(大正6)
石版、紙
98.8×63.4cm
横浜みなと博物館
後期展示 | 2-23 | 山内国夫
O.S.K. Line
New Round the World
Liner BRASIL MARU
Maiden Voyage
1940(昭和15)
印刷、紙
92.1×61.7cm
横浜みなと博物館
後期展示 |
| 1-35 | 松田正平
周防灘
1983(昭和58)
油彩、カンヴァス
80.4×116.3cm
下関市立美術館 | 2-5 | 久伝丸
1838(天保9)年4月奉納
顔料、板
60.7×79.2cm
神戸大学海事博物館 | 2-16 | 東洋汽船株式会社
(天洋丸)
1917(大正6)
印刷、紙
111.3×62.2cm
横浜みなと博物館
後期展示 | 2-24 | 小磯良平
N.Y.K. LINE
THE THREE NEW SIS-
TER SHIPS
1940(昭和15)
印刷、紙
107.2×76.9cm
横浜みなと博物館
前期展示 |
| 1-36 | 杉本博司
日本海 北海道
1986(昭和61)
ゼラチンシルバープリント
43.0×54.0cm
島根県立美術館
前期展示 | 2-6 | 宝市丸
1849(嘉永2)年4月奉納
顔料、板
40.2×55.0cm
神戸大学海事博物館 | 2-17 | 東洋汽船株式会社
(波 天洋丸)
1921(大正10)
印刷、紙
94.0×62.0cm
横浜みなと博物館
前期展示 | 2-25 | 東亜海運
北支へ中支へ南支へ
1941(昭和16)頃
印刷、紙
77.2×53.1cm
横浜みなと博物館
後期展示 |
| 1-37 | 杉本博司
日本海 隠岐
1987(昭和62)
ゼラチンシルバープリント
42.3×54.5cm
東京国立近代美術館 | 2-7 | 吉川芦舟
栄徳丸
1867(慶応3)年8月奉納
顔料、板
45.5×63.7cm
神戸大学海事博物館 | 2-18 | 平澤大暲
北日本汽船株式会社
我等の運命は海に在り
1934(昭和9)
印刷、紙
91.0×62.0cm
神戸大学海事博物館
後期展示 | 2-26 | 柳原良平
Mitsui O.S.K. Lines, Ltd.
The country of the rising
sun Japan!
1965(昭和40)
印刷、紙
102.0×73.9cm
横浜みなと博物館
前期展示 |
| 1-38 | 杉本博司
日本海 北海道
1986(昭和61)
ゼラチンシルバープリント
50.6×60.6cm
和歌山県立近代美術館
後期展示 | 2-8 | 明現丸他
1874(明治7)年1月奉納
顔料、板
74.4×98.6cm
神戸大学海事博物館 | 2-19 | 大阪商船 春は船に乗っ
て(デッキ風景)
1936~37(昭和11~12)頃
印刷、紙
77.2×53.0cm
神戸大学海事博物館
前期展示 | 2-27 | 柳原良平
Mitsui O.S.K. Lines, Ltd.
The country of the rising
sun Japan!
1965(昭和40)
印刷、紙
101.0×74.0cm
神戸大学海事博物館
後期展示 |
| 1-39 | 杉本博司
オホーツク海 北海道
1989(平成元)
ゼラチンシルバープリント
43.0×54.0cm
島根県立美術館 | 2-9 | 青雲丸
1879(明治12)年3月奉納
顔料、板
63.0×81.8cm
神戸大学海事博物館 | 2-20 | 摂陽商船株式会社
清澄の海 洲本へ
1937(昭和12)
印刷、紙
91.3×62.5cm
神戸大学海事博物館
後期展示 | 2-28 | 柳原良平
横須賀
1967(昭和42)
インク、色紙
33.0×80.0cm
横浜みなと博物館 |
| 2章 船いろいろ
—和船から汽船、客船まで | | 2-10 | 絵馬藤
八福丸
1885(明治18)年5月奉納
顔料、板
59.3×79.0cm
神戸大学海事博物館 | 2-21 | 東亜海運 快速・新造
日華連絡船 神戸丸
1940(昭和15)頃
印刷、紙
77.0×53.3cm
神戸大学海事博物館
前期展示 | | |
| 2-1 | 歌川広重
山海見立相撲 上総木更津
1858(安政5)
大判錦絵
木更津市郷土博物館金のすず
前期展示 | 2-11 | 幸徳丸
1912(明治45)年2月奉納
顔料、板
48.3×75.7cm
神戸大学海事博物館 | | | | |
| 2-2 | 歌川広重
不二三十六景 上総木更
津海上
1852(嘉永5)頃
横中判錦絵
木更津市郷土博物館金のすず
後期展示 | 2-12 | 大阪商船株式会社
明治三十八年船号
定期航路(弁財天)
1905(明治38)
印刷、紙
77.0×58.3cm
横浜みなと博物館
前期展示 | 2-13 | 日本郵船株式会社(小船
に乗り日傘をさす女性)
1910(明治43)
石版、紙
92.6×62.2cm
横浜みなと博物館
後期展示 | | |

- 2-29 柳原良平
『貨物船のはなし』原画
港
2014(平成26)
インク、色紙
37.0×52.0cm
個人蔵
- 2-30 柳原良平
『貨物船のはなし』原画
和船
2014(平成26)
インク、色紙
37.0×52.0cm
個人蔵
- 2-31 柳原良平
『貨物船のはなし』原画
貨物船(20世紀はじめ)
2014(平成26)
インク、色紙
37.0×52.0cm
個人蔵
- 2-32 柳原良平
『貨物船のはなし』原画
客船「浅間丸」
2014(平成26)
インク、水彩、色紙
37.0×52.0cm
個人蔵
- 2-33 柳原良平
『貨物船のはなし』原画
移民船「あるぜんちな丸」
2014(平成26)
インク、水彩、色紙
37.0×52.0cm
個人蔵
- 2-34 柳原良平
『貨物船のはなし』原画
戦時中の船
2014(平成26)
インク、色紙
37.0×52.0cm
個人蔵
- 2-35 柳原良平
『貨物船のはなし』原画
貨物船「ばなま丸」
2014(平成26)
インク、色紙
37.0×52.0cm
個人蔵
- 2-36 柳原良平
『貨物船のはなし』原画
貨物船(1960年代)
2014(平成26)
インク、色紙
37.0×52.0cm
個人蔵
- 2-37 柳原良平
『貨物船のはなし』原画
フェリー「いしかり」
2014(平成26)
インク、色紙
37.0×52.0cm
個人蔵
- 2-38 柳原良平
『貨物船のはなし』原画
自動車専用船
2014(平成26)
インク、色紙
37.0×52.0cm
個人蔵
- 2-39 柳原良平
『貨物船のはなし』原画
ばら積み貨物船
2014(平成26)
インク、色紙
37.0×52.0cm
個人蔵
- 2-40 柳原良平
『貨物船のはなし』原画
コンテナ船
2014(平成26)
インク、色紙
37.0×52.0cm
個人蔵
- 2-41 柳原良平
『貨物船のはなし』原画
石油タンカー
2014(平成26)
インク、色紙
37.0×52.0cm
個人蔵
- 2-42 柳原良平
『貨物船のはなし』原画
LNGタンカー
2014(平成26)
インク、色紙
37.0×52.0cm
個人蔵
- 2-43 柳原良平
『貨物船のはなし』原画
クルーズ船「ばしふいっく
びいなす」「にっぽん丸」
「飛鳥II」
2014(平成26)
インク、水彩、色紙
37.0×52.0cm
個人蔵
- 3章 日本人と鯨
—日本の古式捕鯨—
- 3-1 司馬江漢
『西遊旅譚』
1794(寛政6)刊
墨摺、大本
26.0×17.5cm
勇魚文庫
- 3-2 司馬江漢
捕鯨図
1800(寛政末)頃
絹本油彩
37.0×103.0cm
土浦市立博物館
前期展示
- 3-3 小山田與清 著
『勇魚取絵詞』
1832(天保3)刊
墨摺、折本
34.0×22.5cm
一橋大学附属図書館
- 3-4 小山田與清 著
『勇魚取絵詞』
1832(天保3)刊
墨摺、折本
34.0×22.5cm
東京海洋大学附属図書館
- 3-5 玄界灘沖鯨漁之図
19世紀(江戸時代後期)
紙本着色
77.0×116.0cm
勇魚文庫
- 3-6 勝川春亭
品川沖之鯨
高輪ヨリ見ル図
1815~20(文化12~文政3)頃
大判錦絵三枚続
品川区立品川歴史館
後期展示
- 3-7 歌川国芳
日本名産尽 肥前の国五
嶋平戸或は紀州又は諸之
浦にて鯨をとる図
1836~44(天保後期)
大判錦絵三枚続
勇魚文庫
- 3-8 歌川国芳
宮本武蔵の鯨退治
1847(弘化4)頃
大判錦絵三枚続
ギャラリー一紅屋
前期展示
- 3-9 歌川国芳
宮本武蔵の鯨退治
1847(弘化4)頃
大判錦絵三枚続
株式会社渡邊木版美術画舗
後期展示
- 3-10 歌川国芳
大漁鯨のにぎわひ
1851(嘉永4)
大判錦絵三枚続
勇魚文庫
- 3-11 歌川芳藤
海景宝乃蔵入
1851(嘉永4)
大判錦絵
品川区立品川歴史館
後期展示
- 3-12 歌川国芳
山海愛度図会 早く見たい
1852(嘉永5)
大判錦絵
勇魚文庫
- 3-13 歌川国芳
目出度図会 どふぞよさ
せたい
1852(嘉永5)
大判錦絵
勇魚文庫
- 3-14 歌川国芳
七浦大漁繁昌之図
1853(嘉永6)
大判錦絵三枚続
ギャラリー一紅屋
前期展示
- 3-15 二代歌川広重
諸国名所百景
肥前五嶋鯨漁の図
1859(安政6)
大判錦絵
勇魚文庫
- 3-16 三代歌川広重
大日本物産図会
彦岐国鯨漁之図
1877(明治10)
横中判錦絵
勇魚文庫
- 3-17 三代歌川広重
大日本物産図会 同
神楽棧にて引揚図
1877(明治10)
横中判錦絵
勇魚文庫
- 3-18 三代歌川広重
大日本物産図会
対馬国海鼠取之図
1877(明治10)
横中判錦絵
勇魚文庫
- 3-19 三代歌川広重
大日本物産図会
千島国海獺採之図
1877(明治10)
横中判錦絵
勇魚文庫
- 3-20 歌川政信
大漁苦児羅
1884(明治17)
大判錦絵三枚続
勇魚文庫
- 3-21 楊洲周延
鯨之功用
1890(明治23)
大判錦絵三枚続
勇魚文庫
- 3-22 相州久里浜海水浴場ニテ
捕獲セル鯨
1926(大正15)
印刷、紙
9.0×14.0cm
勇魚文庫

- 3-23 改田京魚
鯨車
明治末
着色、木
7.5×20.0×24.0cm
勇魚文庫
- 3-24 鯨車
昭和(戦前)
着色、木
10.0×14.0×20.5cm
勇魚文庫
- 3-25 勢子船
昭和(戦前)
着色、木
9.0×6.5×35.0cm
勇魚文庫
- 3-26 勢子船
昭和(戦前)
着色、木
11.0×11.0×40.0cm
勇魚文庫
- 3-27 改田京魚
勢子船
昭和(戦前)
着色、木
3.0×5.0×18.0cm
勇魚文庫
- 3-28 持双船
明治末
着色、木
11.0×21.0×41.0cm
勇魚文庫
- 3-29 持双船
1942(昭和17)
着色、木
4.0×12.5×16.0cm
勇魚文庫
- 3-30 改田京魚
勢子船、鯨車
昭和(戦前)
着色、木
6.5×5.5×24.0cm/
8.0×17.0×20.0cm
勇魚文庫
- 3-31 岡林藤吉
勢子船、鯨車
昭和(戦後)
着色、木
6.5×7.0×36.0cm/
11.0×18.0×30.0cm
勇魚文庫
- 3-32 勢子船、鯨車
1955~64(昭和30年代)
着色、木
3.0×4.0×16.5cm/
4.0×5.0×13.0cm
勇魚文庫
- 3-33 長崎くんち
昭和初期
着色、張子、木
25.5×15.0×15.5cm
勇魚文庫
- 3-34 長崎くんち
1955~64(昭和30年代)
着色、張子、木
23.0×21.0×20.0cm
勇魚文庫
- 3-35 金井啓二
万祝人形
昭和(戦後)
着色、陶
幅12.0、高24.8cm
勇魚文庫
- 3-36 金井啓二
万祝人形
昭和(戦後)
着色、陶
幅10.0、高15.5cm
勇魚文庫
- 3-37 万祝
明治~昭和初期
染料、布
桁62.0、身丈126.0cm
勇魚文庫
- 3-38 万祝
明治~昭和初期
染料、布
桁68.5、身丈136.0cm
勇魚文庫
- 3-39 万祝
昭和
染料、布
桁66.0、身丈140.0cm
勇魚文庫
- 4章 海への祈り—大漁旗
- 4-1 第三竹吉丸
昭和(戦前)
布
105.0×165.0cm
大漁旗研究会 森庄平氏蔵
- 4-2 第一宝龍丸
昭和(戦後)
染料、布
124.0×200.0cm
大漁旗研究会 森庄平氏蔵
- 4-3 第三源漁丸
昭和(戦後)
染料、布
180.0×250.0cm
大漁旗研究会 森庄平氏蔵
- 4-4 福江丸
昭和(戦後)
染料、布
110.0×162.0cm
大漁旗研究会 森庄平氏蔵
- 4-5 第五大日丸
昭和(戦後)
染料、布
174.0×250.0cm
大漁旗研究会 森庄平氏蔵
- 4-6 第一宝龍丸
昭和(戦後)
染料、布
122.0×203.0cm
大漁旗研究会 森庄平氏蔵
- 4-7 第十二海幸丸
昭和(戦後)
染料、布
250.0×330.0cm
大漁旗研究会 森庄平氏蔵
- 4-8 二社丸
昭和(戦後)
染料、布
93.0×136.0cm
大漁旗研究会 森庄平氏蔵
- 4-9 福江丸
昭和(戦後)
染料、布
111.0×164.0cm
大漁旗研究会 森庄平氏蔵
- 4-10 源漁丸
昭和(戦後)
染料、布
170.0×260.0cm
大漁旗研究会 森庄平氏蔵
- 4-11 第一宝龍丸
昭和(戦後)
染料、布
123.0×201.0cm
大漁旗研究会 森庄平氏蔵
- 4-12 栄光丸
昭和(戦後)
染料、布
174.0×268.0cm
大漁旗研究会 森庄平氏蔵
- 4-13 松栄丸
昭和(戦後)
染料、布
108.0×163.0cm
大漁旗研究会 森庄平氏蔵
- 4-14 福江丸
昭和(戦後)
染料、布
110.0×161.0cm
大漁旗研究会 森庄平氏蔵
- 4-15 福江丸
昭和(戦後)
染料、布
111.0×159.0cm
大漁旗研究会 森庄平氏蔵
- 4-16 福江丸
昭和(戦後)
染料、布
110.0×163.0cm
大漁旗研究会 森庄平氏蔵
- 4-17 福江丸
昭和(戦後)
染料、布
110.0×161.0cm
大漁旗研究会 森庄平氏蔵
- 4-18 福江丸
昭和(戦後)
染料、布
110.0×162.0cm
大漁旗研究会 森庄平氏蔵
- 4-19 二社丸
昭和(戦後)
染料、布
95.0×133.0cm
大漁旗研究会 森庄平氏蔵
- 4-20 若松旗店
森庄平丸
2001(平成13)
染料、布
104.0×175.0cm
大漁旗研究会 森庄平氏蔵
- 4-21 三富染物店
「美術でめぐる日本の海」
会場バナー
2017(平成29)
染料、布
200.0×300.0cm
- 4-22 三富染物店
印旗
2017(平成29)
染料、布
147.0×68.0cm
- 4-23 三富染物店
大漁旗
2017(平成29)
染料、布
180.0×270.0cm