

令和5年度第3期所蔵品展 出品目録

会期＝令和5(2023)年10月7日(土)～12月24日(日)

* 展示予定は変更となる可能性があります。

no.	作者	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)
1	高田安規子・政子	修復(中庭)	2019(平成31)	写真	50.9×76.5 撮影:長塚秀人
2	高田安規子・政子	修復(通路)	2019(平成31)	写真	50.9×76.5 撮影:長塚秀人
3	藤島武二	夢想	1904(明治37)	油彩・画布	45.7×33.4
4	赤松 麟作	水辺裸婦	不詳	油彩・画布	33.5×45.0
5	原撫松	男二人	ca. 1907-08(明治40-41頃)	油彩・画布	37.9×50.7
6	申村彝	少女	ca. 1913(大正2頃)	油彩・画布	53.5×45.5
7	岸田劉生	木村莊八像	1913(大正2)	油彩・板	34.0×23.5
8	磯谷国四郎	靱津魚市場時代	1915(大正4)	油彩・画布	53.5×65.0

展示室4 日本画

9	今村 紫紅	黄石公・張良	1911(明治44)	絹本着色	各130.3×56.2
10	横山 大観	陶靖節	ca. 1919(大正8頃)	絹本着色	各113.5×40.5
11	川端龍子	自画像・草露行	1920(大正9)	絹本着色	141.3×85.3
12	中村岳陵	白狗	1929(昭和4)	紙本着色	172.5×182.5
13	朝井閑右衛門	豊干入国清寺	1942(昭和17)	紙本着色	85.1×40.6
14	朝井閑右衛門	寒山拾得	不詳	絹本着色	各67.5×29.4
15	古賀春江	房州風景	1919(大正8)	水彩・紙	135×292.7
16	古賀春江	橋のある風景	ca. 1923(大正12頃)	水彩・紙	29.0×38.3
17	守屋多々志	ペリー浦賀来航	1994(平成6)	絹本着色	145.7×72.9
18	水谷愛子	黒牛	ca. 1960(昭和35頃)	紙本着色	165.0×206.0
19	上野泰郎	いのちへの道	1983(昭和58)	岩彩、金泥他・絹本	107.5×129
20	麻田鷹司	海角	1961(昭和36)	紙本着色	135.0×162.0
21	小嶋悠司	群像L	1968(昭和43)	紙本着色	145.2×200.0
22	中川紀元	カフェ	1920(大正9)	油彩・画布	115.7×80.0
23	青山義雄	廃墟	1923(大正12)	油彩・画布	90.9×116.7
24	岡島善三郎	婦人	1925-28(大正14-昭和3)	油彩・画布	80.5×65.0
25	飯田操朗	作品五	1936(昭和11)	油彩・画布	45.5×53.2
26	巖 光	グラジオラス	1942(昭和17)	油彩・板	33.1×23.7
27	国吉康雄	毛皮の女	1930(昭和5)	油彩・画布	71.5×64.3
28	今西中通	裸婦	1938(昭和13)	油彩・画布	45.2×27.5
29	三岸節子	室内	1941(昭和16)	油彩・画布	162.1×130.3
30	巖 嘸	クレーンと人	1954(昭和29)	油彩・板	77.3×92.0

31	鶴岡政男	たたかい	1955(昭和30)	油彩・板	50.0×65.5
32	小山田二郎	食卓	1954(昭和29)	油彩・画布	116.7×80.3
33	山田正亮	Still Life No.43	1952(昭和27)	油彩・画布	91.0×116.5

展示室5 朝井閑右衛門と道化

37	朝井閑右衛門	素描する人	ca. 1934(昭和9頃)	油彩・画布	91.0×72.5
38	朝井閑右衛門	ギタリスト	1937(昭和12)	油彩・画布	99.8×72.7
39	朝井閑右衛門	人形(A)	1975(昭和50)	油彩・画布	60.5×72.9
40	朝井閑右衛門	[フランス人形]	不詳	油彩・画布	60.7×73.0
41	朝井閑右衛門	栄誉人間と人形(A)	1966(昭和41)	油彩・画布	72.8×91.0
42	朝井閑右衛門	人形使いの肖像	1954(昭和29)	油彩・画布	116.6×80.5
43	朝井閑右衛門	人形使いの肖像	1954(昭和29)	鉛筆・紙	26.2×19.0
44	朝井閑右衛門	道化と人形使い	ca. 1956(昭和31頃)	水彩、墨・紙	34.0×40.0
45	朝井閑右衛門	サーカス人形	1965(昭和40)	油彩・紙	19.0×26.7
46	朝井閑右衛門	ダルマストーブのある画室	不詳	色鉛筆、鉛筆、 パステル・紙	50.0×60.0
47	朝井閑右衛門	サーカス人形	1965(昭和40)	油彩・画布	50.9×70.3
48	朝井閑右衛門	人形	不詳	油彩・板	24.3×33.4
49	朝井閑右衛門	人形	不詳	油彩・板	23.1×37.0
50	朝井閑右衛門	[ファルス(C)]	ca. 1959(昭和34)	油彩・紙	94.0×60.5
51	朝井閑右衛門	楽士とピエロ	不詳	油彩・厚紙	20.2×13.0
52	朝井閑右衛門	[ピエロ]	不詳	油彩・厚紙	20.7×14.3
53	朝井閑右衛門	[ピエロ]	不詳	油彩・紙	22.5×15.4
54	朝井閑右衛門	三人の道化	1965(昭和40)	油彩・画布	72.5×90.7
55	鳥海青児	道化	ca. 1939(昭和14頃)	油彩・ボード	40.4×31.5

56	難波田龍起	コンポジション 黄	1972(昭和47)	油彩・画布	90.8×72.5
57	オノサト・トシブ	一つの円(作品C-B)	1965(昭和40)	油彩・画布	130.9×162.3
58	堂本尚郎	連続の溶解 #16	1966(昭和41)	油彩・画布	114.5×147.5
59	村井正誠	四人	1972(昭和47)	油彩・画布	162.2×130.6

展示室6 原田和男

60	原田和男	KOMOREBI コモレビ(こも れび)	1995(平成7)	鉄	個人蔵
61	原田和男	B P A X O Σ ブラホス (岩)	1987(昭和62)	鉄	個人蔵

展示室7

62	池田龍雄	H.R.氏の肖像	1955(昭和30)	インク、水彩、 油彩他・紙	37.5×27.2
63	池田龍雄	ユートピアI	1956(昭和31)	インク、水彩、 油彩他・紙	37.3×28.5
64	池田龍雄	仮面	1959(昭和34)	インク、水彩、 油彩他・紙	37.0×26.5

65	菅野陽	おどり I	1954(昭和29)	エッチング、ア クワチント・紙	25.3×19.0	
66	菅野陽	寄らないで(b)	1955(昭和30)	アクワチント・紙	22.5×17.9	
67	菅野陽	だだっこ	1960(昭和35)	ディープエッチ、 サルファチント、 アクワチント、 雁皮刷・紙	19.0×38.0	
68	菅野陽	夜のおつかい	1957(昭和32)	エッチング、サ ルファチント、ア クワチント・紙 ソフトグラウンド	21.2×22.6	
69	菅野陽	いじめっこ	1957(昭和32)	エッチング、サ ルファチント、ア クワチント、雁 皮刷・紙	24.0×38.0	
70	菅野陽	鬼子母	1959(昭和34)	エッチング、サ ルファチント、ア クワチント、雁 皮刷・紙	33.1×25.2	
71	菅野陽	裸婦たち	1963(昭和38)	ディープエッチ、 サルファチント・ 紙	29.1×18.9	
72	菅野陽	想う	1963(昭和38)	サルファチント、 アクワチント・紙	23.6×18.5	
73	菅野陽	かお(赤蛇)	不詳	ディープエッチ、 アクワチント、 多色刷・紙	25.0×23.5	
74	島田章三	スザンナの部屋	1967(昭和42)	油彩・画布	162.0×130.5	
75	島田章三	灯台島眺望景	1997(平成9)	油彩・画布	182.0×227.0	
76	島田章三	鳥たちのエリア	1995(平成7)	油彩、コラージュ・画布	162.1×130.3	
77	李禹煥	線より	1977(昭和52)	岩彩・画布	162.0×194.0	
78	堀浩哉	ローマで鳥を見た1	1991(平成3)	墨、アクリル、 岩絵具、和紙・ 画布	227.3×361.8	
79	井上悟	メインストリート	1989(平成元)	油彩・画布	186.5×232.0	
80	上條陽子	ベッド	1987(昭和62)	油彩・画布	91.0×73.0	
81	宮脇愛子	作品(白)	1962(昭和37)	油彩、大理石 粉・合板	90.7×116.8	
82	高松次郎	紙の単体#324	1971(昭和46)	紙、麻布・パネル	122.5×220.5	
83	中西夏之	山頂の石蹴り No.6	1970(昭和45)	油彩・画布	73.0×91.5	
特集:勝又豊子 不在の向こう—白い余白						
84	勝又豊子	おとぎばなし	2019(令和1)	写真、鉄	92.5x123	個人蔵
85	勝又豊子	切り取られた部屋	2023(令和5)	鉄、鏡、ヴィデ オ、蠟	可変	個人蔵
展示室8			制作年	材質・技法	寸法	
86	勝又豊子	養分	2003(平成15)	映像、鉄、デジ タルカウンター		個人蔵
87	勝又豊子	不在の向こうA	2021(令和3)	写真、鉄	92.5x123	個人蔵
88	勝又豊子	不在の向こうB	2021(令和3)	写真、鉄	92.5x123	個人蔵

89	勝又豊子	不在の向こうC	2021(令和3)	写真、鉄	92.5x123	個人蔵
90	勝又豊子	孤独の部屋	2016(平成28)	写真、鉄	各137x164	個人蔵
91	勝又豊子	気配	2023(令和5)	写真、鉄	117x156	個人蔵
92	勝又豊子	不在の向こう	2021(令和3)	写真、鉄	117x156	個人蔵
93	勝又豊子	赤の線	2023(令和5)	紙、鉄の額		個人蔵
94	勝又豊子	私を見る	2008(平成20)	写真、鉄	61.0x24.4	個人蔵

屋外設置作品

95	若林奮	Valleys(2nd stage)	1989(平成元)	鉄	305.0×150.0×4586.0	
96	高田安規子・政子	修復(通路)	2019(平成31)	インスタレーション		
97	高田安規子・政子	修復(中庭)	2019(平成31)	インスタレーション		
98	鈴木昭男	点音	2013(平成25)	インスタレーション		