

令和5年度第4期所蔵品展 出品目録

会期＝令和6(2024)年1月6日(土)～3月3日(日)

* 展示予定は変更となる場合があります。

no.	作者	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)
1	矢崎千代二	秋の園	1900(明治33)	油彩・画布	81.3×60.8
2	藤島武二	夢想	1904(明治37)	油彩・画布	45.7×33.4
3	藤島武二	アッシジ風景	1908-09(明治41)	油彩・板	23.3×33.0
4	梅原龍三郎	モレー	1911(明治44)	油彩・画布	60.5×73.7
5	木村莊八	畑(雑司が谷)	1913(大正2)	油彩・画布	61.0×46.3
6	岸田劉生	木村莊八像	1913(大正2)	油彩・板	34.0×23.5
7	中村不折	道	1912(明治45)	油彩・画布	117.0×80.7

展示室4 朝井閑右衛門室 朝井閑右衛門と骨董

* ★印は朝井閑右衛門愛蔵品

8	朝井閑右衛門	壺と人形	不詳	油彩・画布	23.0×37.9	
9	朝井閑右衛門	[赤絵壺と人形]	不詳	油彩・板	15.2×30.3	
10	朝井閑右衛門	[赤絵壺]	不詳	油彩・画布	10.0×22.6	
11	朝井閑右衛門	[茶碗]	不詳	油彩・板	10.5×24.2	
12	朝井閑右衛門	[赤絵壺と人形]	不詳	油彩・板	16.5×25.2	
13	朝井閑右衛門	[赤絵壺]	不詳	油彩・板	17.5×26.0	
14	朝井閑右衛門	[赤絵壺]	不詳	油彩・画布	28.8×34.3	
15	朝井閑右衛門	[赤絵壺]	不詳	油彩・画布	22.6×22.8	
16		絵唐津茶碗	日本/16世紀末～17世紀初頭		口径11.0、高台径6.3、高7.7	★
17		無地刷毛目茶碗	韓国/15世紀		口径17.8、高7.9	★
18		瀬戸黒茶碗	日本/16～17世紀		口径11.2～13.0、高台径6.6～6.7、高9.9～10.3	★
19		初期伊万里染付波に桜散し水指	日本/17世紀		口径14.5、胴径16.5、高16.7	★
20		瀬戸印花蓮華文皿	日本/14世紀		径30.0～31.0、高9.5	★
21		鉄絵皿	日本/18～19世紀		径15.7、高3.5	★
22		刷毛目片口	韓国/19世紀?		口径11.0、高4.3	★
23		刷毛目茶碗	韓国/19世紀?		口径10.3、高5.1	★
24		刷毛目茶碗	韓国/19世紀?		口径10.8、高6.0	★
25		常滑壺	日本/16～17世紀		胴径44.5、高52.5	★
26		呉州赤絵双竜文大皿	中国/明代末(17世紀)		口径39.0、高9.3	★
27		赤絵三竜筆架	中国/明代(15～17世紀)		幅13.7、奥行4.4、高9.5	★
28		赤絵花鳥文長壺	中国/明・万暦年代頃(1573～1620年頃)		口径12.0、底径18.4、高48.6	★
29		赤絵虎文小壺	中国/明代(16～17世紀)		胴径7.5、高8.3	★
30		赤絵唐子文皿	中国/明・万暦年代頃(1573～1620年頃)		径15.4、高3.5	★
31		古染付篋人物長角合子	中国/明代末(17世紀)		幅6.0、奥行3.6、高7.2	★
32		赤絵竜文水甕	中国/明・万暦年代頃(1573～1620年頃)		口径55.0～58.0、高54.7	★
33	朝井閑右衛門	白サツマ大壺を見る三好達治	1960(昭和35)	油彩・紙	24.5×18.5	
34	伝・青木木米	急須	日本/18～19世紀		最大幅11.2、最大奥行9.8、本体高9.5	★
35	伝・川合玉堂	小服茶碗	日本/1940年頃		口径9.5～9.6、高5.2	★
36	小山富士夫	首里花生	日本/1970年代		径20.0、高14.3～15.6	★

no.	作者	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	
37		染付牡丹文丸壺	韓国／19世紀		口径10.0、胴径16.9、高13.9	★
38	野口彌太郎	港	1952(昭和27)	油彩・画布	65.0×90.5	
39	木内克	裸婦	1956(昭和31)	テラコッタ	32.5×35.5×22.0	
40	木内克	線刻文壺	日本／20世紀後半		胴径14.1、高15.3	★
41	朝井閑右衛門	マジョリカ台鉢	1952(昭和27)	油彩・画布	53.0×72.8	
42		マジョリカ染付人物文皿	イタリア／17世紀頃		径33.0、高9.0	★
43	朝井閑右衛門	染付虎人物文大皿	日本／20世紀後半		径48.6、高6.5	
44	朝井閑右衛門	豊干入国清寺	1942(昭和17)	紙本墨画	85.1×40.5	
45	朝井閑右衛門	不動明王尊像	不詳	油彩・紙	39.8×31.5	
46	朝井閑右衛門	陶製不動明王像	日本／20世紀後半		35.0×27.0×13.5	
47	朝井閑右衛門	陶小品額	日本／20世紀後半			
48	朝井閑右衛門	薔薇(嘉靖青花唐子紋中壺)〈絶筆〉	1983(昭和58)	油彩・画布	45.5×53.5	
49	朝井閑右衛門	ガラス台鉢	1959(昭和34)	油彩・画布	53.0×72.7	
50	朝井閑右衛門	ガラス台鉢	1960年代	油彩・画布	65.0×80.3	
51	朝井閑右衛門	ガラス台鉢	1948(昭和23)	油彩・画布	38.1×45.5	

52	脇田和	中国の少年	1937(昭和12)頃	油彩・画布	55.0×46.0	
53	小磯良平	ビルマの婦人	1943(昭和18)頃	油彩・画布	60.5×41.0	
54	大河内信敬	座像	1939(昭和14)頃	油彩・画布	116.5×91.0	
55	朝井閑右衛門	汪兆銘肖像	1940(昭和15)	油彩・画布	60.5×45.2	
56	巖光	グラジオラス	1942(昭和17)頃	油彩・板	33.1×23.7	
57	松本竣介	お濠端	1940(昭和15)	油彩・画布	65.0×90.0	
58	鶴岡政男	二人で唄う	1947(昭和22)	油彩・画布	53.0×46.0	
59	上野泰郎	押し流される民族	1964(昭和39)	岩絵具ほか・麻紙	162.0×227.1	上野淑子氏寄贈
60	井上長三郎	スエズ	1943(昭和18)	油彩・画布	60.5×80.0	
61	井上長三郎	王朝の森(巴里)	1941(昭和16)	油彩・画布	131.0×162.0	井上リラ氏寄贈
62	脇田和	鳩と静物	1966(昭和41)	油彩・画布	116.5×91.2	
63	糸園和三郎	古い壁	1960(昭和35)	油彩・画布	145.3×112.7	

展示室5

64	高橋由一	相州江之島図	1875(明治8)	油彩・麻布	52.2×73.4	寄託作品
65	藤田嗣治	ル・アーブルの港	1917(大正6)	油彩・画布	45.8×60.9	
66	矢崎千代二	上海風景	1918(大正7)	油彩・画布	33.2×45.2	星野画廊寄贈
67	鹿子木孟郎	潮の岬焼景	1924(大正13)頃	油彩・画布	100.0×136.0	
68	南薫造	風景	不詳	油彩・画布	73.0×100.0	
69	山崎省三	海珠橋	1938(昭和13)	油彩・板	24.3×33.4	
70	山崎省三	廈鼓双岸	不詳	油彩・画布	45.5×53.0	
71	矢崎千代二	海景	不詳	油彩・画布	31.6×40.8	
72	海老原喜之助	海と船	1927(昭和2)	油彩・画布	45.0×60.0	
73	青山義雄	ドーヴィル海岸	1924(大正13)	油彩・画布	32.0×41.0	武田光司氏・ 武田香榮子氏寄贈
74	安井曾太郎	外房風景(太海)	1932(昭和7)	油彩・画布	34.3×42.5	
75	児島善三郎	伊豆の海	不詳	油彩・画布	45.5×53.0	
76	高島達四郎	網代遠望	1949(昭和24)	油彩・画布	60.0×80.0	
77	田崎廣助	太平洋	1940(昭和15)	油彩・画布	41.0×53.0	
78	刑部人	東尋坊海岸	不詳	油彩・画布	60.7×80.5	

no.	作者	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	
79	田中淳	北の海	2007(平成19)	油彩、墨・画布	130.7×194.0	作家寄贈
80	深澤孝哉	熱海風景	1961(昭和36)	油彩・画布	73.0×60.6	富久尾まり氏寄贈
81	森芳雄	冬の海岸	1952(昭和27)	油彩・画布	80.5×100.0	
82	五味秀夫	黒い海	1978(昭和53)	油彩・画布	53.0×73.0	五味丈夫氏寄贈
83	山口薫	水と畑と残雪	1952(昭和27)	油彩・画布	80.2×99.8	
84	勝呂忠	風の精	1985(昭和60)	油彩・画布	130.3×194.0	作家寄贈
85	森兵五	地	1961(昭和36)	油彩・画布	162.1×112.1	森織葉氏寄贈

展示室6・7

86	島田章三	花をいける	1972(昭和47)	孔版、手彩色・紙	20.0×14.5	島田鮎子氏寄贈
87	島田章三	猫と少女	1972(昭和47)	リノカット・紙	23.0×17.0	島田鮎子氏寄贈
88	島田章三	浴后	1972(昭和47)	エッチング、アクア	22.5×14.5	島田鮎子氏寄贈
89	島田章三	採果	1972(昭和47)	エッチング、アクア	23.0×16.0	島田鮎子氏寄贈
90	島田章三	乗馬	1972(昭和47)	リトグラフ・紙	23.0×17.0	島田鮎子氏寄贈
91	島田章三	海辺脱衣	1972(昭和47)	リトグラフ・紙	22.0×17.0	島田鮎子氏寄贈
92	島田章三	化粧	1971(昭和46)	エッチング、手彩色	5.2×4.2	
93	島田章三	森にて	1971(昭和46)	ドライポイント・紙	16.7×12.7	
94	島田章三	椅子	1975(昭和50)	ドライポイント・紙	21.8×15.7	島田鮎子氏寄贈
95	島田章三	盛花	1975(昭和50)	ドライポイント・紙	21.8×15.7	島田鮎子氏寄贈
96	島田章三	読書	1975(昭和50)	ドライポイント・紙	21.8×15.7	島田鮎子氏寄贈
97	島田章三	灯台	1975(昭和50)	ドライポイント・紙	21.8×15.7	島田鮎子氏寄贈
98	島田章三	化粧	1975(昭和50)	ドライポイント・紙	21.8×15.7	島田鮎子氏寄贈
99	島田章三	花の鉢	1975(昭和50)	ドライポイント・紙	21.8×15.7	島田鮎子氏寄贈
100	島田章三	わなげ	1977(昭和52)	油彩・画布	130.3×162.1	
101	島田章三	ミナトヨコスカ	2007(平成19)	油彩・画布	162.0×194.0	作家寄贈
102	島田章三	鳥たちのエリア	1995(平成6)	油彩、コラージュ・画布	162.1×130.3	作家寄贈

特集:YOKOSUKA ART VALLEY HIRAKU 往古来今／見えない泉をさまよいさがす

no.	作者	作品名	制作年	技法・材質・サイズ(cm)
103	水戸部春菜	重たい山	2023(令和5)	布、植物、大豆粉、鉄媒染液、銅媒染液、明礬
104	山本愛子	Polyphony	2023(令和5)	絹糸、綿糸、植物染料、鉄
105	山本愛子	The table for dialogue with nature	2023(令和5)	木、植物染料
106	山本愛子	Drawing for Polyphony #1	2023(令和5)	ミクストメディア
107	山本愛子	Drawing for Polyphony #2	2023(令和5)	ミクストメディア

展示室8

108	折原みと	『うみねこ館の四姉妹 ①わたしたち、4人で生きていきます！』 カバーイラスト／p026-027／p009、p031／p123、p163	2023(令和5) ポプラ社	インクなど・紙(カバーイラスト:デジタル出力)
109	折原みと	『うみねこ館の四姉妹 ②海辺ではじまるカフェと恋』 カバーイラスト／p011、p095／p180-181／p075、p167	2023(令和5) ポプラ社	インクなど・紙(カバーイラスト:デジタル出力)

no.	作者	作品名	制作年	技法・材質・サイズ(cm)
110	折原みと	『うみねこ館の四姉妹』ポストカード ヴェルニー公園／観音崎灯台／立石 海岸	2023(令和5) 横須賀商工会議 所	鉛筆、インク、マーカーなど・紙
111	折原みと	『つまさきだちの季節』カバーイラスト	1987(昭和62) ポプラ社	インク、水彩・紙 38.0×27.0
112	折原みと	『夢見るように愛したい』カバーイラスト	1988(昭和63) 講談社	インク、水彩・紙 37.5×27.0
113	折原みと	『瞳のラビリンス』カバーイラスト	1987(昭和62) 講談社	インク、水彩・紙 46.3×33.2
114	折原みと	『時の輝き』カバーイラスト	1991(平成3) 講談社	インク、水彩・紙 54.0×37.4
115	折原みと	『エンジェルBOX 天使からの贈り物』 イラスト RYO & SHIN	1996(平成8) 講談社	インク、水彩・紙 54.0×38.1
116	折原みと	『エンジェルBOX 天使からの贈り物』 イラスト RYO & SAKURAKO	1996(平成8) 講談社	インク、水彩・紙 38.2×54.0
117	折原みと	『ひとりあそびの姫君』	1991(平成3) ポプラ社	水彩・紙 38.0×54.0
118	折原みと	『100億の星の中でも』カバーイラスト	1989(平成元) 講談社	インク、水彩・紙 54.7×37.5
119	折原みと	『るり色プリンセス』ポストカード	1988(昭和63) 実業之日本社	インク、水彩・紙 54.6×37.4
120	折原みと	『愛色の女性伝 アナトゥール外伝 17』カバーイラスト	2004(平成16) 講談社	インク、水彩・紙 54.0×38.1
121	折原みと	『黄金の最終章 アナトゥール外伝 20』カバーイラスト	2006(平成18) 講談社	インク、水彩・紙 54.0×38.0
122	折原みと	『歩いて行こう。—車椅子の女の子の 結婚・出産物語』	2004(平成16) 講談社	インク、水彩・紙 54.0×38.1
123	折原みと	『孤独なあなたの愛し方 美智子さま が教えてくれた幸せの法則』原稿	2022(令和4) 主婦と生活社	インクなど・紙
124	山本愛子× 水戸部春奈 共同ワーク ショップ	色と線の木	2022-23(令和4- 5)	ミクストメディア
125	薬王寺太一	Lepton #1	2021(令和3)	手びねり 野焼き 直径53
126	薬王寺太一	Lepton #2	2021(令和3)	手びねり 野焼き 直径51
127	薬王寺太一	Lepton #3	2021(令和3)	手びねり 野焼き 直径52
128	薬王寺太一	Lepton #4	2021(令和3)	手びねり 野焼き 直径52
129	薬王寺太一	Active matter	2023(令和5)	手びねり 穴窯 360×360×360

制作協力: 関東学院大学人間共生学部共生デザイン学科兼子朋也ゼミ

130	薬王寺太一	Onbashira	2023(令和5)	手びねり 穴窯 直径48.5×高273
-----	-------	-----------	-----------	---------------------

屋外設置作品

131	若林奮	Valleys(2nd stage)	1989(平成元)	鉄 305.0×150.0×4586.0
132	高田安規子・ 政子	修復(通路)	2019(平成31)	インスタレーション
133	高田安規子・ 政子	修復(中庭)	2019(平成31)	インスタレーション
134	鈴木昭男	点音	2013(平成25)	インスタレーション