

令和 5 年度
横須賀美術館 運営評価報告書
(参考資料集)

令和 6 年（2024 年）7 月
横須賀市文化スポーツ観光部
美術館運営課

参考資料集 目次

- ①-a. 観覧者・来館者数
- ①-b. 駐車場利用状況
- ①-c. 来館回数
- ①-d. 来館者の居住地域
- ①-e. 来館者の交通手段
- ①-f. 来館者の年代
- ①-g. 美術館の認知手段
- ①-h. 各種メディアへの掲載実績
- ①-i. 訴求活動の概要

- ②-a. 市民ボランティア協働事業への参加者数
- ②-b. ギャラリートークボランティアの活動状況
- ②-c. 小学校美術鑑賞会ボランティアの活動状況
- ②-d. みんなのアトリエボランティアの活動状況
- ②-e. プロジェクトボランティアの活動状況
- ②-f. プロジェクト当日ボランティア

- ③-a.-1 各企画展の満足度
- ③-a.-2 各企画展の満足度(要素別)
- ③-b. 所蔵品展の満足度
- ③-c. 谷内六郎展の満足度
- ③-d. 朝井閑右衛門展
- ③-e. new born 荒井良二
- ③-f. ロイヤルコペンハーゲンと北欧デザインの煌めき
- ③-g. となりの国の絵本展
- ③-h. 日本の巨大ロボット群像
- ③-i.-1 第1期所蔵品展・谷内六郎展
- ③-i.-2 第2期所蔵品展・谷内六郎展
- ③-i.-3 第3期所蔵品展・谷内六郎展
- ③-i.-4 第4期所蔵品展・谷内六郎展
- ③-j.-1 カテリーナコンサート
- ③-j.-2 荒井良二と野村誠のLP
- ③-j.-3 絵本展日韓コンサート
- ③-j.-4 絵本展高校生ステージ
- ③-k.-1 朝井閑右衛門展講演会
- ③-k.-2 谷内六郎×中村八大講演会
- ③-k.-3 コペン展講演会
- ③-k.-4 日本の巨大ロボット群像展特別対談
- ③-k.-5 アーティストトーク:折原みと
- ③-k.-6 パフォーマンストーク:薬王寺太一×山本愛子×水戸部春菜
- ③-l.-1 ビーズワークショップ
- ③-l.-2 荒井良二WS
- ③-l.-3 ボーセラーツWS
- ③-l.-4 絵本展スッキョン先生の韓国語講座
- ③-l.-5 韓国絵本展読書会
- ③-l.-6 水戸部春菜ワークショップ
- ③-l.-7 ガラス皿WS
- ③-l.-8 シネマ『パブリック』
- ③-l.-9 九谷焼ワークショップ
- ③-m. 学芸員による論文、発表等
- ③-n. 図書室の概況

- ④-a. 中学生以下の観覧者数
- ④-b. 子どもを対象とした教育普及事業の参加者数
- ④-c. 児童生徒造形作品展
- ④-d. 保育園鑑賞会
- ④-e. 小学生美術館鑑賞会
- ④-f.-1 中学生のための美術鑑賞教室特別講座
- ④-f.-2 中学生のための美術鑑賞教室
- ④-g.-1 内田あぐり日本画ワークショップ
- ④-g.-2 野外シネマ
- ④-g.-3 千支の絵付け教室
- ④-g.-4 版画でカバン
- ④-h.-1 研修等の受入れ状況
- ④-h.-2 教員向け研修(共催事業)

- ⑤-a.-1 作品収集の状況
- ⑤-a.-2 保管環境の状況
- ⑤-b. 所蔵作品の修復、額装状況
- ⑤-c. 所蔵作品の貸出状況

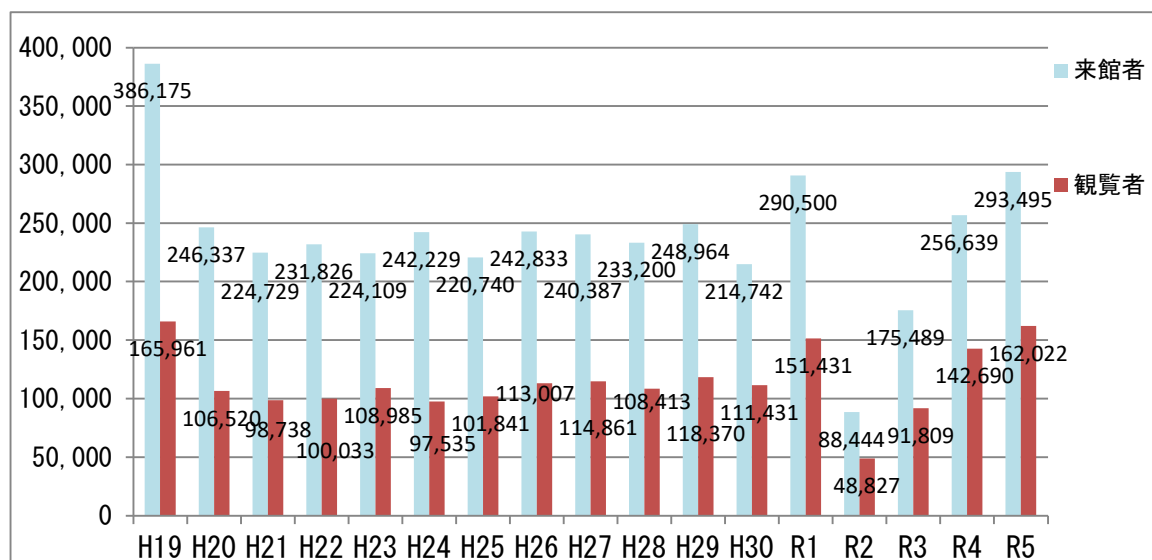
- ⑥-a. アメニティ関連各項目の満足度
- ⑥-b. スタッフ対応の満足度

- ⑦-a. 福祉関連事業の開催回数、参加人数
- ⑦-b. 福祉(作業所等)ワークショップ
- ⑦-c. 視覚障害者向けミニワークショップ
- ⑦-d. 障害児者ワークショップ「みんなのアトリエ」
- ⑦-e. 託児サービスの概要
- ⑦-f. 障害者施設、高齢者施設等の受入れ状況

- ⑧-a. 歳入及び歳出の内訳
- ⑧-b. エネルギー消費量一覧

①－a.観覧者(利用者)・来館者数

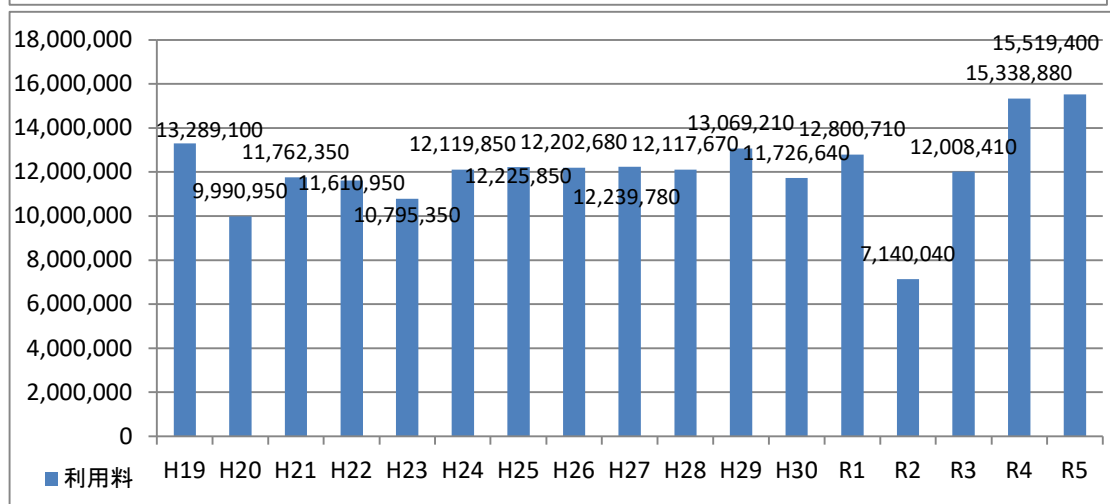
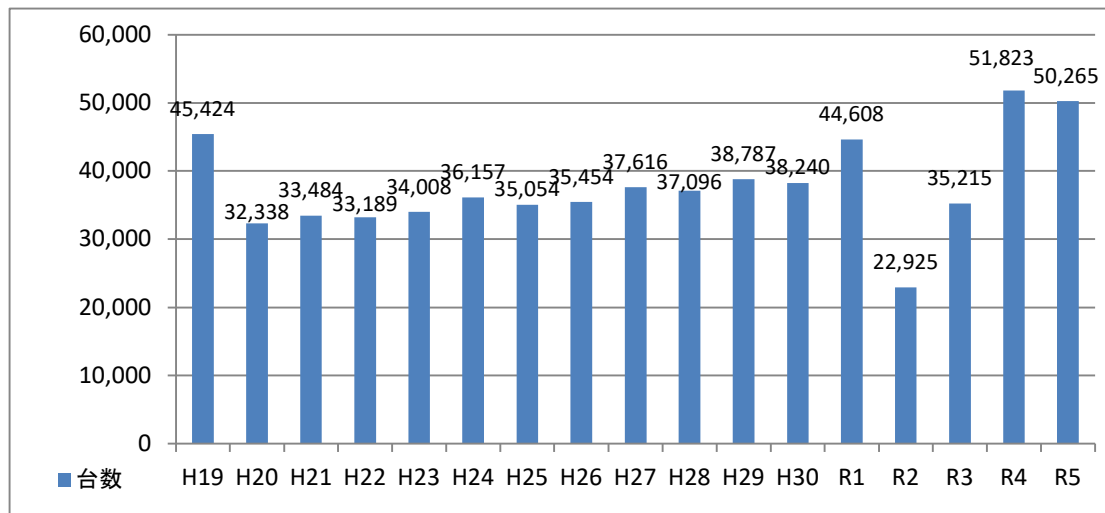
	来館者	観覧者
H19	386,175	165,961
H20	246,337	106,520
H21	224,729	98,738
H22	231,826	100,033
H23	224,109	108,985
H24	242,229	97,535
H25	220,740	101,841
H26	242,833	113,007
H27	240,387	114,861
H28	233,200	108,413
H29	248,964	118,370
H30	214,742	111,431
R1	290,500	151,431
R2	88,444	48,827
R3	175,489	91,809
R4	256,639	142,690
R5	293,495	162,022



・箱根エリアとの連携企画第1弾として箱根ラリック美術館の展示や、サブカルチャーを題材にした「日本のロボット群像展」、そして何より3月下旬から人気の高い「鈴木敏夫とジブリ展」を開催したことによって、観覧者数を押し上げている。目標である観覧者11万8,000人を達成。歴代2位の観覧者数となった。

①ーb.駐車場利用状況(年度別推移)

	台数	利用料
H19	45,424	13,289,100
H20	32,338	9,990,950
H21	33,484	11,762,350
H22	33,189	11,610,950
H23	34,008	10,795,350
H24	36,157	12,119,850
H25	35,054	12,225,850
H26	35,454	12,202,680
H27	37,616	12,239,780
H28	37,096	12,117,670
H29	38,787	13,069,210
H30	38,240	11,726,640
R1	44,608	12,800,710
R2	22,925	7,140,040
R3	35,215	12,008,410
R4	51,823	15,338,880
R5	50,265	15,519,400

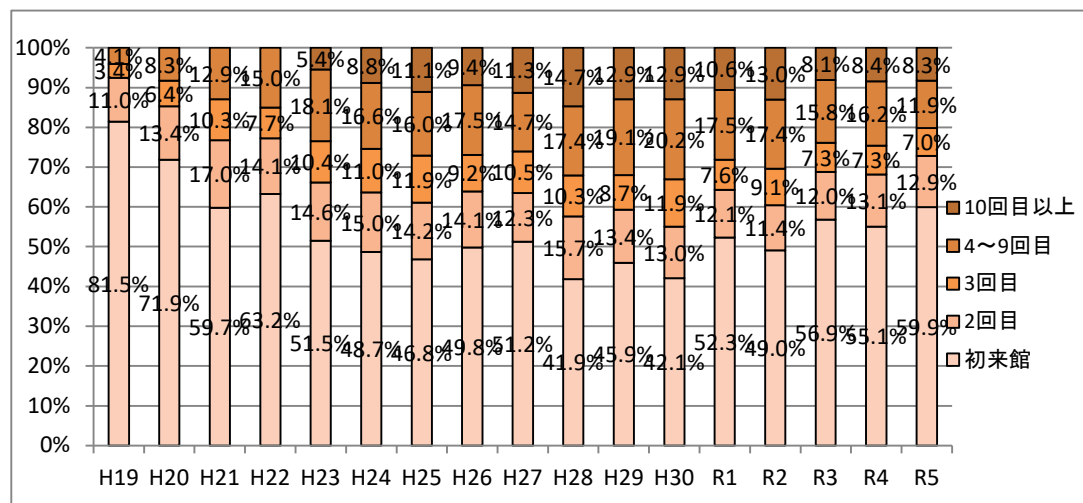


・前年度に比べ駐車料金が増加した。

①－c.来館回数

	初来館	2回目	3回目	4回～9回	10回以上	回答数
H19	1,752	237	74	88	—	2,151
H20	1,513	283	134	175	—	2,105
H21	809	231	140	175	—	1,355
H22	953	213	116	226	—	1,508
H23	779	221	158	274	82	1,514
H24	653	201	147	222	118	1,341
H25	585	178	149	200	139	1,251
H26	767	217	142	269	144	1,539
H27	763	183	156	219	168	1,489
H28	469	176	115	195	165	1,120
H29	704	206	134	293	198	1,535
H30	432	134	122	207	132	1,027
R1	649	150	94	217	132	1,242
R2	327	76	61	116	87	667
R3	971	205	124	270	138	1,708
R4	1,181	280	156	347	179	2,143
R5	1,224	264	142	243	170	2,043

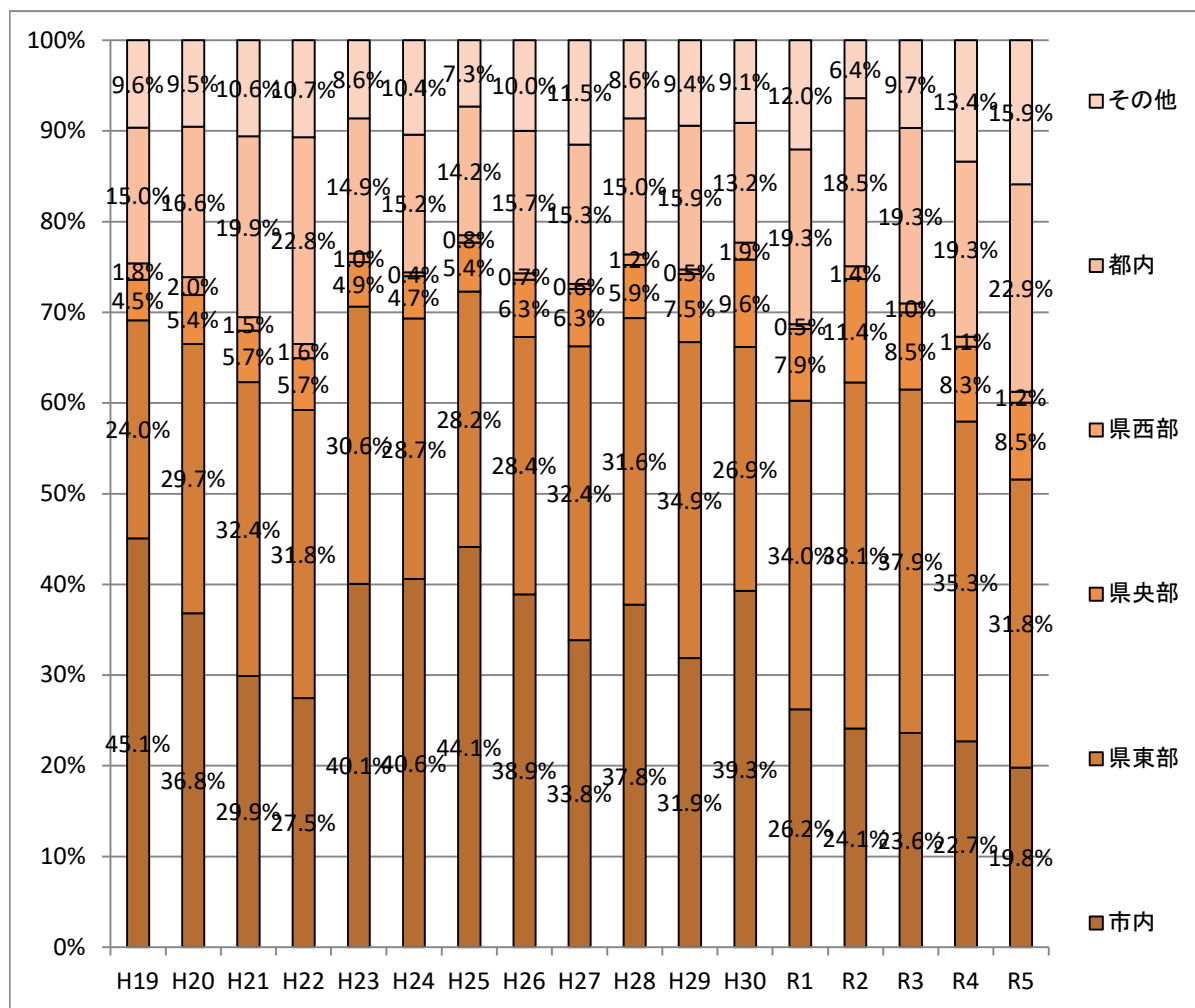
	初来館	2回目	3回目	4～9回目	10回目以上
H19	81.5%	11.0%	3.4%	4.1%	—
H20	71.9%	13.4%	6.4%	8.3%	—
H21	59.7%	17.0%	10.3%	12.9%	—
H22	63.2%	14.1%	7.7%	15.0%	—
H23	51.5%	14.6%	10.4%	18.1%	5.4%
H24	48.7%	15.0%	11.0%	16.6%	8.8%
H25	46.8%	14.2%	11.9%	16.0%	11.1%
H26	49.8%	14.1%	9.2%	17.5%	9.4%
H27	51.2%	12.3%	10.5%	14.7%	11.3%
H28	41.9%	15.7%	10.3%	17.4%	14.7%
H29	45.9%	13.4%	8.7%	19.1%	12.9%
H30	42.1%	13.0%	11.9%	20.2%	12.9%
R1	52.3%	12.1%	7.6%	17.5%	10.6%
R2	49.0%	11.4%	9.1%	17.4%	13.0%
R3	56.9%	12.0%	7.3%	15.8%	8.1%
R4	55.1%	13.1%	7.3%	16.2%	8.4%
R5	59.9%	12.9%	7.0%	11.9%	8.3%



- ・来館回数10回以上の質問項目を設けたのはH23年度から。
- ・初来館の比率は約60%であった。

①－d.来館者の居住地域

	回答数							割合						
	市内	県東部	県央部	県西部	都内	その他	回答	市内	県東部	県央部	県西部	都内	その他	
H19	1,494	795	149	61	499	318	3,316	45.1%	24.0%	4.5%	1.8%	15.0%	9.6%	
H20	759	613	112	41	342	197	2,064	36.8%	29.7%	5.4%	2.0%	16.6%	9.5%	
H21	463	502	88	23	309	164	1,549	29.9%	32.4%	5.7%	1.5%	19.9%	10.6%	
H22	397	460	82	23	330	154	1,446	27.5%	31.8%	5.7%	1.6%	22.8%	10.7%	
H23	534	408	65	13	198	115	1,333	40.1%	30.6%	4.9%	1.0%	14.9%	8.6%	
H24	534	378	62	5	200	137	1,316	40.6%	28.7%	4.7%	0.4%	15.2%	10.4%	
H25	543	347	66	10	175	90	1,231	44.1%	28.2%	5.4%	0.8%	14.2%	7.3%	
H26	590	430	95	10	238	152	1,515	38.9%	28.4%	6.3%	0.7%	15.7%	10.0%	
H27	479	459	89	9	217	163	1,416	33.8%	32.4%	6.3%	0.6%	15.3%	11.5%	
H28	415	347	65	13	165	94	1,099	37.8%	31.6%	5.9%	1.2%	15.0%	8.6%	
H29	477	522	113	7	238	140	1,497	31.9%	34.9%	7.5%	0.5%	15.9%	9.4%	
H30	405	277	99	20	136	94	1,031	39.3%	26.9%	9.6%	1.9%	13.2%	9.1%	
R1	317	411	96	6	233	145	1,208	26.2%	34.0%	7.9%	0.5%	19.3%	12.0%	
R2	154	243	73	9	118	41	638	24.1%	38.1%	11.4%	1.4%	18.5%	6.4%	
R3	386	622	140	16	316	159	1,639	23.6%	37.9%	8.5%	1.0%	19.3%	9.7%	
R4	462	718	169	22	392	273	2,036	22.7%	35.3%	8.3%	1.1%	19.3%	13.4%	
R5	373	597	159	23	430	298	1,880	19.8%	31.8%	8.5%	1.2%	22.9%	15.9%	

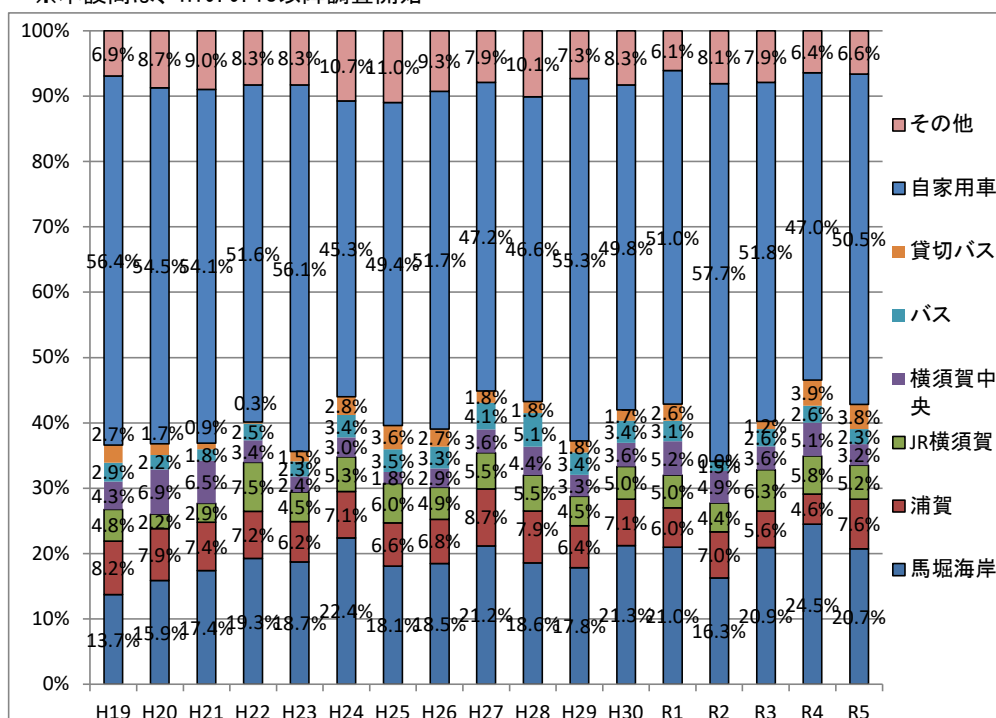


①-e.来館者の交通手段

	馬堀海岸	浦賀	JR横須賀	横須賀中央	バス	貸切バス	自家用車	その他	回答
H19	80	48	28	25	17	16	328	40	582
H20	332	166	45	144	47	35	1140	182	2,091
H21	275	117	46	102	29	14	854	142	1,579
H22	288	107	111	50	37	4	769	123	1,489
H23	264	88	64	34	32	21	793	118	1,414
H24	293	93	69	39	45	37	593	140	1,309
H25	221	80	73	22	43	44	603	134	1,220
H26	278	102	73	43	50	40	777	139	1,502
H27	310	127	80	52	60	27	689	116	1,461
H28	204	86	60	48	56	20	510	110	1,094
H29	272	97	69	51	52	28	843	112	1,524
H30	214	71	50	36	34	17	501	84	1,007
R1	254	73	61	63	37	31	616	74	1,209
R2	107	46	29	32	10	0	378	53	655
R3	353	95	106	61	44	20	875	134	1,688
R4	518	98	123	108	56	83	994	135	2,115
R5	419	154	106	65	47	76	1020	134	2,021

	馬堀海岸	浦賀	JR横須賀	横須賀中央	バス	貸切バス	自家用車	その他
H19	13.7%	8.2%	4.8%	4.3%	2.9%	2.7%	56.4%	6.9%
H20	15.9%	7.9%	2.2%	6.9%	2.2%	1.7%	54.5%	8.7%
H21	17.4%	7.4%	2.9%	6.5%	1.8%	0.9%	54.1%	9.0%
H22	19.3%	7.2%	7.5%	3.4%	2.5%	0.3%	51.6%	8.3%
H23	18.7%	6.2%	4.5%	2.4%	2.3%	1.5%	56.1%	8.3%
H24	22.4%	7.1%	5.3%	3.0%	3.4%	2.8%	45.3%	10.7%
H25	18.1%	6.6%	6.0%	1.8%	3.5%	3.6%	49.4%	11.0%
H26	18.5%	6.8%	4.9%	2.9%	3.3%	2.7%	51.7%	9.3%
H27	21.2%	8.7%	5.5%	3.6%	4.1%	1.8%	47.2%	7.9%
H28	18.6%	7.9%	5.5%	4.4%	5.1%	1.8%	46.6%	10.1%
H29	17.8%	6.4%	4.5%	3.3%	3.4%	1.8%	55.3%	7.3%
H30	21.3%	7.1%	5.0%	3.6%	3.4%	1.7%	49.8%	8.3%
R1	21.0%	6.0%	5.0%	5.2%	3.1%	2.6%	51.0%	6.1%
R2	16.3%	7.0%	4.4%	4.9%	1.5%	0.0%	57.7%	8.1%
R3	20.9%	5.6%	6.3%	3.6%	2.6%	1.2%	51.8%	7.9%
R4	24.5%	4.6%	5.8%	5.1%	2.6%	3.9%	47.0%	6.4%
R5	20.7%	7.6%	5.2%	3.2%	2.3%	3.8%	50.5%	6.6%

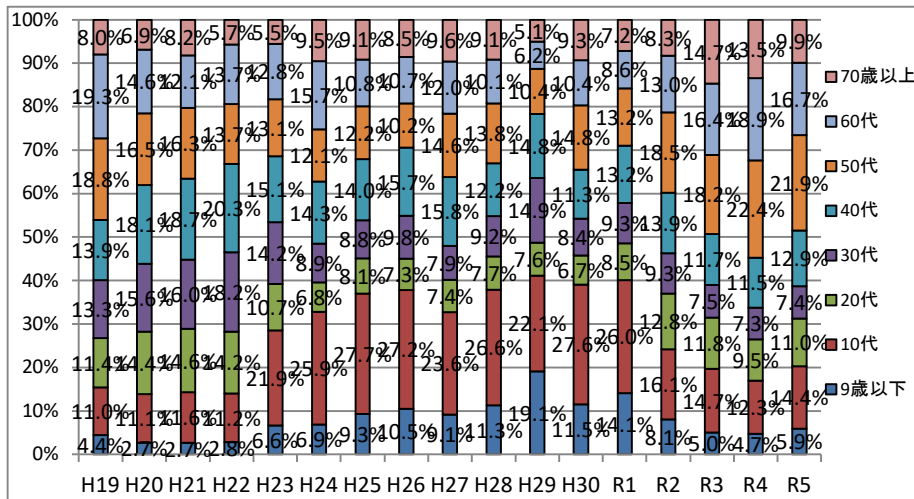
※本設問は、H19.9.18以降調査開始



- ・自家用車で来館は50%前後で推移している。
- ・駅では京急線の馬堀海岸駅からが多く、来館者の約2割程度である。

①-f.来館者の年代

	回答数									割合							
	9歳以下	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70歳以上	回答数	9歳以下	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70歳以上
H19	158	393	407	475	495	672	688	284	3,572	4.4%	11.0%	11.4%	13.3%	13.9%	18.8%	19.3%	8.0%
H20	58	235	305	330	384	350	310	147	2,119	2.7%	11.1%	14.4%	15.6%	18.1%	16.5%	14.6%	6.9%
H21	43	184	232	255	297	259	192	130	1,592	2.7%	11.6%	14.6%	16.0%	18.7%	16.3%	12.1%	8.2%
H22	42	168	213	273	305	206	206	86	1,499	2.8%	11.2%	14.2%	18.2%	20.3%	13.7%	13.7%	5.7%
H23	94	313	152	203	216	187	183	79	1,427	6.6%	21.9%	10.7%	14.2%	15.1%	13.1%	12.8%	5.5%
H24	94	352	92	121	194	164	213	129	1,359	6.9%	25.9%	6.8%	8.9%	14.3%	12.1%	15.7%	9.5%
H25	116	346	101	110	175	152	135	114	1,249	9.3%	27.7%	8.1%	8.8%	14.0%	12.2%	10.8%	9.1%
H26	162	420	113	152	242	158	165	132	1,544	10.5%	27.2%	7.3%	9.8%	15.7%	10.2%	10.7%	8.5%
H27	134	346	109	116	232	214	176	141	1,468	9.1%	23.6%	7.4%	7.9%	15.8%	14.6%	12.0%	9.6%
H28	128	302	88	105	139	157	115	103	1,137	11.3%	26.6%	7.7%	9.2%	12.2%	13.8%	10.1%	9.1%
H29	300	347	119	234	233	163	97	80	1,573	19.1%	22.1%	7.6%	14.9%	14.8%	10.4%	6.2%	5.1%
H30	116	277	67	84	114	149	105	93	1,005	11.5%	27.6%	6.7%	8.4%	11.3%	14.8%	10.4%	9.3%
R1	173	318	104	114	161	161	105	88	1,224	14.1%	26.0%	8.5%	9.3%	13.2%	13.2%	8.6%	7.2%
R2	53	105	84	61	91	121	85	54	654	8.1%	16.1%	12.8%	9.3%	13.9%	18.5%	13.0%	8.3%
R3	85	247	198	126	197	307	277	247	1,684	5.0%	14.7%	11.8%	7.5%	11.7%	18.2%	16.4%	14.7%
R4	97	255	197	152	239	466	392	281	2,079	4.7%	12.3%	9.5%	7.3%	11.5%	22.4%	18.9%	13.5%
R5	114	279	213	144	251	426	324	193	1,944	5.9%	14.4%	11.0%	7.4%	12.9%	21.9%	16.7%	9.9%



①ーg 美術館の認知手段

	雑誌・新聞	チラシ	交通広告	公式サイト	公式SNS	その他web	SNS広告	広報紙	友人など	学校	市民・地元・近所	その他	回答総数
H21	255	130	161	244	—	—	—	177	389	122	177	200	1,280
H22	212	199	137	235	—	—	—	77	348	125	138	182	1,444
H23	167	204	210	191	19	—	—	80	321	211	135	137	1,565
H24	161	203	149	203	26	—	—	72	269	209	145	142	1,278
H25	134	235	115	207	18	—	—	80	216	211	140	133	1,201
H26	147	229	113	258	77	—	—	66	308	263	190	161	1,735
H27	171	237	178	293	44	—	—	89	309	194	135	0	1,426
H28	103	173	95	228	45	—	—	70	209	169	145	0	1,068
H29	102	245	146	337	131	—	—	58	303	222	147	0	1,691
H30	70	149	97	178	44	—	—	49	239	163	140	0	1,129
R1	112	173	135	249	87	—	—	43	253	161	88	0	1,301
R2	66	60	40	186	44	—	—	26	128	36	62	0	648
R3	136	144	49	451	192	—	—	53	406	108	98	0	1,637
R4	203	248	113	456	105	363	—	128	403	125	100	266	2,510
R5	144	167	80	303	139	292	165	52	443	114	118	259	2,276

	雑誌・新聞	チラシ	交通広告	公式サイト	公式SNS	その他web	SNS広告	広報紙	友人など	学校	市民・地元・近所	その他
H21	19.9%	10.2%	12.6%	19.1%	—	—	—	13.8%	30.4%	9.5%	13.8%	15.6%
H22	14.7%	13.8%	9.5%	16.3%	—	—	—	5.3%	24.1%	8.7%	9.6%	12.6%
H23	10.7%	13.0%	13.4%	12.2%	1.2%	—	—	5.1%	20.5%	13.5%	8.6%	8.8%
H24	12.6%	15.9%	11.7%	15.9%	2.0%	—	—	5.6%	21.0%	16.4%	11.3%	11.1%
H25	11.2%	19.6%	9.6%	17.2%	1.5%	—	—	6.7%	18.0%	17.6%	11.7%	11.1%
H26	8.5%	13.2%	6.5%	14.9%	4.4%	—	—	3.8%	17.8%	15.2%	11.0%	9.3%
H27	12.0%	16.6%	12.5%	20.5%	3.1%	—	—	6.2%	21.7%	13.6%	9.5%	0.0%
H28	9.6%	16.2%	8.9%	21.3%	4.2%	—	—	6.6%	19.6%	15.8%	13.6%	0.0%
H29	6.0%	14.5%	8.6%	19.9%	7.7%	—	—	3.4%	17.9%	13.1%	8.7%	0.0%
H30	6.2%	13.2%	8.6%	15.8%	3.9%	—	—	4.3%	21.2%	14.4%	12.4%	0.0%
R1	8.6%	13.3%	10.4%	19.1%	6.7%	—	—	3.3%	19.4%	12.4%	6.8%	0.0%
R2	10.2%	9.3%	6.2%	28.7%	6.8%	—	—	4.0%	19.8%	5.6%	9.6%	0.0%
R3	8.1%	9.9%	4.5%	18.2%	4.2%	—	—	5.1%	16.1%	5.0%	4.0%	10.6%
R4	6.3%	7.3%	3.5%	13.3%	6.1%	12.8%	7.2%	2.3%	19.5%	5.0%	5.2%	11.4%

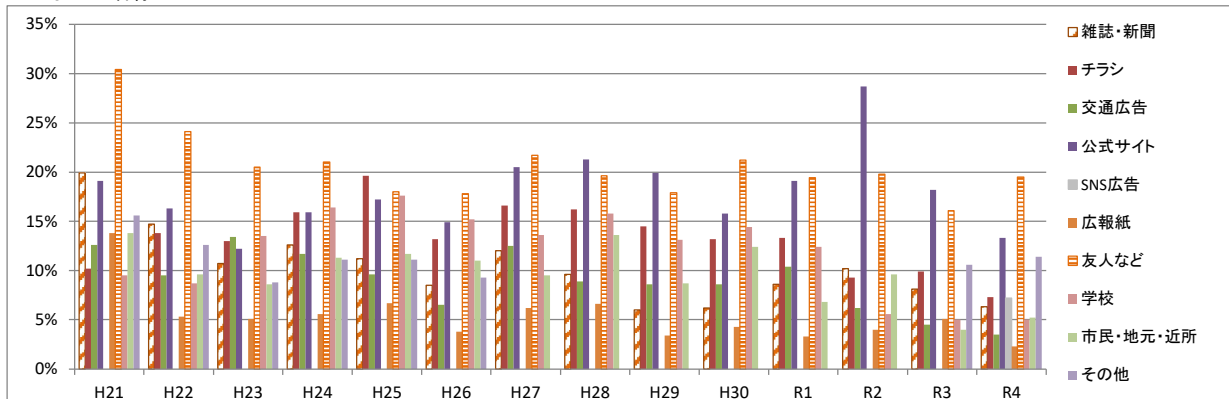
※R3までの名称

※駅等

※サイト

※SNS・ブログ

※広報



・認知媒体としてサイト、Web媒体・ロコミが増えている。

①ーh.各種メディアへの掲載実績

【パブリシティ】

種別	回数	主な掲載媒体
新聞	84	読売新聞、朝日新聞、毎日新聞、産経新聞、神奈川新聞等
美術系雑誌	31	美術の窓、月刊アートコレクターズ、月刊美術、芸術新潮 等
雑誌	40	週刊新潮、かまくら春秋、anan、月間MOE等
フリーペーパー	87	タウンニュース、はまかぜ等
書籍	5	ことりっぷ、地球の歩き方、日本のミュージアムを旅する等
WEB	171	美術展ナビ、ファッションプレス等
SNS	3	
その他	22	
雑誌等小計	443	
テレビ	23	NHK「日曜美術館 アートシーン」、NHK WORLD JAPAN等
ラジオ	32	FMヨコハマ、NHKラジオ深夜便、TBSラジオ「こねくと」、FMブルー湘南等
TV・ラジオ小計	55	
合計	498	

【有料広告】

掲出・掲載先	回数	主な媒体
京急線	4	朝井閑右衛門展、荒井良二展、韓国イラストレーションの世界展、ロボット展
京王線	5	駅貼りポスター掲出：企画展5回
JR線	1	韓国イラストレーションの世界展
東急線・みなとみらい線	1	コペンハーゲン展
京急線横浜駅サイネージ	2	荒井良二展、ロボット展
秋葉原、中野サイネージ	3	ロボット展
はまかぜ新聞	1	第4期所蔵品展 HIRAKU展
SNS広告	4	荒井良二展、コペンハーゲン展、韓国イラストレーションの世界展、ロボット展
合計	21	

【商業撮影】

種別	回数	主な掲載媒体
スチール・動画撮影	32	TBSドラマ「マイセカンドアオハル」、雑誌「ゼクシィリゾート国内ウェディング」、雑誌「メンズノンノ」、BSフジ「さかいゆう」特番等

①ーi.訴求活動の概要

(1) 年度を通じての訴求活動

- ・各種メディア、団体等に企画展開始の1か月前にチラシやポスターなどを送付
- ・主要メディアの新聞社には、掲載してもらえるようプレスリリースの発送や、記者クラブへの投込みを実施

(2) 発送の概況(時期・件数等)

以下の種別ごとにチラシやポスターを送付し、掲出依頼をしている。

種別
市施設、公立学校等
市内 幼稚園
市内 保育園
市内 学童クラブ
県内私立小中学校
県内私立高校
特別支援学校
市内 宿泊・観光施設ほか
市内 商店会
県内自治体等
美術館
芸術系大学
デザイン系専門学校
絵画教室、画廊等
保育系専門学校
近隣高齢者施設
市内 体育振興会
ミニシアター
コミュニティFM
新聞社・出版社

※送付先は企画展ごとに検討しており、毎回同じ送付先となっている訳ではない。

(3) その他特段に取り組んだ訴求活動の対象、要請内容

- ・広報協力パートナー
ポスター・チラシの設置に協力いただける事業者

②-a. 市民ボランティア協働事業への参加者数

①ボランティア参加者数

ギャラリートークボランティア	210
小学校鑑賞会ボランティア	297
みんなのアトリエボランティア	29
プロジェクトボランティア	231
プロジェクト当日ボランティア	3
計	770

②一般参加者数

事業名	開催日	参加人数
ギャラリートーク参加者	11月～毎週日曜日	211
すかび隊企画イベント「ダンボール1616」	2023年4月30日(日)	59
すかび隊企画イベント「ダンボールタイルデコレーション」	2023年10月15日(日)	80
海の広場のメリークリスマス2022「光る雪だるまをつくろう！」	2023年12月10日(日)	106
計		456

①+② 1226

ギャラリートークボランティア

5月～10月はレクチャーや研修を行い、11月からギャラリートークを再開しました。

小学校鑑賞会ボランティア

小学生美術鑑賞会の活動を全面的に再開し、ギャラリートークボランティアと共に、レクチャーに参加しました。

また、1月からはいくつかの学校を対象に、対話による鑑賞を試行しました。

みんなのアトリエボランティア

みんなのアトリエは6月から再開し、6月、7月、8月、9月、10月、12月、1月、2月、3月の計9回実施しました。

プロジェクトボランティア

年3回のイベントを開催しました。(うち2回は雨天のため規模縮小)

プロジェクト当日ボランティア

年3回のイベントを開催し、うち2回に当日ボランティアの参加がありました。

②ーb.ギャラリートークボランティアの活動状況

5月～10月はレクチャーや研修を行い、11月からギャラリートークを再開しました。

研修の記録

年月日	内容	参加人数
5月11日(木)	第1期所蔵品展レクチャー	15
5月25日(木)	朝井閑右衛門展レクチャー	14
6月22日(木)	トークプラン作成	4
7月13日(木)	荒井良二展レクチャー	2
7月27日(木)	第2期所蔵品展レクチャー	10
9月14日(木)	トークプランの作成	14
9月28日(木)	ロイヤル・コペンハーゲン展レクチャー	3
10月12日(木)	ギャラリートーク練習	17
10月19日(木)	第3期所蔵品展レクチャー	5
11月30日(木)	韓国イラストレーション展レクチャー	5
12月14日(木)	トークプラン作成	1
1月11日(木)	第4期所蔵品展レクチャー	17
1月25日(木)	トークプラン作成	1
2月15日(木)	ロボット展レクチャー	3
2月21日(木)	館外研修(HIRAKU)	12
3月21日(木)	トークプラン作成	15
計		138

ギャラリートークの記録

年月日	内容	参加人数	GT参加人数
11月5日(日)	所蔵品展ギャラリートーク	9	30
11月19日(日)	所蔵品展ギャラリートーク	4	6
11月26日(日)	所蔵品展ギャラリートーク	7	20
12月3日(日)	所蔵品展ギャラリートーク	5	20
12月10日(日)	所蔵品展ギャラリートーク	4	4
12月17日(日)	所蔵品展ギャラリートーク	4	16
12月24日(日)	所蔵品展ギャラリートーク	2	6
1月14日(日)	所蔵品展ギャラリートーク	2	10
1月21日(日)	所蔵品展ギャラリートーク	2	10
1月28日(日)	所蔵品展ギャラリートーク	3	6
2月4日(日)	所蔵品展ギャラリートーク	5	8
2月11日(日)	所蔵品展ギャラリートーク	4	6
2月12日(月)	所蔵品展ギャラリートーク	6	20
2月18日(日)	所蔵品展ギャラリートーク	4	3
2月23日(金)	所蔵品展ギャラリートーク	3	30
2月25日(日)	所蔵品展ギャラリートーク	7	13
3月3日(日)	所蔵品展ギャラリートーク	1	3
計		72	211

②ーc.小学校鑑賞会ボランティアの活動状況

小学校鑑賞会の記録

日時	学校名	参加人数
9月1日(金)10:00～11:45	望洋小学校	3
9月1日(金)12:10～13:30	沢山小学校	3
9月19日(火)13:25～14:55	走水小学校	2
9月21日(木)13:00～14:30	北下浦小学校	5
10月11日(水)10:30～12:00	夏島小学校	5
10月24日(火)13:00～14:30	豊島小学校	5
11月2日(金)10:30～14:00	浦郷小学校	7
11月21日(火)10:00～11:30	森崎小学校	5
11月21日(火)13:00～14:30	浦賀小学校	4
11月24日(金)13:00～14:30	大塚台小学校	4
11月28日(火)10:00～11:30	船越小学校	1
11月30日(金)13:00～14:30	城北小学校	6
12月1日(金)13:00～14:30	田戸小学校	3
12月13日(水)13:00～14:30	神明小学校	2
12月14日(木)10:00～11:30	明浜小学校	4
12月14日(木)13:00～14:30	鶴久保小学校	4
12月15日(金)13:00～14:30	公郷小学校	2
12月19日(火)10:00～11:30	諏訪小学校	4
12月19日(火)13:00～14:30	山崎小学校	3
12月21日(木)13:30～15:00	池上小学校	5
1月11日(木)10:00～11:30	野比東小学校	3
1月11日(木)13:20～14:40	富士見小学校	3
1月12日(金)10:00～11:30	荻野小学校	2
1月15日(月)10:00～11:00	長井小学校	1
1月15日(月)13:00～14:30	大矢部小学校	1
1月16日(火)10:00～11:30	馬堀小学校	3
1月16日(火)13:30～14:30	長浦小学校	2
1月17日(水)13:30～15:00	鷹取小学校	3
1月18日(木)10:00～11:30	久里浜小学校	3
1月18日(木)13:00～14:30	小原台小学校	2
1月19日(金)10:00～11:30	桜小学校	4
1月19日(金)13:00～14:00	野比小学校	2
1月22日(月)13:00～15:00	衣笠小学校	4
1月23日(火)10:00～11:30	津久井小学校	3
1月23日(火)13:00～14:30	岩戸小学校	4
1月24日(水)10:00～11:30	追浜小学校	1
1月24日(水)13:10～14:30	大津小学校	3
1月25日(木)10:00～11:30	鴨居小学校	2
1月25日(木)13:00～14:15	高坂小学校	4
1月26日(金)10:00～11:30	武山小学校	3
1月26日(金)13:00～14:30	田浦小学校	1
1月29日(月)10:10～11:10	逸見小学校	1
1月29日(金)13:00～14:30	根岸小学校	5
2月16日(金)10:00～11:20	粟田小学校	2
2月16日(金)12:30～14:30	大楠小学校	3
2月22日(木)13:15～14:45	汐入小学校	1
計		143

研修の記録

年月日	内容	参加人数
5月11日(木)	第1期所蔵品展レクチャー	4
5月25日(木)	朝井閑右衛門展レクチャー	5
6月22日(木)	対話による鑑賞レクチャー	9
7月13日(木)	荒井良二展レクチャー	15
7月27日(木)	第2期所蔵品展レクチャー	4
9月28日(木)	ロイヤル・コペンハーゲン展レクチャー	21
10月19日(木)	第3期所蔵品展レクチャー	15
11月30日(木)	韓国イラストレーション展レクチャー	17
12月14日(木)	対話による鑑賞レクチャー	18
1月11日(木)	第4期所蔵品展レクチャー	6
1月25日(木)	対話による鑑賞レクチャー	16
2月15日(木)	ロボット展レクチャー	14
2月21日(木)	館外研修(HIRAKU)	8
計		152

②ーd.みんなのアトリエボランティアの活動状況

ワークショップ補助活動の記録

年月日	内容	参加人数
6月17日(土)	「ハツとするハット！〈紙を使った活動〉	2
7月15日(土)	「手で読む絵本をつくろう」	3
8月19日(土)	「えのぐのえ！〈絵具をつかった造形活動〉」	5
9月16日(土)	「ヒラヒラルームへようこそ〈ビニール紐をつかった活動〉	1
10月21日(土)	「くんくんラボ・秋～季節のにおいを集めよう～」	2
11月11日(土)	福祉とアートが出あうとき みんなでつくるぶらぶらゆらゆらガーラント	3
12月16日(土)	「さわって楽しいワクワクBOXをつくろう」	3
1月20日(土)	「おもしろ楽器で演奏会〈箱などをつかった造形活動〉」	3
2月17日(土)	「スポンジロボ誕生！〈スポンジをつかった造形活動〉」	4
3月16日(土)	「くんくんラボ・春～季節のにおいを集めよう～」	3
計		29

②-e. プロジェクトボランティアの活動状況

活動の記録

月日	活動内容	参加人数	
		プロジェクトボランティア	プロジェクト当日ボランティア
4月8日(土)	＜作業＞ティーカップ&ケーキセット、ハウス制作	10	—
4月15日(土)	＜臨時作業＞ハウスのペイント	10	—
4月22日(土)	＜作業＞ハウスのペイント	10	—
4月29日(土)	イベント前日準備	14	—
4月30日(日)	「ダンボール1616」イベント当日	15	1
5月13日(土)	イベント振り返り、秋イベント決定	9	—
5月27日(土)	＜作業＞雪だるまのブラダン切り出し、ダンボールタイルのペイント	8	—
6月10日(土)	＜作業＞雪だるまのブラダンおよびプラ板切り出し	7	—
6月24日(土)	＜作業＞雪だるまのブラダン切り出し、ダンボールタイル製作	8	—
7月8日(土)	＜作業＞雪だるまのブラダン切り出し	9	—
7月22日(土)	＜作業＞ダンボールタイルデコレーションのサンプル制作	11	—
9月9日(土)	＜作業＞ダンボールタイル製作	10	—
9月23日(土祝)	秋イベント実施要項読み合わせ、＜作業＞ダンボールハウス組み立て	9	—
10月14日(土)	イベント前日準備	9	1
10月15日(日)	「ダンボールタイルデコレーション」イベント当日	10	1
10月28日(土)	＜作業＞雪だるま部品加工	3	—
11月11日(土)	＜作業＞雪だるま部品加工	4	—
11月25日(土)	＜作業＞雪だるまのサンプル制作、部品加工	8	—
12月9日(土)	イベント前日準備	8	—
12月10日(日)	「光る雪だるまをつくろう！」イベント当日	9	—
12月25日(月)	＜作業＞海の広場撤収	4	—
2024年			
1月13日(土)	イベント振り返り	9	—
1月27日(土)	来年度イベント提案	7	—
2月10日(土)	来年度イベント決定	7	—
2月24日(土)	＜作業＞ブラダン・プラ板切り出し、シャボン玉試し	9	—
3月9日(土)	＜作業＞すべり台の解体、ブラダン切り出し、シャボン玉試し	6	—
3月23日(土)	＜作業＞大きなティーカップ・屋台のペイント	8	—

231

3

事業名	横須賀美術館プロジェクトボランティアすかび隊企画イベント「ダンボール1616(いろいろ)」			
講師	なし		担当者	林田
実施日・時間帯	2023年4月30日(日)10:00～15:00 「ダンボール箱にお絵かき」のみ ①10:00～②11:30～③13:30～(各1時間)		場所	海の広場 (雨天時:ワークショップ室)
参加者募集方法	一部事前申込制、当日自由参加		対象(年齢制限など)	どなたでも(小学2年以下保護者同伴)
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	①20②22③17 合計59名	晴天時:各回20組 雨天時:各回8組	61組	雨天時:2.54倍
参加費	無料			
託児サービス	なし			

事業名	横須賀美術館プロジェクトボランティアすかび隊企画イベント 「ダンボールタイルデコレーション」(「ダンボール1616」は雨天のため中止)			
講師	なし		担当者	林田
実施日・時間帯	2023年10月15日(日) ①10:00～②12:30～③14:30～(各1時間半)		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	どなたでも(小学2年以下保護者同伴)
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	①29②26③25 合計80名	各回8組 1組最大5人まで	31組112人	1.29倍
参加費	無料			
託児サービス	なし			

事業名	美術館ボランティア企画 海の広場のメリークリスマス2023 「光る雪だるまをつくろう！」			
講師	なし		担当者	林田、沓沢、立浪
実施日・時間帯	2023年12月10日(日)①10:00-11:30、②13:00-14:30、③15:00-16:30、点灯カウントダウン17:00-		場所	ワークショップ室、海の広場
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	どなたでも(小学2年生以下は保護者同伴)
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	①38人②34人③34人(3回合計106人) ※付添含む	各回24人+付添	①11組②13組③27組	③のみ2.58倍 (①②は1倍)
参加費	無料			
託児サービス	なし 実施 募集せず 応募なし・当日キャンセル			
事業概要	光る雪だるま:透明プラダンに絵を描いたり飾り付けをして、中にLED電球を仕込んで光らせる。完成した雪だるまは海の広場に展示。点灯カウントダウン後、12月24日までの16:00～22:00の間点灯する。(作品返却は後日)			
事業目的・対象	企画展開連	知的な好奇心・福祉・学校連携・市民協働>子ども・その他		
	美術館を訪れる多くの人たちに、気軽に作品をつくることのできる機会を提供することにより、美術に接する楽しみ、横須賀美術館への親しみを感じてもらう。			
持ち物	あたたかくて汚れてもよい服装			
材料および道具	プラダン製の雪だるまキット、土台セット、道具セット(8色組油性ペン、ハサミ、両面テープ、GPクリヤーボンド)、ホットボンド、セロハンテープ、カラーセロハン、梱包材、モール、ストロー、化繊綿など、電飾(ナツメタイプLED球0.8W、ソケット、VFFコード、閉端接続子、プラグ、タイマー)			
参加者の反応・感想・意見	・親子で参加できて楽しかった。 ・飾りを作ったり、描いたりするところが楽しかった。 ・集中して取り組めて、親も楽しめた。 ・去年、このイベントの存在を知り、開催を待っていた。参加できてうれしい。			
その他特記事項	・コロナ対応として、受付時に手指消毒をお願いした。また、例年床にシートを敷いて制作していたが、今回は各家族ごとにテーブルで制作するようにした。 ・すかび隊11名、当日ボランティア2名参加 ・星の返却:1月7～9日の3日間			
記録写真				海の広場に設置した光る雪だるまの様子。

③ーa.ー1各企画展の満足度

	観覧者数	回答数		推定される「満足」人
没後40年 朝井閑右衛門展	12,826	153	82.4%	10,563
new born 荒井良二	35,117	578	90.7%	31,836
RCと北欧デザインの煌めき	18,608	235	86.4%	16,074
韓国イラストレーションの世界	8,997	131	96.2%	8,654
児童生徒造形作品展	16,479	106	95.3%	15,702
日本の巨大ロボット群像	31,369	482	86.9%	27,269
全体(企画展開催中)	123,396		89.2%	110,097

③ーa.ー2各企画展の満足度(要素別)

	総合	作品	配置・順路・照明	解説	心的充足
没後40年 朝井閑右衛門展	82.4%	84.8%	87.1%	80.6%	81.2%
new born 荒井良二	90.7%	92.0%	91.0%	83.5%	87.7%
RCと北欧デザインの煌めき	86.4%	90.1%	80.3%	73.6%	83.1%
韓国イラストレーションの世界	96.2%	97.8%	95.3%	81.9%	92.4%
児童生徒造形作品展	95.3%	92.7%	91.6%	80.4%	85.7%
日本の巨大ロボット群像	86.9%	90.7%	87.1%	84.0%	84.6%

【参考】各企画展の満足度(R4年度)

	観覧者数	回答数		推定される「満足」人
フランス・モダン・ポスター	19,189	224	87.5%	16,790
運慶—鎌倉幕府と三浦一族—	50,012	513	90.3%	45,138
猪熊弦一郎展	14,806	286	93.7%	13,874
スカジャン展	16,692	146	88.4%	14,748
児童生徒造形作品展	14,613	96	93.8%	13,700
土方重巳の世界	17,798	434	93.8%	16,691
全体(企画展開催中)	133,110		90.9%	120,941

【参考】各企画展の満足度(R3年度)

	観覧者数	回答数	満足度	推定される「満足」人数(観覧者数×満足度)
系で描く物語	18,010	235	91.9%	16,554
酒井駒子展	14,383	301	95.0%	13,666
ビジュツカンノススメ	10,967	240	84.6%	9,276
遊べる浮世絵	9,514	91	91.2%	8,678
児童生徒造形作品展	12,979	90	98.9%	12,835
ミロコマチコ	21,769	378	92.9%	20,214
全体(企画展開催中)	87,622		92.7%	81,223

【参考】各企画展の満足度(R2年度)

	観覧者数	回答数		推定される「満足」人数(観覧者数×満足度)
マルク・シャガール(中止)	0	0	—	0
ミロコマチコ(延期)	0	0	—	0
上田薫	17,445	319	95.3%	16,625
倉重光則・天野純治	7,143	84	81.0%	5,782
児童生徒造形作品展	6,893	22	86.4%	5,953
ヒコーキと美術	7,334	136	89.7%	6,579
全体(企画展開催中)	38,815		90.0%	34,939

③－b.所蔵品展の満足度(要素別)

	総合	作品	配置・順路・照明	解説	心的充足
R5年度	78.6%	80.2%	82.9%	71.3%	75.4%
【参考】R4年度	80.5%	80.8%	82.4%	72.0%	78.0%
【参考】R3年度	86.3%	86.0%	85.1%	86.3%	79.6%
【参考】R2年度	83.8%	82.3%	82.7%	86.2%	75.2%

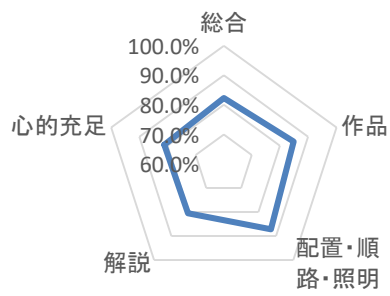
※各年度とも4月1日～3月31日の期間について集計
(臨時休館、「鈴木敏夫とジブリ展」開催期間を除く)

③－c.谷内六郎展の満足度(要素別)

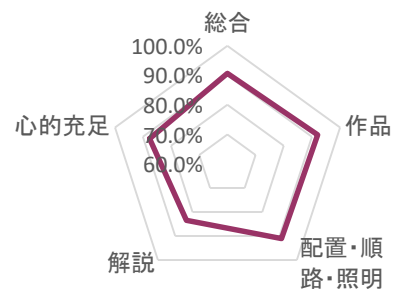
	総合	作品	配置・順路・照明	解説	心的充足
R5年度	91.8%	93.7%	90.9%	88.5%	90.0%
【参考】R4年度	91.0%	91.8%	90.0%	88.1%	89.7%
【参考】R3年度	90.1%	91.6%	88.7%	87.6%	88.9%
【参考】R2年度	89.7%	92.3%	87.7%	87.9%	87.1%

※各年度とも4月1日～3月31日の期間について集計
(臨時休館期間を除く)

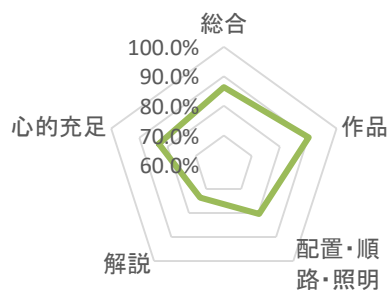
没後40年 朝井閑右衛門展



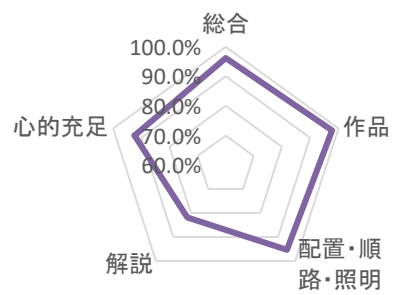
new born 荒井良二



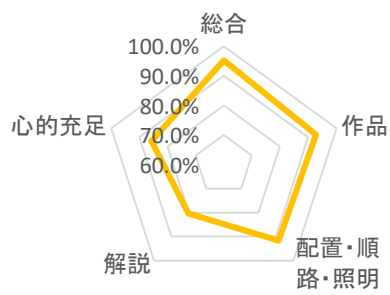
RCと北欧デザインの煌めき



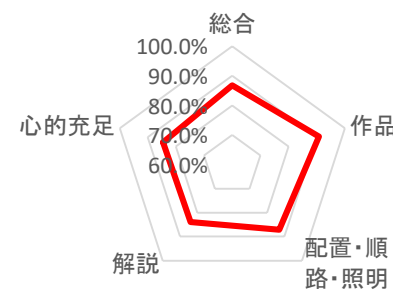
韓国イラストレーションの世界



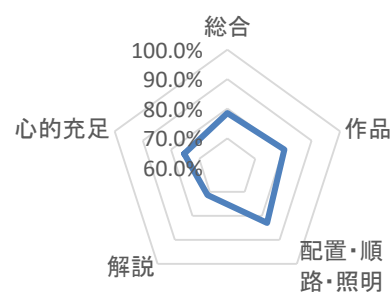
児童生徒造形作品展



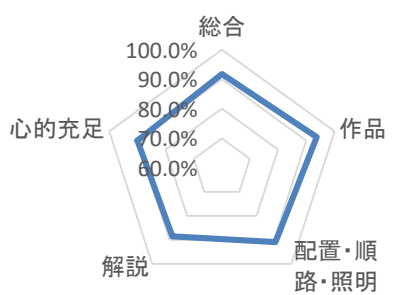
日本の巨大ロボット群像



所蔵品展(通年)



谷内六郎館(通年)



展覧会名		没後40年 朝井閑右衛門展		担当者	工藤、富田、沓沢
会期		2023年4月22日(土)～6月18日(日)		開催日数	55日間
休館日		5月8日(月)、5月24日(水)、6月5日(月)			
観覧料		一般1300円、高大・65歳以上1,100円		主催 助成	横須賀美術館 芸術文化振興基金
事業概要		朝井閑右衛門(1901～1983)は、戦後間もなく横須賀市田浦にアトリエを構え、約20年この地に住みながら独創的な作品を描き続けた洋画家。朝井の作品、資料の大量寄贈をきっかけに横須賀美術館設立にもつながった、横須賀美術館にとって重要な作家である。没後40年という節目の年に油彩や水墨画、素描の代表作に加え、朝井の知られざる収蔵品かつ作品世界をかたちづくる骨董、人形や、自筆の手帳、制作のための写真など約200点を紹介し、新たな魅力を検証する。			
事業目的・対象		横須賀美術館は、洋画家・朝井閑右衛門の作品、資料の寄贈をきっかけに設立、開館した。当館にとって重要作家の没後40年を機に、代表作を集め、当館のこれまであまり公開していない骨董、人形、手帳など身の回りの品々を含めて展示し、新たな魅力を見ていただくことを目的にした。また、朝井閑右衛門を知らないであろう方々にも広く存在や魅力を知っていただくために、イラスト小冊子を作成したり、関連事業としてコンサートを開催した。			
観覧者数		実績(人)	一日平均(人)	予測(人)	達成率
		12,759	231.9	12,000	106.3%
アンケート結果		サンプル数	企画展満足度	企画展集客率	市民率
		153	82.4%	42.6%	14.7%
		満足度の項目をみると、最も高いのが配置・順路・照明(87.1%)、次が作品(84.8%)、最も低いのが解説(80.6%)だった。すべての項目が80%台だったので、平均的に満足度が高かった。配置が最も高い数値なのは珍しいが、特に第3展示室では平面作品だけではなく、朝井の愛蔵品を等身大の人形から、小ぶりの陶磁器まで並べたり、朝井のアトリエ写真を大きく引き伸ばして展示室に貼ったので、めりはりがあったためと推測している。認知媒体として「友人等」が最も多く、次点が「その他」であることから、口コミや多様な認知方法が見てとれる。初めて来館した方が65.4%と高く、企画展に次いで来館目的が「谷内」であり、「企画と谷内」を目的とした方が多かった。来館者の実績は12,000人を超え、目標を達成することができた。			
関連事業		実施日	タイトル		講師
	ワーク ショップ	5月5日(金、祝)	ビーズ刺繍のブローチづくり		洋輔(手芸家、NHK Eテレ「すてきにハンドメイド」司会)
	講演会	5月14日(日)	めくるめき田浦の時代		原田光(美術史家)
	ギャラ リートーク	5月20日(土)、6月3日(土)	学芸員によるギャラリートーク		担当学芸員
	コンサート	6月12日(水)	カテリーナ古楽合奏団「中世・ルネサンス音楽会」		カテリーナ古楽合奏団
掲載、その他		・工藤香澄「朝井閑右衛門回顧展」(上)(中)(下)(神奈川新聞、5月22日、5月29日、6月5日) ・芳垣文子「朝井閑右衛門の世界 魅力満載の小冊子」(朝日新聞、6月2日) ・村田真「レビュー 没後40年朝井閑右衛門展」(artscape、6/1日号) ・「横須賀美術館 五感で朝井作品の世界観」(タウンニュース横須賀版、6/16日号)			
その他特記事項		・展覧会にあわせて図録を制作し、あわせてミニイラストガイドブック(16P)を作成。イラストで朝井閑右衛門の生涯と代表作がわかる内容にした。図録と共に販売し、ほかにホームページにPDFをつけ、無料でどなたでも読めるようにしてある。イラストガイドのみの取材も来たほど評判は良かった。 ・レストラン「アクアマーレ」がコラボメニューとして「豚バラ肉のコンタディーノ」を提供。 ・関連事業はすべて対面とし、数年ぶりにギャラリートークを行った。その他外部講師を招いてワークショップ、講演会、コンサートを開催。 ・展示室内でのコンサートは、朝井の代表作に描かれているモチーフから、中世・ルネサンスの復元楽器を使って演奏するカテリーナ古楽合奏団にお願いした。常に当館で展示している朝井閑右衛門を、より広い世代に知ってもらうためいつもとファン層の異なる方を対象とした。			
印刷物	図録	判型	ページ数	価格	製作
		B5変形	176	1,600(税込み)	ニューカラー写真印刷株式会社
	消費量	図録(ミニイラストガイド付) 1,000冊			チラシ 40000枚

展覧会名		new born 荒井良二 いつも知らないところへ たびするきぶんだっ た		担当者	中村、立浪
会期		2023年7月1日(土)～9月3日(日)		開催日数※休館日を除く	63
休館日		7月3日(月)、8月7日(月)		無料観覧日	
観覧料		一般1300円／高大生・65歳以上1100円		主催	横須賀美術館 朝日新聞社
後援等		協力: 偕成社、積水ハウス株式会社、宮本武典			
事業概要		旅をするような気分で日々作品を生み出してきた荒井良二さんのジャンルを問わない表 現の現在地を、絵本原画、新作のインスタレーション、絵画、スケッチ、立体作品から私蔵 のガラクタまで織り交ぜながら紹介した。			
事業目的・対象		大人から子どもまで荒井良二氏の絵本のファン層に加えて、さまざまなジャンルを横断し て活躍する荒井良二氏に興味がある方にも満足いただける展覧会を目指した。			
観覧者数		実績(人)	一日平均(人)	予測(人)	達成率
		35,121	557.5	20,000	175.6%
アンケート結果		サンプル数	企画展満足度	企画展集客率	市民率
		641	90.7%	69.9%	15.6%
		満足度について、項目別では「作品」が最も高く92.0%だった。次いで「配置・順路・照明」が 91.0%と高かった。一番評価が低い「解説」でも83.5%と、概ね満足感のある展覧会だったよ うである。居住地域については「神奈川県東部」(37.3%)が最も高く、「都内」(24.5%)がこ れに次ぎ、全体の半分以上を占めた。			
		実施日	タイトル		講師
関連事業	ワークショップ	6月24日(土) 6月25日(日)	荒井良二展ワークショップ &アーティストサポート 荒井良二と「物語を汲(く)み出す」2日間		荒井良二 宮本武典
	パフォー マンス	7月1日(土)	LIVE & PAINTING 荒井良二と野村誠の 「横須賀じゃあにい・出航」		荒井良二 野村誠
主な展覧会評等		絵本作家と市民が物語をくみ出す 横須賀美術館(朝日新聞、6月25日) 絵本作家・荒井良二さんを紹介 横須賀美術館で企画展(神奈川新聞、7月7日)			
その他特記事項		当館終了後、各地を巡回予定。 千葉市美術館 2023年10月4日～12月17日 刈谷市美術館 2024年4月20日～6月15日 アーツ前橋 2024年6月29日～8月25日 いわき市立美術館 2024年9月7日～10月20日			
印刷物	図録	判型	ページ数	価格	発行
		B5	392頁	4,200円	朝日新聞社
	消費量	図録			チラシ
		100冊配布 ／130冊買取			100,000枚

展覧会名		日欧プライベートコレクション ロイヤル コペンハーゲンと北欧デザインの 煌めき アール・ヌーヴォーからモダンへ		担当者	沓沢、富田
会期		2023年9月16日(土)～11月5日(日)		開催日数※休館日を除く	50
休館日		10月2日(月)		無料観覧日	11月3日(金・祝)
観覧料		一般1300円／高大生・65歳以上1100円		主催	横須賀美術館
後援等		後援: デンマーク王国大使館、スウェーデン大使館 協賛: 一般財団法人シティサポートよこすか 企画協力: 株式会社ブレントラスト			
事業概要		デンマーク、スウェーデン両国の19世紀から20世紀の陶磁器、銀器、ガラス器を中心に、 北欧デザインの魅力を紹介する展覧会。国内外の個人による稀少なヴィンテージ・コレク ションからおよそ200点を展示した。			
事業目的・対象		優美で創意に満ちた魅力的な北欧デザインに接する機会を観覧者に提供する。 訴求対象は、県内、都内在住で美術全般に関心を持つ層のほか、インテリア・テーブル ウェア・北欧デザイン・紅茶・文化ライフスタイル に関心をもつ層を想定した。			
観覧者数		実績(人)	一日平均(人)	予測(人)	達成率
		18,608	372.2	20,000	93.0%
アンケート結果		サンプル数	企画展満足度	企画展集客率	市民率
		300	86.4%	60.0%	22.4%
		満足度について、項目別では「作品」が最も高く90.1%だった。逆に「解説」は73.6%と最 も低かった。 居住地域について「神奈川県東部」(29.2%)が最も高く、「都内」(25.6%)がこれに次ぎ、 全体の半分以上を占めた。			
		実施日	タイトル		講師
関連事業	講演会	9月24日(日)	ロイヤル コペンハーゲン ビング オー グレンダール		塩川博義(日本大学教 授、コレクター)
	ワーク ショップ	9月30日(土)	ポーセラーツで描く! 夢のうつわ		各務有香(白金ポーセ ラーツサロン・品川教室 主宰)
	ギャラ リートー ク	①10月7日(土) ②10月21日(土)	学芸員によるギャラリートーク		当館学芸員
主な展覧会評等		高橋円「陶磁器デザインの魅力堪能 「ロイヤルコペンハーゲンと北欧デザインの煌め き」展」(神奈川新聞、10月30日)			
その他特記事項		当館終了後、各地を巡回予定。 郡山市立美術館 2024年1月30日～3月24日 奥田元宋・小由女美術館(三次市) 2024年4月下旬 米沢市上杉博物館			
		9月15日(金)にプレス内覧会を開催した。 デンマーク王国ブアゴー臨時代理大使をはじめ関係者約20名が参加。			
印刷物	図録	判型	ページ数	価格	製作
		257×184mm (B5変型)	192頁	2,500円	「日欧プライベートコ レクション ロイヤル コペンハーゲンと北 欧デザインの煌めき アール・ヌーヴォーか らモダンへ」カタログ 実行委員会
	消費量	図録			チラシ
		89部配布／225部買取			55,000枚

展覧会名		「となりの国の絵本 躍動する韓国イラストレーションの世界」展		担当者	富田・日野原
会期		令和5年11月18日(土)～12月24日(日)		開催日数※休館日を除く	36日間
休館日		12月4日(月)		無料観覧日	なし
観覧料		一般1300円／高大生・65歳以上1100円			
主催等		主催:横須賀美術館、企画協力:株式会社イデッフ、協力:申明浩、助成:公益財団法人 韓昌祐・哲文化財団、後援:駐日韓国大使館 韓国文化院			
展示構成		近年、国際的な絵本コンペ等で受賞を重ね活況を呈する韓国絵本を日本で初めて、まとまった規模で紹介する展覧会。韓国絵本の躍進を支える9人の作家に焦点をあて、絵本原画とその制作過程のスケッチなど約200点を展示する。出品作家はハン・ピョンホ、パク・チョルミン、イ・ヨンギョン、キム・ドンソン、キム・ジェホン、スージー・リー、ソ・ヒョン、イ・ギフン、イ・ミョンエ。			
事業目的・対象		絵本に関心を持つ層を中心に、10歳代～50歳代くらいまでの韓国の現代文化に関心を持つ層を加えて、幅広く、絵本文化を契機とした国際交流の場を創出する。			
観覧者数		実績(人)	一日平均(人)	目標(人)	達成率
		8,829	245.0	9,000	98.0%
アンケート結果		サンプル数	企画展満足度	企画展集客率	市民率
		161	96.2%	64.0%	19.8%
		各項目の満足度は作品97.8%、配置・順路・照明95.3%、解説81.9%、心的充足92.4%。 解説についての満足度が比較的高かったのは、関連する絵本にすべて解説をつけたためかと思われる。また、作品については、絵本をとおしてすでに知っているかどうかにかかわらず、親しみやすく、描き込みの密度があって見ごたえあるイメージが集まったことが、作品満足度を引き上げたのではないだろうか。			
		実施日	タイトル		講師
関連事業	イベント	第1回 11月18日(土) 第2回 12月17日(日)	音楽とダンスと絵本で楽しむ韓国フェス@横須賀美術館 第1回 日韓の音楽家によるクラシックコンサート、第2回 横須賀市立横須賀総合高等学校ダンス部および演劇部有志によるステージ		主催:横須賀美術館、一般財団法人シティサポートよこすか／共催:神奈川県韓国総合教育院、よこすかの音楽家を支援する会／協力:横須賀市立横須賀総合高校／後援:駐横浜韓国総領事館
	ワークショップ	11月19日(日)	スッキョン先生の韓国語講座「絵本のリズムで学ぶ韓国語」		講師:新井淑慶(韓国語講師、通訳・翻訳家)
	ワークショップ	12月2日(土)	読んで語ろう! CHEKCCORI(チェッコリ)プロデュース「わたなべなおこの“出張”クリムチケイヤギ」		ナビゲーター:わたなべなおこ(翻訳家・絵本ナビゲーター)、プロデューサー:CHEKCCORI(チェッコリ)～韓国の本とちょっとしたブックカフェ～
印刷物	図録	判型	ページ数	価格	製作
		280×210mm(A4変型)	144頁	2,640円(税込み)	発行:株式会社イデッフ
	消費量	図録	チラシ	作品目録	
		87部配布／120部買取	50,000部	0(電子化)	
おもな取材・掲載等		・「韓国の絵本作家の原画展 神奈川 横須賀」(NHK首都圏ニュース、11月19日) ・「韓国絵本の最前線 初日に日韓音楽家が演奏」(タウンニュース、11月24日) ・「チョアヘヨ! 韓国の絵本」『月刊MOE』(12月号) ・「郷愁、思索、不穏……。韓流絵本のいま」『芸術新潮』(1月号) ・「作家の世界に触れて 韓国絵本テーマに企画展」(神奈川新聞、12月20日)			

展覧会名		日本の巨大ロボット群像		担当者	栗林、富田	
会期		2024年2月10日(土)～4月7日(日)		開催日数※休館日を除く	56日	
休館日		3月7日(月)、4月1日(月)		無料観覧日	2月18日(日)	
観覧料		一般1,300円／高大学生・65歳以上1,100円		主催	横須賀美術館	
後援等		協力:AIC、AICライツ、エイケン、エディット、KADOKAWA、キングレコード、クロスメディア、KOBE 鉄人PROJECT、シグナル・エムディ、スタジオぬえ、創通、ダイナミック企画、東映、東映アニメーション、東北新社、トムス・エンタテインメント、博報堂DYミュージック&ピクチャーズ、バンダイナムコフィルムワークス、光プロダクション、ビックウエスト、フライングドッグ、Production I.G、メディアウェイブ、ライツ・イン 企画:西日本新聞イベントサービス、びあ 企画協力:廣田恵介、タルカス(五十嵐浩司)				
事業概要		『鉄人28号』(1963年)をロボットアニメの嚆矢として、その後『マジンガーZ』(1972年)の大ヒット、新風を吹き込んだ『機動戦士ガンダム』(1979年)の影響下、現在に至るまで多数のロボットアニメが制作され、魅力的なロボットがデザインされてきた。本展では日本独自ともいえる進化と広がりを見せる近年までのロボットアニメにおけるデザインと映像表現の歴史を、それらの「リアリティ」形成において重要な役割を果たした設定上の「メカニズム」と「大きさ」を軸に、45作品のアニメタイトルを取り上げ資料や映像など約200点を展示し検証する。				
事業目的・対象		熱烈なファンだけでなく、1960年代から現在まで巨大ロボットアニメに親しんだ幅広い世代を対象とした。また、横須賀市出身で日本のアニメーションにおける、メカニックデザイナーの草分け的存在である宮武一貴氏の巨大絵画の展示を行うことで地域性を高め、市内からの観覧者誘致を図った。				
観覧者数		実績(人)	一日平均(人)	予測(人)	達成率	
		35232人	629人	22000人	160.0%	
アンケート結果		サンプル数	企画展満足度	企画展集客率	市民率	
		670	86.8%	65.1%	17.7%	
		満足度は、(1)作品が90.7%と高く、ある程度知識を持った観覧者にも満足してもらうことができたと感じている。懸念した(2)配置・順路・照明は、87.7%でありレイアウトがうまくハマった。(3)解説も84.0%と良い数字であり、パネルが大きく文字も大きく読みやすかったと考える。その他、来館回数が初が65.9%と高い。また、認知媒体が、1その他web、2友人等であり、違った広がり方がみられた。				
		実施日	タイトル		講師	
関連事業		2月23日(金・祝)	「日本の巨大ロボット群像」展 特別対談 「宮武一貴×石渡マコト」		宮武一貴(スタジオぬえ)、石渡マコト(ニトロプラス)」	
主な展覧会評等		・「等身大ガンダム圧巻」(神奈川新聞、2月10日) ・「横須賀美術館 創造が技術の未来拓いた『日本の巨大ロボット群像』展」(タウンニュース横須賀、2月16日) ・「巨大ロボット」アニメ展示が横須賀美術館 4月7日まで」(星条旗新聞、2月16日) ・「宮武一貴さん熱筆の巨大絵画も初公開!!『日本の巨大ロボット群像』展、横須賀美術館で開催中!!(五十嵐浩司(アニメーション研究家))」(電ホビ(カドカワ)webアフターレポート、2月20日) ・「横須賀でアニメ展 巨大ロボット迫力体感 劇中と同じ高さ18メートル 床に平面図」(東京新聞TOKY web、2月22日) ・「ロボットアニメ歴史紹介 横須賀鉄人28号、ガンダム 模型や床に等身大の絵」(読売新聞オンライン、2月24日) ・「日本の巨大ロボット群像」展 横須賀美術館(上)鉄人28号 後に影響与える「元祖」(神奈川新聞、2月26日) ・「日本の巨大ロボット群像」展 横須賀美術館(中)マジンガーZ “革命”もたらした「合体」(神奈川新聞、3月4日) ・「(かながわ美の手帖)『『大きさ』を実体験 日本人の『ロマン』」(産経新聞、3月4日) ・「『日本の巨大ロボット群像』展 横須賀美術館(下)機動戦士ガンダム 10代以上の視聴者に衝撃」(神奈川新聞、3月11日) ・「日本の巨大ロボット群像」レポート(インターネットミュージアム、3月13日)				
その他特記事項		・2023年5月21日～8月11日の42日間に横須賀市出身のメカニック・デザイナー宮武一貴氏がWS室にて本展出品作品『巨大ロボットを巨大に描く -1970年代編-、-1990年代編-』の2点を制作。 ・2月9日(金) 14:00～ 内覧会。関係者、メディア76名が参加。 ・観光課が運営する「メタバースヨコスカ」とコラボ。ワールド内に登場する宮武一貴氏デザイン「みかさロボ」のイメージラフ原画を展示。 ・2月18日(日) 無料観覧日 3,233人 ・3月2日(土) 市民大学講座「『日本の巨大ロボット群像』展を紐解く」46名受講 ・展覧会図録販売数 5,214冊 ・音声ガイドの貸出台数 4,408台 (カセットミュージアム) ・観覧券(一般)の増刷(15,000枚) (※初刷:20,000枚)				
印刷物		図録	判型	ページ数	価格	製作
			260×183mm (B5変型)	208頁	3,630円(税込)	編集:タルカス 発行:びあ株式会社 中部支社、びあ株式会社 本社
		消費量	図録			チラシ
		138冊配布／172冊買取			48,000枚	

事業報告書(所蔵品展)

令和5年度事業

展覧会名(特集など)	2023年度 第1期所蔵品展	担当者	栗林・富田
会期	令和5年4月8日(土)～7月8日(日)	開催日数※休館日を除く	89日間
休館日	5月8日(月)、6月5日(月)、7月3日(月)	無料観覧日	なし
観覧料	一般380円／高大生・65歳以上280円	主催	横須賀美術館
展示構成	展示室4 特集:アートでつなぐ山と海:箱根・横須賀連携企画第1弾 箱根ラリック美術館所蔵「明日への祈り展 ラリックと戦禍の時代」 展示室5 横須賀美術館の日本画コレクション1940's-1990's 展示室6、7 朝井閑右衛門室「古陶磁蒐集から見る朝井閑右衛門の交友関係」 展示室8および北側ギャラリー 特集:令和4年度新収蔵品展		
事業目的・対象	市内外からの来館者に、横須賀美術館の所蔵品の魅力を知ってもらう。		
アンケート結果	サンプル数	所蔵品展満足度	所蔵品展集客率
	288	77.0%	34.0%
各項目の満足度は作品79.7、配置・順路・照明82.4、解説66.0、心的充足75.3で、解説についての満足度が低かった。ラリック展では、箱根ラリック美術館が作成した解説パネル等を流用したため、当館と観覧者層と必ずしもうまく適合しなかったのかもしれない。また、展示内容そのものが唐突だった可能性もある。			
その他特記事項	展示室4では、令和3年度から着手した箱根エリアとの観光誘客連携の取り組みの一環として、特集:アートでつなぐ山と海:箱根・横須賀連携企画第1弾 箱根ラリック美術館所蔵「明日への祈り展 ラリックと戦禍の時代」を開催した。 展示室5では、令和4年度の新収蔵品に、長沢明、内田あぐりらの日本画作品が含まれることから、館蔵の日本画作品を紹介し、展示室6・7では、会期の重なる企画展「没後40年 朝井閑右衛門」展にあわせ、朝井旧蔵の陶磁器を紹介した。また、展示室8および北側ギャラリーでは、購入を含む令和4年度新収蔵作品を展示した。		

事業報告書(谷内六郎展)

令和5年度事業

展覧会名(特集など)	令和5年度第1期 谷内六郎〈週刊新潮 表紙絵〉展 影のイメージネーション	担当者	栗林
会期	令和5年4月8日(土)～7月8日(日)	開催日数※休館日を除く	89日間
休館日	5月8日(月)、6月5日(月)、7月3日(月)	無料観覧日	なし
観覧料	一般380円／高大生・65歳以上280円	主催	横須賀美術館
展示構成	〈週刊新潮 表紙絵〉より影をテーマとして描いた作品42点を展示。あわせて令和4年度に新たに収蔵した谷内六郎《映画「社長三代記」タイトルバック原画」など6点初公開した。		
事業目的・対象	市内外からの来館者に、横須賀美術館の所蔵品の魅力を知ってもらう。		
アンケート結果	サンプル数	谷内館満足度	谷内館集客率
	288	91.5%	40.6%
項目別で最も高かったのが「作品」で95.0%で、新収蔵品に関しても満足してもらえたと考え。また、最も低い項目は「解説」の87.9%であり、展覧会概要テキストなど、もう少し平易で親しみやすい内容を心掛けたい。			
その他特記事項	谷内館入口のフォトスポットのシートを作品を新に張り替えた。館内の谷内略年譜をデザインを変更し張り替えた。		

事業報告書(所蔵品展)

令和5年度事業

展覧会名(特集など)	令和5年度第2期所蔵品展 特集「没後20年 若林奮」	担当者	日野原
会期	令和5年7月8日(土)～10月1日(日)	開催日数※休館日を除く	84日間
休館日	8月7日(月)、9月4日(月)	無料観覧日	なし
観覧料	一般380円／高大生・65歳以上280円	主催	横須賀美術館
展示構成	展示室4 若林奮 Valleys関連ドローイング Part1 展示室5 若林奮 Valleys関連ドローイング Part2 展示室6・7 若林奮 飛葉と振動 2003 展示室8 朝井閑右衛門室 朝井閑右衛門の相撲絵		
事業目的・対象	市内外からの来館者に、横須賀美術館の所蔵品の魅力を知ってもらう。		
アンケート結果	サンプル数	所蔵品展満足度	所蔵品展集客率
	748	74.4%	18.2%
アンケート結果は、「作品」77.5%、「配置・順路・照明」81.8%、「解説」69.9%、「心的充足」69.8%、「総合」74.4%で「解説」「心的充足」が低い傾向であった。特集の「没後20年 若林奮」では展示室ごとにパネルを作成し、年譜も掲示したが、それでも鑑賞のハードルは高かったと思われる。所蔵作品だけではなく、彫刻家としての若林の全体像を紹介することが必要だったかもしれない。			
その他特記事項	・「没後20年若林奮」の図録(800冊)とチラシ(25,000枚)を作成した。図録には借用作品2点と館蔵の全若林作品を掲載した。 ・「若林奮 森のはずれ」展(武蔵野美術大学美術館・図書館/会期:6月1日～8月13日)の会場に「没後20年 若林奮」のチラシを置いてもらい、当館でも「若林奮 森のはずれ」展のポスターを掲示しチラシを置いた。 ・若林ドローイングの展示に統一感を出すため前年度予算で茶色汎用額(半切)25枚を新規作成した。現在の茶色額(半切)は155枚。		

事業報告書(谷内六郎展)

令和5年度事業

展覧会名(特集など)	令和5年度第2期 荒井良二が選ぶ 谷内六郎(週刊新潮 表紙絵)展 毎週ぼくは谷内六郎に会っていた	担当者	立浪
会期	令和5年7月8日(土)～10月1日(日)	開催日数※休館日を除く	84日間
休館日	8月7日(月)、9月4日(月)	無料観覧日	なし
観覧料	一般380円／高大生・65歳以上280円	主催	横須賀美術館
展示構成	絵本、絵画、音楽、舞台美術と、幅広く活動を展開するアーティスト・荒井良二が、谷内六郎(週刊新潮表紙絵)の中から約50点を選定。それらを作品の魅力について語る直筆コメントとともに展示した。本館で開催した「new born 荒井良二」展(7月1日～9月3日)との連動企画。		
事業目的・対象	市内外からの来館者に、横須賀美術館の所蔵品の魅力を知ってもらう。		
アンケート結果	サンプル数	谷内館満足度	谷内館集客率
	748	91.0%	28.6%
満足度については、(1)作品、(2)配置・順路・照明、(3)解説、(4)心的充足、(5)総合のいずれの項目も88.3～93.2%と高水準を保っていた。自由記入欄でも、荒井良二氏のコメントによって作品の見方が変わった、コメントがあつて良かったという意見が多くみられた。荒井氏が特に関心を寄せていた初期作品に加え、画集等でたびたび紹介される代表的作品も選んでいたため、初めて谷内作品を見る方もリピーターも、満足できる展示だったと推測される。			
その他特記事項	荒井氏によるコメントについては、直筆用紙の複製を制作し、その複製を虫ピン付きクリップで展示した。用紙が壁面から浮いているように見え、壁打ちのパネル等との差別化ができたので良かった。 館内デジタルサイネージ、ポスターは、谷内六郎肖像写真、荒井良二氏肖像写真、表紙絵を組み合わせたデザインとした。館職員による自前デザインだが、通常の谷内館とは異なる特別な展示だと伝わったように思う。		

事業報告書(所蔵品展)

令和5年度事業

展覧会名(特集など)	令和5年度第3期所蔵品展 特集「勝又豊子 不在の向こう—白い余白」		担当者	工藤
会期	令和5年10月7日(土)～12月24日(日)		開催日数※休館日を除く	77日間
休館日	11月6日(月)、12月4日(月)		無料観覧日	11月3日(金、祝)
観覧料	一般380円／高大生・65歳以上280円		主催	横須賀美術館
展示構成	展示室4で当館が所蔵する明治期から戦後まで幅広く日本画をご紹介した。展示室5の朝井閑右衛門室では「朝井閑右衛門と道化」を、展示室6では原田和男の音響彫刻「シデロイホス」を展示し、鉄の響きを体験していただいた。 特集として北側展示ギャラリーと展示室8を使って「特集:勝又豊子 不在の向こう—白い余白」を展示。三浦市在住の勝又豊子は、1970年代より常に「身体」をテーマにして、立体や写真、ドローイング、映像などを組み合わせた幅広い表現を行ってきた。本展は勝又豊子の関東で開催する初めての大規模個展であり、近作・新作約15点の作品を通じて、寡黙かつ胸に迫る作品世界をご紹介した。			
事業目的・対象	市内外からの来館者に、横須賀美術館の所蔵品の魅力を知ってもらう。			
アンケート結果	サンプル数	所蔵品展満足度	所蔵品展集客率	市民率
	398	80.3%	24.6%	24.6%
	満足度の内訳は(1)作品80.2%、(2)配置・順路・照明81.8%、(3)解説70.7%、(4)心的充足76.4%、(5)総合80.3%となり、作品と配置の満足度が高かった。作品1点1点についての解説をつけないかわりに、勝又氏本人に事前にインタビューを行い、動画にして会場で流したが、解説については比較的低かった。			
その他特記事項	・「勝又豊子展」の図録(A5版、32p、700冊)とチラシ(A4、2,000枚)を作成した。図録には主要作品および本展のインタビュー抜粋を掲載した。またチラシは勝又氏本人にデザインしてもらった。 ・本展にあたり事前に勝又豊子氏のこれまでの制作のあゆみや出品作品についてインタビューを行い、動画撮影を行った。なお監督・編集はご子息で映像作家の松倉大夏氏に依頼した。映像は当館のYouTubeにもアップしている。https://www.youtube.com/watch?v=L6qOcaH_GQo&t=7s ・神奈川新聞(2023年11月27日)「イマカナ」に展評が掲載された(評:高橋円)。			

事業報告書(谷内六郎展)

令和5年度事業

展覧会名(特集など)	令和5年度第3期 谷内六郎〈週刊新潮 表紙絵〉展「建物いろいろ」		担当者	日野原
会期	令和5年10月7日(土)～12月24日(日)		開催日数※休館日を除く	77日間
休館日	11月6日(月)、12月4日(月)		無料観覧日	11月3日(金、祝)
観覧料	一般380円／高大生・65歳以上280円		主催	横須賀美術館
展示構成	今回は表紙絵に登場する建物に注目した。高度成長期に建てられた集合住宅、わらびきの古い家、レンガの工場、木造の校舎など現在では目にすることが少なくなった建物、酒蔵や倉庫、伝統こけしの工房、陶器をつくる窯場など地域性のある建物、海外旅行で訪れた国の建物や建物からイメージをふくらませて描かれた表紙絵などを展示した。背景として扱われがちな「建物」を通して、今と昔、都市と地方、日本と海外を対比して見せた。			
事業目的・対象	市内外からの来館者に、横須賀美術館の所蔵品の魅力を知ってもらう。			
アンケート結果	サンプル数	谷内館満足度	谷内館集客率	市民率
	398	93.5%	34.2%	24.6%
	満足度は(1)作品93.8%(2)配置・順路・照明91.0%、(3)解説90.6%、(4)心的充足91.7%、(5)総合93.5%でいずれの項目も90%を越えた。			
その他特記事項	・会期中に市立小・中学校で、谷内六郎にちなんだ給食メニューが提供された。(昨年度に続き2回目) ・Facebookで作品紹介5本(1家、2仕事と建物、3黒い建物、4謎の建物、5外国の建物)を掲載した。			

事業報告書(所蔵品展)

令和5年度事業

展覧会名(特集など)	令和5年度第4期所蔵品展 特集「YOKOSUKA ART VALLEY HIRAKU 往古来今／見えない泉をさまよいさがす」		担当者	中村
会期	令和6年1月6日(土)～3月3日(日)		開催日数※休館日を除く	56
休館日	1月9日(月)、2月5日(月)		無料観覧日	2月18日(日)
観覧料	一般380円／高大生・65歳以上280円		主催	横須賀美術館
展示構成	展示室4朝井閑右衛門室では、朝井閑右衛門が収集し、作品のモチーフにもした骨董を、展示室5では収集方針のひとつである海を描いた作品を、展示室6および7では島田章三の作品をそれぞれ展示した。 また、北側展示ギャラリーと展示室8では、「特集:YOKOSUKA ART VALLEY HIRAKU 往古来今／見えない泉をさまよいさがす」を開催した。YOKOSUKA ART VALLEY HIRAKUは、谷戸地域にアーティストを誘致し、アーティストと地域住民との芸術交流によって個性豊かなコミュニティの形成を目指す、横須賀市の施策のひとつです。本展は、この地に集う4名のアーティスト―葉王寺太一、山本愛子、折原みと、水戸部春菜の現在地を紹介しながら、アートによるまちの特色化を改めて考えた。			
事業目的・対象	市内外からの来館者に、横須賀美術館の所蔵品および横須賀市の文化的な取り組みを知ってもらう。			
アンケート結果	サンプル数	所蔵品展満足度	所蔵品展集客率	市民率
	383	84.8%	26.9%	29.0%
	満足度の内訳は(1)作品84.9%、(2)配置・順路・照明86.0%、(3)解説76.1%、(4)心的充足82.4%、(5)総合84.8%となり、比較的にいずれの満足度も高かった。解説については、76.1%の人が「とても満足した」「満足した」と回答しており、8割が満足している結果となっている。			
その他特記事項	当初は3月31日(日)までの開催予定だったが、「鈴木敏夫とジブリ展」開催のため、会期が短くなってしまい、HIRAKU作家たちへ謝罪する事案が発生した。			

事業報告書(谷内六郎展)

令和5年度事業

展覧会名(特集など)	谷内六郎〈週刊新潮 表紙絵〉展 ずっとともだち		担当者	沓沢
会期	令和6年1月6日(土)～3月31日(日)		開催日数※休館日を除く	83
休館日	1月9日(月)、2月5日(月)、3月4日(月)		無料観覧日	2月18日(日)
観覧料	一般380円／高大生・65歳以上280円		主催	横須賀美術館
展示構成	谷内六郎の作品に描かれた子どもたちの友情に着目して構成した。谷内作品にはほとんどの場合、子どもたちが登場する。谷内自身の家族構成を反映した姉弟の組み合わせがその典型的なものだが、家族以外の友だち関係を描いたものも多くある。 彼らは遠足や花火大会などの年中行事や日常の遊びを通じて、また、遊びともいえないような名づけようもない時間をともに過ごしなが、友情をはぐくんでいる。そのようにして親友となった者同士も、やがて時が来れば、それぞれの道を歩むために別れる。友と別れる淋しさを描いた作品もあり、谷内らしい魅力的なテーマとなっている。			
事業目的・対象	市内外からの来館者に、横須賀美術館の所蔵品の魅力を知ってもらう。			
アンケート結果	サンプル数	谷内館満足度	谷内館集客率	市民率
	776	91.8%	24.7%	23.9%
	満足度は一定以上の水準に達している。会期中に同時に開催していた「日本の巨大ロボット群像」展(2月10日～4月7日)、「鈴木敏夫とジブリ展」(3月20日～6月18日)の効果で、初めて来館された方は本展の会期中では63.2%とかなり多い。初めて観覧された方を抽出すると、満足度は93.0%とわずかながら増加し、2つの展覧会が対象とする一種のノスタルジーを伴う大衆文化と、戦前から戦後の児童の周辺を主な主題とした谷内六郎の描く世界との親和性の高さがうかがわれる。			
その他特記事項	・解説パネルに英訳を付したほか、それぞれの作品キャプションにタイトルの英訳を付した。 ・用紙の節約のため、出品目録の紙での常置をとりやめた。代替措置として、他の開催中の展覧会の目録とともに閲覧できるページをホームページ内に設け、URLをQRコードにより会場内に掲示することとした。			

事業名	朝井閑右衛門展関連事業 コンサート カテリーナ古楽合奏団 「中世・ルネサンス音楽会」			
出演	カテリーナ古楽合奏団		担当者	工藤
実施日・時間帯	2023年6月11日(日) 開演18:30 終演 20:00		場所	展示室1
参加者募集方法	事前申込制(e-kanagawa、はがき)		対象	小学生以上
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	52人(招待8人含む、キャンセル4人)	60人	48人	—
参加費	3,000円(事前支払い、企画展観覧料も含める)			
託児サービス	なし 募集せず・応募ない・当日キャンセル			
事業概要	朝井閑右衛門の代表作《丘の上》には様々な登場人物と宴の様子が描かれており、左端には中世を思わせる時代の楽器を演奏する人々がいる。 「朝井閑右衛門展」に関連し、展覧会の世界を追体験できるような、中世・ルネサンス時代の復元楽器を使用しているカテリーナ古楽合奏団のコンサートを開催する。展示室内で巨大な作品を前に演奏を体験できる、またとない機会を創出する。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	小学生以上を対象にし、洋画家・朝井閑右衛門に対して「音楽」というこれまで行っていない事業を通じて、新たなファン層の獲得、認知を目的とする。			
持ち物	支払いの領収書			
当日の配布物	プログラム、バスのご案内、チラシ、当日持ち込みのカテリーナチラシ			
受付の業務	名簿と照合し、領収書を確認して配布物を渡す。駐車券の処理、展覧会チケットを渡す。一部当日精算の方から現金を受け取り、領収書を渡す。			
事前の準備	6/10の閉館後に展示室に屏風台、演台、ステップ2台、ポータブルスピーカー＆マイクをセッティング。 1週間ほど前に警備員の方と施錠、閉館後の照明などについて打ち合わせ。			
当日の流れ	出演者は14時半に到着、展覧会観覧してワークショップ室で16時からリハーサル。 16時45分くらいから展示室でのセッティングスタート。 美術館側は17時20分くらいからイス並べと座席番号をイスに貼る作業。 互い違いにイスを配置。 18時閉館、18時15分開場、18時半開演。 20時終演、当日は展示室のみ現状復帰。			
参加者の反応・感想・意見	・参加者は非常に満足しているようでコンサートの休憩時間に朝井作品をじっくり見ていた。 ・中世、ルネサンスの復元楽器を何十種類も持ち込んで演奏していたので、楽器自体も興味深く見ていた。メンバーにバロックダンスができる方もいて、演奏と踊りを体験できる貴重な機会だった。 ・出演者自身が、朝井の絵に描かれた楽器や生き方を自分たちにひきつけて話してくださったので、もともと音楽に関心のある方たちにも作品の魅力が伝わっていた。			
記録写真				演奏風景

事業名	企画展「new born 荒井良二」関連事業 LIVE & PAINTING 荒井良二と野村誠の「横須賀じゃあにいい・出航」			
講師	荒井良二(出品作家) 野村誠(作曲家)		担当者	中村
実施日・時間帯	2023年7月1日(土) 18時30分～20時		場所	展示室2および3
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	特になし
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	40名	40名	202名	5.05倍
参加費	無料			
託児サービス	なし	実施	応募はあったが、抽選で落選	
事業概要	展覧会「newborn荒井良二」の開幕初日の夜に、音楽家 野村誠さんを招いて行うオープニング・ライブ。気心しれた二人が、展示室にさまざまな画材や楽器を持ち込んでおこなう即興パフォーマンス。作品に込められたいくつもの小さな物語が、野村誠さんの音楽によって「汲み出され」、その場に立ち会う一人ひとりの記憶を呼び覚ます。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	ドラマチックな色彩と、独特なリズムの文体から、いつも音楽を感じさせる荒井良二氏の作品。野村誠氏はそうした荒井作品のよき理解者の一人であり、これまで日本各地で合作や共演を重ねてきた「旅(じゃあにいい)の仲間」である。見るだけでなく、音楽も交えて荒井良二ワールドを堪能できる時間を目指した。			
材料および道具	スピーカー、マイク、アンプ、座布団、プロジェクター、テーブル			
手順	①野村誠氏の演奏に合わせて、荒井良二氏が歌唱 ②山のヨーナの立体作品を参加者が丸く囲みながら盆踊り ③場所を展示室3に移して、ライブドローイング(手元をプロジェクターで壁に映写)			
その他特記事項				
記録写真				

事業報告書（教育普及）		令和5年度事業	
事業名	「となりの国の絵本 躍動する韓国イラストレーションの世界」展関連イベント 音楽とダンスと絵本で楽しむ韓国フェス@横須賀美術館 第1回 日韓の音楽家によるクラシックコンサート		
出演	神奈川韓国総合教育院招聘音楽家 声楽：ベ・ウンギョン、ベ・ウンヨン、パク・ソンビン ピアノ：イ・ボンジン、イ・サンチョル ヴァイオリン：チェ・フェジョン 横須賀の音楽家 声楽：下園理恵、宮本史利 ピアノ：高梨壮一郎 ヴァイオリン：永田美智子 チェロ：安藤葉月	担当者	富田、日野原
実施日・時間帯	2023年11月18日（土）14時～15時	場所	美術館エントランス、情報スペース
参加者募集方法	当日自由参加（11時より70席分の整理券配布）	対象	となたでも
参加者数	実績	応募者数	競争率
	147（整理券69、関係者3、教育院38、立ち見147）		
参加費	なし		
託児サービス	なし 募集せず ・応募なし・当日キャンセル		
事業概要	「となりの国の絵本 躍動する韓国イラストレーションの世界展」（2023年11月18日（土）～12月24日（日））にちなみ、神奈川韓国総合教育院が招聘する音楽家と横須賀の音楽家、計11人による日韓クラシックコンサートを開催する。 主催：横須賀美術館、一般財団法人シティサポートよこすか／共催：神奈川韓国総合教育院、よこすかの音楽家を支援する会／協力：横須賀市立横須賀総合高校／後援：駐横浜韓国総領事館		
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他	
	現代韓国の文化をテーマとしたイベントを通じ、展覧会の魅力アピールの場とすると同時に、横須賀における日韓交流の契機とする。		
当日の配布物	プログラム（席の番号表付き）		
受付の業務	整理券配布（エントランス壁横）、開場後は整理券の確認と席の案内、導線確保、誘導		
事前の準備	教育院生徒用丸イス並べ、整理券受付設置、マイク配線。詳しくは別紙。		
当日の流れ	出演者は10時半～順次到着（会議室を控え室、キッズスペースと応接室を男女各更衣室とする）。 11時～WS室で演者リハーサル。 11時～観覧希望者に整理券配布。 12時～シティサポートよこすか到着。職員はイス配置と座席番号をイスに貼る作業。 13時20分頃～職員はWS室からエントランスにピアノ移動。 13時40分～開場。 14時～15時コンサート。 終演後、職員はイスとマイク、ピアノを回収。		
参加者の反応・感想・意見	・参加者は全般的に満足しているようだった。特に合同演奏は好評で、帰り際に「よかった」と言っていられる方が何人かいた。また、参加者の大半が企画展も観覧していたようだった。		
取材・掲載等	・『タウンニュース』横須賀版、2023年11月24日号「横須賀美術館の企画展 韓国絵本の最前線 初日に日韓音楽家が演奏」。		
			演奏風景

事業報告書（教育普及）		令和5年度事業	
事業名	「となりの国の絵本 躍動する韓国イラストレーションの世界」展関連イベント 音楽とダンスと絵本で楽しむ韓国フェス@横須賀美術館 第2回高校生ステージ：KPOPカバーダンスと絵本『大きくなった！』の韓国語による朗読		
出演	横須賀市立横須賀総合高等学校ダンス部 同 演劇部（絵本朗読韓国語指導：新井淑慶）	担当者	富田、日野原
実施日・時間帯	2023年12月17日（日） 13時～/14時30分～（各30分、2回公演、15分前開場）	場所	美術館エントランス、 情報スペース
参加者募集方法	当日自由参加	対象	となたでも
参加者数	実績	応募者数	競争率
	13時～50人／14時30分～45人		
参加費	なし		
託児サービス	なし 募集せず・応募なし・当日キャンセル		
事業概要	「となりの国の絵本 躍動する韓国イラストレーションの世界展」（2023年11月18日（土）～12月24日（日））にちなみ、横須賀市立横須賀総合高等学校ダンス部と演劇部による関連プログラムを披露してもらう。ダンス部はKPOPカバーダンス、演劇部は出品作の朗読（韓国語／日本語）。 主催：横須賀美術館、一般財団法人シティサポートよこすか／共催：神奈川韓国総合教育院、よこすかの音楽家を支援する会／協力：横須賀市立横須賀総合高校／後援：駐横浜韓国総領事館／協力（本イベントのみ）：横須賀市立横須賀総合高等学校／韓国語指導（韓国語指導）：新井淑慶		
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他	
	現代韓国の文化をテーマとしたイベントを通じ、展覧会の魅力アピールの場とすると同時に、横須賀における日韓交流の契機とする。		
当日の配布物	プログラム（席の番号表付き）		
受付の業務	開場後は整理券の確認と席の案内、導線確保、誘導		
事前の準備	イス並べ、モニター準備、マイク設置等。		
当日の流れ	出演者は8時半～到着（会議室をダンス部女子控え室、館長室をダンス部男子と教員控え室、キッズスペースを演劇部控え室とする）。 8時30分～エントランスホールでリハーサル。モニター等を一旦本番どおりに設置。リハーサル終了後は展示室1と2の間の壁裏にしまう。 12時～イス並べ、パーティーション、モニター等の設置。 12時45分頃～開場。 13時～13時30分本番。終了後は座席をパーティーションで囲む。 14時15分～開場。 14時30分～15時本番。終演後、職員はイス、マイク、モニター等を回収。当日中に所定の場所に戻す。		
参加者の反応・感想・意見	・観覧者は保護者等が最も多く、全般的に満足しているようすだった。また、大半が企画展も観覧していたようだった。		
			①横須賀総合高等学校ダンス部 ②横須賀総合高等学校演劇部

事業名	「没後40年 朝井閑右衛門展」関連事業 講演会「めくるめき田浦の時代」			
講師	原田光（美術史家）		担当者	工藤
実施日・時間帯	2023年5月14日（日） 14時～15時		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制および当日先着		対象	どなたでも
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	22人	60人	20人	抽選せず
参加費	無料。ただし観覧券が必要です。			
託児サービス	なし 募集せず・応募なし・当日キャンセル			
事業概要	「没後40年 朝井閑右衛門展」関連事業として、朝井閑右衛門展を複数回企画し、作品集の出版にも携わった元横須賀美術館副館長の原田光氏に、主に戦後の横須賀時代に絞った講演会を行った。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	日本近代美術史の専門家で、朝井閑右衛門の作品を熟知する原田光氏にじっくりと作品およびそれが生まれた背景を、作品画像を見ながら講演していただくことで、参加者の理解を深める機会となることを目指した。対象は一般の方。			
参加者の反応・感想・意見	・事後アンケートを見ると、参加者は全員が「とても満足」「満足」を選んでおり、全体の満足度は高かった。 ・講演後に質疑応答の時間を設け、熱心な質問とそれに対する応答もあり、活気があった。			

事業名	横須賀美術館で辿る もう一つの「6×8コンピ」の名曲 ここでしか聞けない 中村八大×谷内六郎「遠い日の歌」エピソード			
講師	中村力丸(中村八大 長男、[株]八大コーポレーション 代表取締役)、谷内広美(谷内六郎 長女)、濱田高志(アンソロジスト)		担当者	立浪
実施日・時間帯	7月30日(日)14時～15時		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	一般
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	46名	70名	51名	0.73
参加費	無料(ただし、所蔵品展観覧券が必要)			
託児サービス	なし	実施	募集せず・応募なし・当日キャンセル	
事業概要	「ビクター・トレジャー・アーカイヴズ 中村八大ビクター・イヤーズ」発売記念として、中村八大の代表的楽曲に関するエピソードを紹介するとともに、中村八大が作曲し、谷内六郎が詞を手がけたレコード「抒情組曲 遠い日の歌 ～こども風土記～」(1962年)に関するエピソードを紹介する。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	谷内六郎の「詩」に注目した講演会を通して、作家への関心や興味をより深めてもらう契機とする。			
持ち物	なし			
材料および道具	モニター、PC、マイク、アンプ、CD			
参加者の反応・感想・意見	・懐かしい曲をたくさん聞くことが出来たし、家族ならではの話が聞けて面白かった。			

事業名	「ロイヤル コペンハーゲンと北欧デザインの煌めき」展関連講演会 ロイヤル コペンハーゲン ビング オー グレンダール			
講師	塩川博義(日本大学教授、コレクター)		担当者	沓沢、富田
実施日・時間帯	9月24日(日)14時～15時30分		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	一般
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	35名	60名	41名	1.00
参加費	無料(ただし、企画展観覧券が必要)			
託児サービス	なし	実施	募集せず・応募なし・当日キャンセル	
事業概要	講師の塩川博義氏は、日本大学教授をつとめるかわら、ギターや、アール・ヌーヴォー陶磁器のコレクターとしても活動され、本展に多くの所蔵品を出品されている。 19世紀から20世紀の博覧会の時代、同じデンマークの陶磁器メーカーとして技と美を競い合ったロイヤル コペンハーゲンとビング オー グレンダールについて、ご所蔵の作品紹介を交えてお話していただく。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	ロイヤルコペンハーゲンと北欧デザインの煌めき展の観覧者を対象とし、展覧会の内容をより深く知ってもらう契機とする。			
材料および道具	モニター (PCは講師が持参)			
参加者の反応・感想・意見	・事後アンケートの回収は16件。満足度は97.8%(16件中「①とても満足」5、「②満足」10、無回答1)であり、非常に高い。 ・自由記述では「もっと聞きたい／時間が足りない」4があった。			

事業名	「日本の巨大ロボット群像」展関連事業 特別対談 宮武一貴×石渡マコト			
講師	宮武一貴(メカニックデザイナー スタジオぬえ) 石渡マコト(メカニックデザイナー ニトロプラス)		担当者	栗林、富田
実施日・時間帯	2月23日(金・祝)11時～、14時～		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	一般
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	午前 74名 午後 66名 計140名	各回70名 計140名	441名	3.15
参加費	無料(ただし、企画展観覧券が必要)			
託児サービス	なし	実施	募集せず・応募なし・当日キャンセル	
事業概要	本展出品者であり、日本のアニメーションにおけるメカニックデザイナーの先駆者である宮武一貴氏と、『OBSOLETE』等を代表作に持つ石渡マコト氏の横須賀出身メカニックデザイナーふたりを招き、生まれ育った横須賀や、各人の仕事、本展についてお話をいただく。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	本展観覧者を対象とし、展覧会の内容をより深く知ってもらう契機とする。			
材料および道具	プロジェクター、スクリーン			
参加者の反応・感想・意見	・事後アンケートの回答数40のうち、[とても満足] 20(全体の50%) [満足] 13(全体の33%) であり、満足度が高かった。			

事業名	第4期所蔵品展特集展示関連事業 「アーティストトーク:折原みと」			
講師	折原みと(漫画家・小説家)		担当者	中村
実施日・時間帯	2024年2月24日(土)14時～15時00分		場所	展示室8
参加者募集方法	当日自由参加		対象(年齢制限など)	どなたでも
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	35名	なし		
参加費	なし			
託児サービス	なし 実施 応募はあったが、抽選で落選			
事業概要	第4期所蔵品展特集展示「YOKOSUKA ART VALLEY HIRAKU 往古来今／見えない泉をさまよいさがす」の出品作家である折原みと氏をお迎えし、出品作品を前に日々の制作や、これまでのお仕事などについてお話を伺った。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	折原さんのファンの方や、漫画家／小説家の仕事に興味のある方を対象と想定した			
材料および道具	イス、マイク			
手順	担当学芸員との対話形式でトークした後、各作品について解説していただいた			
参加者の反応・感想・意見	・折原さんに会えて嬉しかったです。 ・親子2代で折原さんのファンなので、娘と一緒にお話を伺うことができて感激でした。 ・折原さんが自分を知っていてくれてうれしかった。(ご自身も小説家の方) ・作品を間近で見ながらお話を伺えて貴重な時間でした。			

事業名	第4期所蔵品展特集展示関連事業 「パフォーマンストーク:薬王寺太一×山本愛子×水戸部春菜」			
講師	薬王寺太一、山本愛子、水戸部春菜		担当者	中村
実施日・時間帯	2024年2月25日(日)14時～16時30分		場所	北側展示ギャラリー、 ワークショップ室
参加者募集方法	当日自由参加		対象(年齢制限など)	どなたでも
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	60名	なし		
参加費	なし			
託児サービス	なし 実施 応募はあったが、抽選で落選			
事業概要	第4期所蔵品展特集展示「YOKOSUKA ART VALLEY HIRAKU 往古来今／見えない泉を さまよいさがす」の出品作家である薬王寺太一氏、山本愛子氏、水戸部春菜氏をお迎え し、会場でおひとりずつ作品についてお話を伺った後、ワークショップ室で実際に制作する 様子を見せていただいた。本展出品作に加えて、日々の制作やこれまでの活動について も話を伺える貴重な機会となった。			
事業目的・対象	企画展関連	知的 好奇心 ・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	HIRAKUの作家たちに興味がある方や、今回出品された彼らの作品をより理解したい方を 対象と想定した。			
材料および道具	プロジェクター、スクリーン、ビデオカメラ、マイク、スピーカー			
手順	①担当学芸員との対話形式で、水戸部さん→山本さん→薬王寺さんの順に、北側展示 ギャラリーの作品を見ながらトーク ②場所をワークショップ室に移し、水戸部さん→山本さん→薬王寺産の順に、制作する手 元をスクリーンに大きく映したりしながら制作について話を伺う			
参加者の反応・感想・ 意見	・3人の方のお話が興味深かったです。 ・とても丁寧な時間だと思いました。展示室とWS室でのトーク、楽しかったです。 ・各作品に対する理解が深まった。 ・とても分かりやすい説明で親しみを感じた。 ・制作過程が具体的でよかった。アーティスト同士で影響を与え合っていることが見て取れ てよかった。 ・一見遠くに感じるアートも、話を聞くことで身近に感じ、山本さんの言葉を借りると”あわ い”のような自分自身にもまじりあう感覚が楽しめました。			

事業名	「没後40年 朝井閑右衛門展」関連事業 ワークショップ「ビーズ刺繍のブローチづくり」			
講師	洋輔(手芸家・NHK Eテレ「すてきにハンドメイド」司会)		担当者	富田
実施日・時間帯	2023年5月5日(祝・祝) 13時～15時30分		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象	中学生以上
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	18人	20人	20人	抽選せず
参加費	1人6600円			
託児サービス	なし 募集せず・応募なし・当日キャンセル			
事業概要	朝井閑右衛門展の開催にあわせ、朝井作品にインスピレーションを得たオリジナルのビーズブローチを制作する。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	手芸家・NHK Eテレ「すてきにハンドメイド」司会として著名な洋輔氏を講師にまねき、朝井の作品世界をこれまでにない新鮮な切り口で体験してもらう。			
材料および道具	・ブローチ制作キット(ビーズ、図案転写済の布、針、糸、ブローチの台) ・刺繍枠			
参加者の反応・感想・意見	・事後アンケートによると、全員が「とても満足」「満足」と答えた。 ・講師の教え方の「ていねいさ」が高評価だった。 ・時間内で仕上げるができなかったため、「最後までやりたかった」という意見もあった。			
担当者の反省点・感想等	・1テーブル4人の新型コロナ流行以前の配置で行った。 ・キットや著書などを販売するブースをテーブル2台分、設置した(行政財産目的外使用の申請を受けた) ・参加者は集中して黙々と作業していた。 ・講師は各テーブルを周り、質問を受けたり講師から声をかけたりして、よいコミュニケーションが生まれていたと感じる。 ・協力して行うような作業はなかったが、それぞれが自分のペースで楽しく作業していたように思う。			

事業名	企画展「new born 荒井良二」関連ワークショップ&アーティストサポート 荒井良二と「物語を汲み出す」2日間			
講師	荒井良二(出品作家) 宮本武典(キュレーター／東京藝術大学准教授)		担当者	中村
実施日・時間帯	2023年6月24日(土)・25日(日) 13時～18時		場所	展示室3
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	18歳以上
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	23名	30名	58名	1.9倍
参加費	無料			
託児サービス	なし	実施	応募はあったが、抽選で落選	
事業概要	開幕(7/1)に先立ち、設営作業中の展示室内でアーティストと一緒に「物語をつくる」2日間のワークショップ。 住宅建設現場の廃材を使って、本展のために荒井良二氏が制作するたくさんの小さな「旅する名前のない家」のオブジェに、みんなで「名前と物語」をつけていくプログラム。 ワークショップから生まれた物語は、そのまま作品の一部として展示された。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	作品に対する感想は、鑑賞者の想像力に拠るところが多い。本ワークショップでは、参加者の想像力を可視化し、作品鑑賞の一助とするとともに、展覧会鑑賞者が各自の想像力を膨らませながら作品を鑑賞できることを目指した。			
持ち物	筆記用具、メモ帳、動きやすい服装。2日目はボーダー柄のシャツ。			
材料および道具	バインダー、鉛筆、消しゴム、紙			
手順	1日目 ①宮本武典氏によるオリエンテーション ②グループに分かれて、自分が好きな荒井良二氏の絵本についてディスカッション ③新作が展示されている展示室3にて荒井良二氏と対話 ④思い思いの場所で物語を創作 ⑤参加者同士で物語を共有し合う 2日目 ①荒井良二と対話し、さらに物語の内容をつめていく ②作品の前で一人ずつ朗読			
参加者の反応・感想・意見	・難しかったけれど、楽しかった ・ある程度の制約のなかで物語を整理していくことに頭を悩ませた ・荒井良二さんを知らなかったけれど、楽しめた ・普段は教員の立場だが、生徒側の立場となり、いろいろ考えた			
記録写真				荒井氏との対話

事業名	「ロイヤル コペンハーゲンと北欧デザインの煌めき」展関連ワークショップ 「ポーセラーツで描く！夢のうつわ」			
講師	各務有香(白金ポーセラーツサロン・品川教室主宰)		担当者	沓沢
実施日・時間帯	2023年9月30日(日) ①10時～12時30分②14時～16時30分		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	18歳以上
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	①10人 ②14人	1回あたり12人	①26組40人 ②29組52人	①3.33 ②4.33
参加費	1人3,000円			
託児サービス	なし	実施	応募はあったが、抽選で落選	
事業概要	「ポーセラーツ」はさまざまなパターンの転写紙を利用して、磁器への絵付けを気軽に楽しめる技法。今回のワークショップでは、参加者の創造性を担保するため、転写紙のパターンを自由に組み合わせで描く、オリジナリティの高い手法を講師の各務氏に紹介してもらう。初心者でも取り組みやすいよう、平面に近い角皿を素材とした。転写紙は講師が用意したものの中から参加者が自由に選択し、3種程度を組み合わせで構成する。(作品は、講師が焼成し後日返却)			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	磁器を主たる内容とする企画展「ロイヤル コペンハーゲンと北欧デザインの煌めき」に関連するワークショップとして、制作を通じて磁器に親しみを持つことを目的とする。対象を制作未経験者を含む初心者とするため、技術が伴わなくても満足できる結果を得やすい、ポーセラーツの技法を採用した。また、転写紙のパターンをいったん解体し、部分的に利用することで、オリジナリティの高い作品を制作している各務有香氏に講師を依頼し、参加者の創造性の発露に期待した。			
材料および道具	(材料)WAスクエアプレート(磁器、15.2cm角×高さ1.8cm)、転写紙各種 (講師持参)ワイプアウトツール(ゴム筥、細部用)、スキージー(ゴム筥)、ピンセット、アルコールスプレー、スタビロ鉛筆(陶磁器に書ける鉛筆)、カッターマット、型紙 (WS室備品)水を張ったバット、定規、ティッシュペーパー、カッター(デザインカッター)、ハサミ、サインペン			
手順	①講師によるデモンストレーション②転写紙を選び構想を練る③土台となる磁器は、油分を除くためアルコールで拭いておく④転写紙をハサミやカッターで切り抜く。型紙を使う場合、転写紙にあててスタビロ鉛筆で形をとる⑤転写紙をバットに張った水につけ、剥離紙を慎重にはがす⑥はがしたシートを磁器に貼り付け、ゴム筥、ティッシュペーパーなどをつかって水分を徹底的に除去する。水分が残っていると、焼成時に破裂の原因となる。濡れているうちは位置の微調整可⑦シートは3枚くらいまでなら、重ねて貼ってもよい。縁にもしっかり付けば、そのまま裏にまわしてもよい⑧完成したら、スタビロ鉛筆で名前を書き、箱にも名前を書いておく。(取り違え防止のため)⑨焼成は後日講師が行い、美術館から返却する。			
参加者の反応・感想・意見	細かい作業でもあり、みなさん集中して取り組まれていた。作業時間は早い人で1時間半程度、規定の2時間半でもやり足りない人もおり、かなりばらつきがあった。早く終わった人は他の人の作品を見てまわるなど、異世代間の交流が見られた。 〈参加者アンケート結果〉 24名中、23名が「①とても満足」、1名が「②満足」を選択。 ・楽しかった／楽しい時間だった。(19) ・説明がわかりやすかった／丁寧に教えてもらった(11) ・先生がほめ上手／気さく／やさしい(7) ・難しかった(4) ・自由にさせてもらった／イメージどおりにできた(4) ・道具が充実していて作りやすい／参加費が安い(各1)			

事業名	「となりの国の絵本－躍動する韓国イラストレーションの世界」展関連事業 スッキョン先生の韓国語講座「絵本のリズムで学ぶ韓国語」			
講師	新井淑慶(あらい・すつきょん、韓国語講師、通訳・翻訳家)		担当者	富田
実施日・時間帯	2023年11月19日(日)14時～15時30分		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象	高校生以上の韓国語に興味のある方
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	13人	16人	19人	抽選せず
参加費	1人1500円			
託児サービス	なし 募集せず・応募なし・当日キャンセル			
事業概要	「となりの国の絵本－躍動する韓国イラストレーションの世界」展にあわせ、出品作『かゆいかゆい(간질간질)』(ソ・ヒョン、2023年刊)を題材に、オノマトペを中心とした韓国語講座を開催する。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	オノマトペを手がかりに、韓国語のレベルに関わりなく韓国絵本に親しんでもらうきっかけをつくる。			
持ち物	なし。講師がオリジナルテキストを用意。			
参加者の反応・感想・意見	・事後アンケートによると、「とても満足」が12名、「満足」が1名で、全般に満足度が高かった。 ・特に講師に対する満足度が高かった。講師は、自宅で韓国語鋼材を主宰した横須賀市立総合高校で韓国語講座を受け持つなど、講師経験が豊富で初心者対応にも慣れていたことが大きかったと思う。			

事業名	「となりの国の絵本 躍動する韓国イラストレーション」展 関連事業 読書会:読んで語ろう！CHEKCCORIプロデュース 「わたなべなおこの“出張”クリムチェックイヤギ」			
講師等	ナビゲーター:わたなべなおこ(翻訳家、絵本ナビゲーター) プロデュース:CHEKCCORI(チェッコリ)～韓国の本とちょっとしたブックカフェ～		担当者	富田
実施日・時間帯	2023年12月2日(土)14時～15時30分		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象	小4以上の韓国語に興味のある方
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	15人	24人	19人	抽選せず
参加費	1人1500円			
託児サービス	なし 募集せず・応募なし・当日キャンセル			
事業概要	「となりの国の絵本－躍動する韓国イラストレーションの世界」展にあわせ、出品作を題材とした原書絵本の読書会を開催する。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	原書を手に取る機会を設け、出品作家および出品作への理解を深めてもらう。			
持ち物	なし。原書絵本は、各作家1冊ずつをナビゲーターが事前を選び、チェッコリが2セットを用意した。			
参加者の反応・感想・意見	・事後アンケートによると、全員が「とても満足」だった。 ・4人1グループで絵本を見てもらったが、どのグループも感想や自分が発見したことなどで話がはずんでいた。 ・原書を手にとることのできる場が、あまりない現状で、原書を読むのは初めてという参加者が多かったので、原書に親しむ機会の提供という事業目的は達成できたと思う。参加者も満足していたと感じる。			

事業名	第4期所蔵品展特集展示関連事業 「植物の色と脈をなぞって 自然科学と美術であそぶバンドルダイ・ドローイング・ワーク ショップ 水戸部春菜×横須賀美術館」			
講師	折原みと(漫画家・小説家)		担当者	中村
実施日・時間帯	2024年2月18日(土)14時～16時30分		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	当日自由参加		対象(年齢制限など)	どなたでも
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	18	20	18	0.9倍
参加費	なし			
託児サービス	なし 実施 応募はあったが、抽選で落選			
事業概要	第4期所蔵品展特集展示「YOKOSUKA ART VALLEY HIRAKU 往古来今／見えない泉を さまよひさがす」の出品作家である水戸部春菜氏におけるワークショップ。 出品作品にも用いられている染色技法「バンドルダイ」を試してみた。 土地に自生している植物を使い、ドローイングを行うように、画面や植物とコミュニケーション をとりながら、植物を布に転写していく。葉脈は現れるのか、色素は広がるのか、あるいは 何も出てこないのか、挑戦を楽しみ、実験していくワークショップとなった。			
事業目的・対象	企画展関連	知的 好奇心 ・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	水戸部春菜氏の作品をより深く理解することを目的に、小学5年生以上を対象に開催し た。			
持ち物	汚れても良い服装や準備(エプロンなど)			
材料および道具	美術館園路に自生する植物各種、田浦に自生する植物各種、さらしの布、みょうばん、 糸、鍋、IHヒーター			
手順	①イントロダクション ②植物採集に行く ③布に植物を置き、巻いていく(布に植物を挟んで叩くのも有) ④30分ほど蒸す(その間に展示を観覧する) ⑤蒸し終わった布を開き、天井から張った紐に干していく ⑥みんなで鑑賞する			
参加者の反応・感想・ 意見	・意外な色が出て面白かった。 ・植物を探すことも楽しかった。真冬にこんなに花が咲いているとは思わなかった。 ・思っていた以上に植物の色や形が出て感激した。 ・同じような植物を使っているはずなのに、できあがった作品はまったく異なっていた。			

事業名	オトナワークショップ 「ガラスのおさらをつくりましょう」			
講師	935硝子堂(ガラス職人)		担当者	林田
実施日・時間帯	2023年7月23日(日) ①10時～12時②14時～16時		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	小学生以上とその保護者
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	①10人 ②10人	1回あたり10人	①26人 ②21人	2.35倍
参加費	1人5,000円			
託児サービス	なし	実施	応募はあったが、抽選で落選	
事業概要	講師の関口久美子氏(935硝子堂)は、市内にアトリエを持ち、作品制作やステンドグラス、フュージングによるガラス作品のワークショップを行っている。今回のワークショップでは、オリジナルガラスやガラス玉、小さなかけらなどを組み合わせて小皿を制作。フュージングという高温でガラスを溶着させる技法を使い、パズルのようにガラスを並べていく行程となった。(作品は、講師が焼成し後日返却)			
事業目的・対象	企画展関連	知的的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	大人対象のワークショップ。簡単な行程だが、何通りにも組み合わせがあり、時間を忘れて楽しむことができる。			
材料および道具	土台(透明な丸いガラス板)、色ガラス片、講師オリジナルの絵柄のついたガラス片、ガラス玉、ピンセット、軍手、トレイ、瞬間接着剤			
手順	①制作について一通りの説明。細かいコツなどは制作中個別に。②土台の丸いガラス板の上に、さまざまなガラス片を重ねないように並べる。③配置が決まったら瞬間接着剤で土台にガラス片を留める。④焼成は講師が後日する。その後、返却。			
参加者の反応・感想・意見	・パーツがきれいであわいくて創作意欲を駆り立てられた。 ・説明がわかりやすかった。講師が明るくて話しかけやすかった。 ・他の人の作品を見ながらの気づきがあった。 ・ロケーションがよい。 ・また開催して欲しい。 ＜参加者アンケート結果＞ 20名中、17名が「とても満足」を選択。 (※残り3名はアンケートを配る前に帰ってしまい調査できなかった)			
その他特記事項	テーブルに4人がけ(他人同士)を復活させた。			

事業名	シネマパーティー2024 in 横須賀美術館『パブリック 図書館の奇跡』(日本語字幕版)		
企画	キノ・イグルー(有坂壘・渡辺順也)	担当者	林田
実施日・時間帯	令和6年2月3日(土)、4日(日)	場所	エントランスホール
参加者募集方法	事前申込制	対象(年齢制限など)	どなたでも
参加者数	実績	定員	応募者数
	3日32名	30名	52名
	4日30日	30名	50名
競争率(2日分) 1.7倍			
参加費	2,000円(フード代として。税込)		
託児サービス	0名	実施	募集せず 応募なし・当日キャンセル
事業概要	キノ・イグルーによるシネマ・パーティーの第32回目。 第43回トロント国際映画祭出品作品。大寒波の夜、行き場をなくしたホームレスが立てこもり！？図書館員の勇気があなたに《希望》を届ける、笑いと涙の感動作。 トサカンムリフーズによる映画にちなんだフードつき。(その場での飲食可) 『パブリック 図書館の奇跡』 2018年／119分／アメリカ 監督・脚本・製作:エミリオ・エステベス		
事業目的・対象	企画展関連	知的な好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他	
	冬のシネマパーティーは、今回もエントランスホールでの開催。作品は、大人向けのセレクトとし、美術館という“パブリック”な空間で公共施設のあり方を問う内容の作品を観る機会となった。		
参加者の反応・感想・意見	・今回もリピーターの方が多く応募してくださった。 ・感染症への対応を昨年より緩和し、会場での飲食可能とした。		
その他特記事項	フードメニュー ・「最初はプレーンのピザでした」 ・「ポケットの中身(ピタパンサンド)」 ・「チーズケーキと怒りの葡萄」		

事業名	オトナ・ワークショップ 「九谷焼大皿絵付け」			
講師	伊藤由紀子(陶芸家)		担当者	林田
実施日・時間帯	2024年3月10日(日) 11時～16時		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	小学生以上とその保護者
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	14人	14人	144人	10.28倍
参加費	一人6,000円			
託児サービス	なし	実施	応募はあったが、抽選で落選	
事業概要	講師の伊藤氏は、女子美術大学工芸学科を卒業後、石川県九谷焼技術研修所を修了し、現在は作陶のかたわら、各所での絵付けワークショップを行っている。その作風は、伝統的な九谷焼の技法を介しながらも、どこか現代風な味わいをのぞかせ、楽しげな一面がある。今回は、白い磁器の上に「九谷五彩」といわれる赤・緑・黄・青・紫の絵具で絵付けをした。伝統的な絵柄から創作的な絵柄まで自由に描くことができたので、自分だけのお皿ができあがった。(作品は、講師が焼成し後日返却)			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	R4年度は親子向けに小さなお皿で行った絵付けワークショップを、今回は大人向け、一日がかりのワークショップとして大きなお皿に絵付けする内容とした。			
持ち物	・エプロンまたは汚れてもよい服装 ・事前に郵送した下描き用紙 ・木製定規・白手袋			
材料および道具	白地の磁器皿(19.5cm×24.5cmの8寸楕円皿)、九谷五彩(赤・緑・黄・青・紫)、面相筆、綿棒、水入れ、雑巾、マスキングテープ、カーボン紙、つまようじ、スティック糊			
手順	①制作について一通りの説明。細かいコツなどは制作中個別に。②下絵をカーボン紙で皿に写す。③赤または黒の絵具で線を描く。④紫・緑・青・黄の絵具を盛るように塗る。⑤焼成は講師が後日する。その後、返却。			
参加者の反応・感想・意見	・参加者アンケートの結果:14人全員「とても満足」に○がついた。 ・本格的な行程でやりがいがあった。 ・事前の準備、説明が丁寧だった。 ・ゆっくり教えていただけて、初めてでも焦らずできた。 ・九谷焼の知識も教えてもらえた。 ・愛着のわく作品ができあがった。			
その他特記事項	・事前に講師が書いた説明書と下描き用紙を郵送で参加者に発送した。			

③ーI. 学芸員による論文、発表等

執筆者	内容	タイトル	掲載誌など
富田康子	論文	「朝井閑右衛門の陶磁器収集—横須賀美術館所蔵の朝井旧蔵品調査から」	『没後40年 朝井閑右衛門展』横須賀美術館、2023年4月
	解説等	コラム「朝井閑右衛門の古陶磁蒐集」、作品解説	『没後40年 朝井閑右衛門展』横須賀美術館、2023年4月
	解説等	作品解説、作家解説	『日欧プライベートコレクション ロイヤルコペンハーゲンと北欧デザインの煌めきアール・ヌーヴォーからモダンへ』 『日欧プライベートコレクション ロイヤルコペンハーゲンと北欧デザインの煌めき アール・ヌーヴォーからモダンへ』カタログ実行委員会、2023年
	論文	「日本における韓国絵本の受容」	『となりの国の絵本 躍動する韓国イラストレーションの世界』株式会社イデッ、2023年11月
	解説等	作品解説、作家略歴	ミュージアム展示ガイドアプリ「ポケット学芸員」
工藤香澄	論文	「朝井閑右衛門の作品と旧蔵品」	『没後40年 朝井閑右衛門展』横須賀美術館、2023年4月
	解説等	章解説、コラム《丘の上》、「朝井閑右衛門と新樹会」、「描かれなかった肖像画」、作品解説、主要参考文献目録	『没後40年 朝井閑右衛門展』横須賀美術館、2023年4月
	論文	工藤香澄「勝又豊子—不在の向こう」	『勝又豊子展 不在の向こう—白い余白』横須賀美術館、2023年10月
	解説等	作品解説、作家略歴	ミュージアム展示ガイドアプリ「ポケット学芸員」
日野原清水	論文	「『没後20年 若林奮』によせて」	『没後20年 若林奮』横須賀美術館 2023年7月
	解説等	作品解説、作家略歴	ミュージアム展示ガイドアプリ「ポケット学芸員」
中村貴絵	解説等	特集・YOKOSUKA ART VALLEY HIRAKU 往古来今／見えない泉をさまよいさがす	横須賀美術館ニュース・Corridart Vol.29
	解説等	作品解説、作家略歴	ミュージアム展示ガイドアプリ「ポケット学芸員」
立浪佐和子	論文	「『見ればわかる』を当たり前にしない 視覚障害者の美術鑑賞に関する教育普及活動の歩み」	『横須賀美術館年報 令和4年度版』横須賀美術館、2023年12月
	解説等	作品解説、作家略歴	ミュージアム展示ガイドアプリ「ポケット学芸員」
沓沢耕介	解説等	作品解説	『没後40年 朝井閑右衛門展』横須賀美術館、2023年4月
	解説等	この1点・上野泰郎《押し流される民族》	横須賀美術館ニュース・Corridart Vol.29
	解説等	作品解説、作家略歴	ミュージアム展示ガイドアプリ「ポケット学芸員」
栗林陵	解説等	展覧会紹介・日本の巨大ロボット群像	横須賀美術館ニュース・Corridart Vol.29
	解説等	作品解説、作家略歴	ミュージアム展示ガイドアプリ「ポケット学芸員」

③-m.図書室の概況

R5年度の実績

① 図書資料の収集

ア. 図書

種 別	収蔵数	蔵書数
図 書	259 冊	19,332 冊
展覧会カタログ	472 冊	15,574 冊
計	731 冊	34,906 冊

イ. その他(雑誌はタイトル数)

種 別	収蔵数	収蔵総数
雑誌(年報紀要を含む)	6 誌	805 誌
AV資料(DVD、CD)	1 点	114 点

② 図書室の利用状況

図書室利用者数

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
R5年度	935	1,228	802	1,969	3,324	1,628	1,314	1,241	820	1,180	1,774	4,193	20,408

R5年度の活動内容

① 図書室の利用促進と所蔵資料の紹介

- ・ 図書室利用案内を館内各所に設置した。
- ・ 展覧会関連資料の紹介チラシを作成し、館内に配架するとともにホームページ上に掲載した。
- ・ 閲覧室に展覧会関連資料コーナーを設け、継続的に特集展示を行った。

② 資料の収集・整理・保存に関する業務

- ・ 購入または寄贈による資料を受入れ、書誌データの入力と装備を行った。
- ・ 開架、閉架書庫の蔵書点検と整理を行い、資料状態を確認した。
- ・ 資料の補修を適宜行い、閲覧に適した状態にした。

③ 利用者サービスに関する業務

- ・ 閲覧室の整理整頓を行い、利用しやすい環境の維持に努めた。
- ・ 図書室の使い方や資料についての問い合わせ(レファレンス)に応じた。
- ・ 複写申請に応じた。

④-a.中学生以下の観覧者数(月別推移)

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
幼児	102	54	47	367	798	261	69	119	105	772	460	1,758	4,912
小学生	263	255	164	659	1,135	326	123	324	130	3,296	733	2,431	9,839
鑑賞会	0	0	0	0	0	120	112	461	781	1,250	198	0	2,922
中学生	88	117	29	284	575	71	64	84	45	713	160	1,132	3,362
計	453	426	240	1,310	2,508	778	368	988	1,061	6,031	1,551	5,321	21,035

【参考】年度別推移

幼児

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
19年度	180	498	327	263	463	367	237	310	101	137	60	147	3,090
20年度	112	132	114	120	224	118	71	234	73	104	100	184	1,586
21年度	87	130	119	109	323	145	190	126	44	169	112	152	1,706
22年度	61	81	78	246	808	193	224	153	214	884	101	31	3,074
23年度	72	77	32	322	1,033	397	611	563	58	742	60	74	4,041
24年度	112	81	62	328	1,194	659	103	329	74	933	262	177	4,314
25年度	138	110	106	306	829	729	1,173	916	98	654	57	242	5,358
26年度	103	122	122	1,308	4,946	267	399	712	137	835	139	126	9,216
27年度	164	246	323	1,181	1,636	463	787	1,163	114	917	143	65	7,202
28年度	225	845	397	743	1,412	149	128	585	154	810	109	111	5,668
29年度	102	232	256	273	544	2,424	4,075	2,673	55	755	100	73	11,562
30年度	59	128	163	932	1,662	473	151	544	59	888	107	80	5,246
元年度	272	448	393	3,079	6,246	652	109	246	117	907	155	12	12,636
R2年度	0	0	31	75	152	153	182	189	181	424	0	97	1,484
R3年度	104	164	248	294	322	0	219	263	86	670	335	539	3,244
R4年度	390	101	86	186	236	145	111	137	188	959	344	156	3,039
平均	136	212	179	610	1,377	458	548	571	110	674	137	142	5,154

小学生

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
19年度	707	1,424	628	1,419	1,384	1,762	983	1,339	453	419	217	303	11,038
20年度	227	261	637	848	607	822	1,051	1,254	287	2,237	1,152	177	9,560
21年度	121	201	80	1,052	650	927	626	1,045	315	5,330	512	122	10,981
22年度	112	158	382	552	1,108	1,443	520	1,022	149	4,784	127	61	10,418
23年度	195	97	287	582	2,082	2,406	2,760	1,445	149	4,209	116	114	14,442
24年度	201	109	387	624	1,630	733	706	1,492	91	4,820	277	231	11,301
25年度	177	189	230	882	2,069	1,470	1,026	2,244	258	2,785	122	367	11,819
26年度	129	159	158	1,402	3,520	479	1,468	1,341	159	3,725	147	164	12,851
27年度	256	419	434	1,566	1,831	954	1,462	1,373	240	3,793	188	123	12,639
28年度	355	917	1,365	1,378	2,139	168	412	1,306	366	3,698	151	159	12,414
29年度	116	276	728	305	873	2,127	2,109	1,565	324	3,695	107	110	12,335
30年度	109	187	677	1,135	1,850	750	394	1,198	202	4,858	284	104	11,748
元年度	521	907	734	1,927	3,490	336	350	906	563	4,871	196	13	14,814
R2年度	0	0	29	79	290	235	270	244	136	1,807	0	122	3,212
R3年度	136	245	225	500	553	0	198	252	255	2,939	558	569	6,430
R4年度	560	327	168	428	745	247	168	325	252	4,159	151	278	7,808
平均	245	367	447	917	1,551	929	906	1,147	262	3,633	269	189	10,863

中学生

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
19年度	167	324	693	260	1,147	117	65	81	67	35	13	79	3,048
20年度	65	457	116	193	1,084	44	43	41	21	93	123	68	2,348
21年度	59	395	37	272	1,036	86	35	30	24	206	19	53	2,252
22年度	36	264	11	378	1,055	88	137	41	31	870	16	14	2,941
23年度	40	38	12	484	1,994	254	370	191	24	788	34	56	4,285
24年度	31	357	10	311	1,990	41	61	75	18	897	27	63	3,881
25年度	56	88	43	578	2,246	92	85	126	34	664	20	87	4,119
26年度	40	48	74	516	2,116	68	86	127	37	828	17	46	4,003
27年度	50	149	82	682	1,997	70	137	50	37	827	206	45	4,332
28年度	57	179	100	763	2,059	35	48	60	18	743	23	41	4,126
29年度	47	105	46	542	1,527	108	146	84	17	743	28	55	3,448
30年度	42	80	47	561	1,791	78	55	168	18	884	22	65	3,811
元年度	172	324	255	536	1,639	89	43	40	23	854	39	9	4,023
R2年度	0	0	12	32	131	142	127	81	28	388	0	152	1,093
R3年度	62	87	54	206	288	0	66	42	43	673	69	491	2,081
R4年度	140	367	56	349	506	75	233	116	86	884	61	98	2,971
平均	67	204	103	416	1,413	87	109	85	33	649	45	89	3,298

④-b.子どもを対象とした教育普及事業の参加者数

子どもを対象とした教育普及事業(令和5年度)

	種別	タイトル	講師	対象	開催日	回数	参加人数
朝井閑右衛門展	ワークショップ	子ども向けワークショップ「日本画の絵具や墨で三浦半島の植物を描こう！」	内田あぐり(日本画家)	小学生から高校生	5月20日(土) 10時半～12時半	1	13
その他	ワークショップ	おやこワークショップ「干支の絵付け教室」	五十嵐祐輔(張子人形職人)	小学生以上の親子	11月23日(木祝) ①10時～12時 ②14時～16時	2	39
その他	ワークショップ	こどもワークショップ「版画でカバン」	オガサワラマサコ(造形作家)	年中・年長児	3月3日(日) ①10時半～12時半 ②14時～16時	2	17
その他	映画会	野外シネマパーティー2023『劇場版 ムーミン谷の彗星』	キノ・イグルー	どなたでも	8月26日(土)、27日(日)	2	547
その他	ボランティア企画イベント	「ダンボール1616(いろいろ)」	横須賀美術館プロジェクトボランティア「すかび隊」	どなたでも	4月30日(日) ①10時～ ②11時半～ ③13時半～	3	59
その他	ボランティア企画イベント	「ダンボールタイルデコレーション」	横須賀美術館プロジェクトボランティア「すかび隊」	どなたでも	10月15日(日) ①10時～ ②12時半～	3	80
その他	ボランティア企画イベント	海の広場のメリークリスマス2023「光る雪だるまをつくろう！」	横須賀美術館プロジェクトボランティア「すかび隊」	どなたでも	12月10日(日) ①10時～ ②13時～ ③15時～	3	106
						16	861

子ども向け事業参加者の推移

	展覧会関連 子ども向け事業		その他 子ども向け事業		合計	
	回数	参加人数	回数	参加人数	回数	参加人数
19年度	3	70	32	1,344	35	1,414
20年度	9	223	24	1,083	20	1,306
21年度	3	85	11	966	21	1,051
22年度	14	315	19	1,234	33	1,549
23年度	11	224	14	1,056	25	1,280
24年度	13	305	11	1,468	24	1,773
25年度	11	147	13	1,994	24	2,141
26年度	17	317	9	1,835	26	2,152
27年度	13	439	8	1,533	21	1,972
28年度	16	214	9	1,755	25	1,969
29年度	10	759	12	1,967	22	2,726
30年度	14	435	15	1,718	29	2,153
令和元年度	9	247	13	2,384	22	2,631
令和2年度	0	0	4	45	4	45
令和3年度	11	661	1	16	12	677
令和4年度	3	50	17	1,010	20	1,060
令和5年度	1	13	15	16	848	861

展覧会名		第76回児童生徒造形作品展		担当者	立浪
会期		2024年1月11日(木)～1月29日(月)		開催日数	19
休館日		なし		無料観覧日	なし
観覧料		無料		主催	横須賀市教育委員会 横須賀市造形教育研究会 横須賀美術館
事業概要		横須賀市立の幼・小・中・高・ろう・養護、すべての学校園の子ども達による作品展。日頃の授業でつくり上げた平面作品や立体作品など約3,000点(平面:1,830点、立体818点、計2,648点)の展示を通して、子ども達の制作意欲や作品への思いを紹介する。 (小学校の立体作品は委託題材から各校が選択し、研究成果を題材別に展示。平面作品は各学校園ごとに展示した)			
事業目的・対象		豊かな心を育て、意欲的な表現・自分らしい工夫の出来る子ども達を育み、横須賀の美術教育が益々充実発展するための支援と、その活動を通して夢の溢れた子どもたちの作品を発表する場を提供する。また、学校と美術館の教育普及活動の連携を深め、子どもたちへの造形教育・美術館教育を推進する。			
観覧者数		実績(人)	一日平均(人)	予測(人)	達成率
		16,479	867.3	14,000	117.7%
アンケート結果		サンプル数	企画展満足度	企画展集客率	市民率
		122	95.3%	61.5%	60.4%
		昨年度と比較して来館者数が約1,850人増えた(会期は同じ19日間)。感染症対策のための出控えが減ったこと、会期中に美術鑑賞会に訪れる小学校が多かった影響と考えられる。満足度は昨年の93.8%より少し上がり、集客率はほぼ同じとなった。市民率が昨年より低かった(R4年度は70.1%)。			
		実施日	タイトル		講師
関連事業	研修会	1月30日(火) ※24名参加	研修講座「展示作品から児童生徒の学びの姿を捉える」		西村徳行(東京学芸大学教授)
主な展覧会評等		「児童や生徒らの造形作品一堂に」(神奈川新聞、1月16日)			
印刷物		ポスター		チラシ	製作
		B2判 450枚		A4判両面 36,000枚	ニューカラー写真印刷株式会社

事業名	「保育園鑑賞会」		
担当	富田、日野原、栗林		
実施日	1森崎(出前) 7月11日(火) 35名 2津久井 7月12日(水) 16名 3森崎 7月18日(火) 15名 4ハイランド 7月19日(水) 17名 5鴨居 9月28日(木) 16名 6中央こども園 12月5日(火) 26名 7船越(出前) 12月7日(火) 26名 8船越 12月12日(火) 15名 9武山 1月30日(火) 13名 10追浜 2月27日(火)、28日(水) 29名 計 208名	場所	横須賀美術館
対象(年齢制限など)	市立保育園 年長組 (出前は年中組も)		
事業概要	横須賀美術館と横須賀市子育て支援課では、小さな子どもたちにも美術を楽しんでもらうために、2012年から、市立保育園に通う子どもたちと一緒に「保育園鑑賞会」を行っている。 今年度も市立の保育園8園が参加した。 今年度は、園児たちが美術館に来館する「遠足プログラム」を基本とし、希望がある園のみ「出前プログラム」を実施した。(森崎、船越の2園で実施)		
事業目的・対象	横須賀市立保育園8園の年長を対象とする(出前プログラムは、園の希望により年中も参加)。 鑑賞会を通じ、園児たちに市内あるに当館の存在とあわせて、楽しい施設であることを感じてもらう。また、園児を通じ各家庭にて広く当館を認知してもらうことを目的とする。 また、美術館で作品を鑑賞することの楽しさを実感できることを目指した。		
内容	①ワークショップ室にて展示中の作品の大型カード(10点前後)をホワイトボードに掲示。学芸員がクイズと称して出題した色やモチーフなどを大型カードから見つけてもらう。(約20分) ②美術館での約束(ルール)を確認。(約10分) ③所蔵品展示室に移動して、対話による鑑賞を行う(約30分)。		
記録写真			[出前] ①三岸節子の作品を用いた「おみくじ」 ②中川紀元の作品を用いた「パズル」
			[遠足] ①ワークショップ室にて展示中の作品を大型カードにして掲示してクイズを行う。出題した色やモチーフなどを探してもらう。 ②所蔵展示室にて作品鑑賞。大型カードで掲示した作品を重点的に鑑賞。

④－e. 小学生美術鑑賞会の概要

令和5年度小学校鑑賞会では、学芸員、ボランティアによる引率を行った。
教員による事前下見と来館前の事前学習(YouTube動画の視聴)で対応した。

実施状況

No.	実施日	来館校	児童数
1	9月1日(金)10:00～11:45	望洋小学校	48
2	9月1日(金)12:10～13:30	沢山小学校	18
3	9月19日(火)13:25～14:55	走水小学校	8
4	9月21日(木)13:00～14:30	北下浦小学校	46
5	10月11日(水)10:30～12:00	夏島小学校	56
6	10月24日(火)13:00～14:30	豊島小学校	56
7	11月2日(金)10:30～14:00	浦郷小学校	157
8	11月21日(火)10:00～11:30	森崎小学校	116
9	11月21日(火)13:00～14:30	浦賀小学校	65
10	11月24日(金)13:00～14:30	大塚台小学校	72
11	11月28日(火)10:00～11:30	船越小学校	79
12	11月30日(金)13:00～14:30	城北小学校	81
13	12月1日(金)13:00～14:30	田戸小学校	86
14	12月13日(水)13:00～14:30	神明小学校	69
15	12月14日(木)10:00～11:30	明浜小学校	85
16	12月14日(木)13:00～14:30	鶴久保小学校	108
17	12月15日(金)13:00～14:30	公郷小学校	105
18	12月19日(火)10:00～11:30	諏訪小学校	53
19	12月19日(火)13:00～14:30	山崎小学校	63
20	12月21日(木)13:30～15:00	池上小学校	103
21	1月11日(木)10:00～11:30	野比東小学校	73
22	1月11日(木)13:20～14:40	富士見小学校	40
23	1月12日(金)10:00～11:30	荻野小学校	26
24	1月15日(月)10:00～11:00	長井小学校	48
25	1月15日(月)13:00～14:30	大矢部小学校	49
26	1月16日(火)10:00～11:30	馬堀小学校	46
27	1月16日(火)13:30～14:30	長浦小学校	17
28	1月17日(水)13:30～15:00	鷹取小学校	56
29	1月18日(木)10:00～11:30	久里浜小学校	93
30	1月18日(木)13:00～14:30	小原台小学校	77
31	1月19日(金)10:00～11:25	ろう学校	8
32	1月19日(金)10:00～11:30	桜小学校	51
33	1月19日(金)13:00～14:00	野比小学校	69
34	1月22日(月)13:00～15:00	衣笠小学校	79
35	1月23日(火)10:00～11:30	津久井小学校	69
36	1月23日(火)13:00～14:30	岩戸小学校	54
37	1月24日(水)10:00～11:30	追浜小学校	13
38	1月24日(水)13:10～14:30	大津小学校	76
39	1月25日(木)10:00～11:30	鴨居小学校	73
40	1月25日(木)13:00～14:15	高坂小学校	62
41	1月26日(金)10:00～11:30	武山小学校	76
42	1月26日(金)13:00～14:30	田浦小学校	24
43	1月29日(月)10:10～11:10	逸見小学校	14
44	1月29日(金)13:00～14:30	根岸小学校	89
45	2月16日(金)10:00～11:20	栗田小学校	48
46	2月16日(金)12:30～14:30	大楠小学校	90
47	2月22日(木)13:15～14:45	汐入小学校	20

事業名	中学生のための美術鑑賞教室2023 特別講座「アートの最前線から」			
講師	齋藤精一(パノラマティクス主宰)		担当者	富田、日野原
実施日・時間帯	2023年7月28日(金) 13:30~14:30		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	中学生(保護者同席可)
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	中学生22人、大人4人、学芸員実習生7人	30人	中学生27人、大人10人	0.9倍(抽選なし)
参加費	無料(ただし、企画展観覧券が必要)			
託児サービス	なし	実施	応募はあったが、抽選で落選	
事業概要	中学生のための美術鑑賞教室 特別講座として、横須賀・猿島の夜の芸術祭「Sense Island」のプロデューサーをつとめるなど、日本や世界のアートを最前線で創り上げている齋藤精一さんに、アートのしごとやアートのちからで出来たこと、これから大人になる中学生の皆さんに伝えたいことなどについて、参加者の質問をまじえてお話しいただいた。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	若い人に向けて話したいという齋藤さんのご提案を受け、毎年開催している「中学生のための美術鑑賞教室」の「特別講座」という位置づけで開催した。昨年度の「運慶入門」に続いて特別講座は2回目。			
材料および道具	モニター、マイク、スピーカー。PCは講師が持参			
参加者の反応・感想・意見	アンケート=回収数23。「とても満足」13、「満足」10			
	・この講演をきいて自分がもっとアートに関する仕事に就きたいと思ったから ・つまらないが面白かった ・一つ一つがすごく詳しく、分かりやすい ・多岐にわたる仕事のいろいろな考えを知れたから ・猿島以外の自然も大切にすることの大事さ ・アート、デザイン、クリエイティブ、齋藤さんの考える正解を知ることができた ・作品や企画など色々と観れたから ・生き方そのものがすごく新鮮だった。 ・こんなにすごい人も諦めることがあって、それが何故か、どう再開したのかが知れてよかった。 ・最終的になにを伝えたいのかが少しわからなかった ・精一さんの考えがひとつ知れて、「他人」の考え方をまたひとつ知ることができたから。 ・美術だけではなく、将来のためになるお話だったから。 ・他の作品を見ることでしっとしたりするんだなあと思うことができた			
その他特記事項	衣笠中学校での教科研修会で美術の先生方に案内をした。HPの申し込みではなく、申込用紙のFAXで受付。武山中(生徒13人、先生2人)、鷹取中(生徒6人、先生1人)の参加があった。			

事業名	中学生のための美術鑑賞教室 2023		
講師	7/28特別講座は齋藤精一氏(パノラマティクス主宰)、その他は当館学芸員	担当者	富田、日野原、栗林
実施日・時間帯	・ガイド配布期間 7月20日(木)～8月31日(木) ・特別講座 7月28日(金)13時半～14時半、鑑賞教室 8月11日(金・祝)、12日(土)、13日(日)、14日(月)、15日(火)各日13時半～14時	場所	・鑑賞ガイド配布 中学生を対象に受付にて発券時に渡す。 ・鑑賞教室 情報スペース (7/28特別講座はワークショップ室を使用)
参加者募集方法	例年告知チラシを制作していたが、令和2年度より制作せず。	対象(年齢制限など)	中学生
参加者数	・特別講座 中学生22人、大人4人、学芸員実習生7人・鑑賞教室 中学生18人 付添18人[8月11日(金・祝)中学生3人・12日(土)中学生4人、付添5人・13日(日)中学生4人、付添3人・14日(月)中学生4人、付添8人、15日(火)中学生3人、付添2人]	応募者数	競争率
		—	—
参加費	無料		
事業概要	夏休み期間中に中学生を対象に鑑賞ガイドを配布し、鑑賞教室を開催した(特別講座は事前申込制、鑑賞教室は当日自由参加)。		
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他	
	新学習指導要領には「実物の美術作品を鑑賞する機会が得られるようにしたり、作家や学芸員と連携したりして、可能な限り多様な鑑賞体験の場を設定するようにする」とある。そこで、例年、夏休み中の中学生を対象に、オリジナルの鑑賞ガイドを配布し学芸員とともに作品を鑑賞する機会を設けることで鑑賞体験の場を提供してきた。今年度は鑑賞ガイドの配布と齋藤精一氏による特別講座(事前申込制)、学芸員による鑑賞教室(当日自由参加)を実施した。		
持ち物	バインダー、鉛筆		
材料および道具	ガイド配布: 例年鉛筆とバインダーを貸出していたが、新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から令和2年度より貸出を行っていない。		
手順	1情報スペースで鑑賞ガイドの説明を行なう。 2参加者の課題を確認して、課題が見学レポートの場合は企画展(荒井良二展)を案内した。		
その他特記事項	・中学生のための美術鑑賞教室特別講座として7/28に美術館アドバイザーの齋藤精一氏(パノラマティクス主宰)による「アートの最前線から」を開催した。 ・鑑賞ガイドは、展覧会紹介と作品の鑑賞ポイントを示すワークシートの形式とした。今年度の配布部数は約800部。(1000部制作して225部残)。自宅学習の一助となるよう、館HP、ツイッターに鑑賞ガイドをPDFファイルで添付した。		
		鑑賞ガイド	

事業名	子ども向けワークショップ 「日本画の絵具や墨で三浦半島の植物を描こう！」			
講師	内田あぐり(日本画家)		担当者	工藤
実施日・時間帯	2023年5月20日(土) 10時半～12時半		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象	小学生から高校生
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	13人(抽選では18人)	15人	37人	2倍
参加費	1人1000円			
託児サービス	なし 募集せず・応募なし・当日キャンセル			
事業概要	横須賀や葉山など近隣にある植物や樹木をテーマにして、日本画を描いてみましょう。絵具を膠(にかわ)で溶いたり、墨のすり方も体験します。 講師は、令和5年度第1期所蔵品展「特集:新収蔵品展」に作品を展示している日本画家の内田あぐりさんです。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	子どもたちを対象にして、普段、なかなか触れる機会のない日本画の絵具や墨、刷毛(はけ)や筆を使い、日本画に親しむことを目的とします。			
持ち物	エプロン、汚れてもいい服装、タオル			
材料および道具	・和紙、パネル、岩絵具、墨、膠 ・電熱器、ドライヤー、絵皿、筆洗、刷毛、雑巾、紙			
手順	①事前準備として、部屋中に養生シートを敷きテープ留め。写生の対象とする植物、木を搬入、設置。②講師から絵具や墨についての説明と使い方の実演。③絵具作り。5～6人一組で大きな和紙を使い、自分の作った絵具で筆、刷毛、手足も使って絵を描く(表現)。④次にパネルに植物を観察しながら墨で写生。⑤その間にスタッフが和紙を乾かし、道具、雑巾を洗う。⑥完成。			
参加者の反応・感想・意見	・事後アンケートによると、全員が「とても満足」「満足」と答えた。 ・子どもたちが絵具を砕いてつくるのが楽しくて、実際に「描く」時間が足りなくなりました。時間がもっと欲しいという意見が複数あった。 ・なかなかできない体験で楽しかったという意見が多かった。			

事業名	野外シネマパーティー2023『劇場版 ムーミン谷の彗星』		
講師	キノ・イグルー(有坂壘・渡辺順也)	担当者	林田
実施日・時間帯	令和5年8月26日(土)、27日(日) 18時45分～20時15分	場所	海の広場
参加者募集方法	事前申込制	対象(年齢制限など)	特になし
参加者数	実績	定員	
	1日目290名	なし	
	2日目257名	なし	
参加費	無料		
託児サービス	0名	実施	募集せず・応募なし・当日キャンセル
事業概要	キノ・イグルーによるシネマパーティー第31回。海の広場に仮設スクリーンを建て、野外上映を行った。コロナ禍のため昨年は事前申込制だったが、今年から以前の形態に戻し、当日自由参加とした。 上映作品は、パペットアニメーション『劇場版 ムーミン谷の彗星』(日本語吹替版、2015年、フィンランド・ポーランド・オーストリア、1時間14分)。		
事業目的・対象	企画展開連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他	
	コロナ以前からの人気のイベント、海の広場での野外上映会の開催。子どもも大人も楽しめるよう海外アニメーション、どなたでも知っているムーミンの作品をセレクトした。		
その他特記事項	・スピーカー4台とアンプ・マイク類をレンタル。 ・高輝度のプロジェクターをレンタル。 ・アクアマーレのキッチンカーを延長営業してもらった。(ドリンク、ジェラート、軽食)		

事業名	おやこワークショップ「干支の絵付け教室」			
講師	五十嵐祐輔(張子人形職人)		担当者	林田
実施日・時間帯	2023年11月23日(木祝) ①10:00～12:00②14:00～16:00		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	小学生以上とその保護者
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	①18人②21人 (付添含む)	1回あたり6～8組	44組113人	2.93
参加費	1人500円＋張り子1個1,500円			
託児サービス	なし	実施	応募はあったが、抽選で落選	
事業概要	講師の五十嵐祐輔氏は、天保時代からさいたま地方に伝わる張子師に弟子入りをした父の下、春日部張子の製作に携わっていた張子人形職人で、現在は独立し「カマクラ張子」を立ち上げた。五十嵐氏の工房では、型から作る事による一貫制作で、店舗ディスプレイ用の人形などフルオーダー品の製作まで幅広く活動している。今回のワークショップでは、あらかじめ講師が用意した張子の辰にアクリル絵具で絵付けをしていった。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働 子ども その他		
	親子対象のワークショップ。恒例イベントとなった干支の絵付け教室。今年で4回目となる。			
持ち物	・エプロンまたは汚れてもよい服装 ・デザイン画や資料。			
材料および道具	張子のうさぎ(白生地、「雲」を抱くうさぎと「タコ」を抱くうさぎの2種類から各自選ぶ)、アクリル絵具、面相筆、パレット、雑巾、筆洗バケツ、新聞紙、ドライヤー			
手順	①簡単な説明。細かいコツなどは制作中個別に。②白地の場合は生地をいかす。色のついた辰にする場合は、最初に色を下塗りしてから顔などを描く。③一色塗るごとにドライヤーで乾かしながら、重ね塗りしていく。④完成。			
参加者の反応・感想・意見	・とても楽しくて夢中になった。 ・毎年参加したい。 ・講師の声掛けがよかった。 ・子どもと一緒に作れたのがよかった。 ・貴重な体験。 ＜参加者アンケート結果＞ 全員が「とても満足」を選択。			
その他特記事項	感染症対策は解除となったが、指定席制としてこちらで席の割り振りをした。			
記録写真				完成

事業名	こどもワークショップ「版画でカバン」			
講師	オガサワラマサコ(造形作家)		担当者	林田
実施日・時間帯	2024年3月3日(日) ①10時半～12時半②14時～16時		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	年中・年長児
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率(2日分)
	①8名	10名	44名	4.05倍
	②9名	10名	37名	
参加費	1人500円			
託児サービス	当選者に希望者なし 実施 募集せず 応募なし・当日キャンセル			
事業概要	オガサワラ氏は、陶芸を中心とした自身の作家活動のかたわら、幼稚園や保育園の造形教室の指導や美術館などでの幼児～小学生向けの造形ワークショップを指導している造形作家である。今回は、小学生向けのワークショップということで、子どもでも取り組みやすい紙版画(好きな形に切った厚紙に、紙だけでなく、ヒモやレースなどいろいろな素材を使ってデコボコにはりつけ版をつくる)を布バッグに刷ることで、創作の後も自分の作品を身近なものとして使用できるようにする。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働 子ども その他		
	講師の意向により、保護者は送り迎え時のみ入室し、ワークショップ中は完全に子どもだけで版画制作を行った。保護者の目がないことで、むしろ制作に集中でき、自分で考える力が生まれる。			
持ち物	汚れてもよい服装(足で踏んで版画を刷るため、特に靴下も汚れてもよいものにする)			
材料および道具	版画用和紙、布バッグ、工作用紙、ひも、レース、壁紙、波ダンボール、梱包材、毛糸、はさみ、ボンド、スポンジローラー、トレー、水性版画絵具、筆、新聞紙、おてふき、油性ペン、養生シート			
手順	①あいさつ。版の作り方の説明・デモンストレーション。②各自版づくり。③刷り方の説明・デモンストレーション。④版が完成した子どもから和紙に試し刷り→布バッグに本番。⑤みんなの作品を並べて鑑賞。解散。			
参加者の反応・感想・意見	(参加者アンケートはとらなかったが、早く作り終わった人何名かに感想を書いてもらった) ・いろいろな材料、色があって選ぶのが楽しかった。 ・またやりたい。 ・難しかったけど、うまくできた。・すごく簡単に版画ができたのが面白かった。 ・自由な表現ができて楽しかった。 ・自分らしいものができてよかった。			
その他特記事項	・時節柄、インフルエンザ等でキャンセルも多かったが、なるべくキャンセル待ち希望者を充てて定員に近い参加人数を保てた。			

④-h.-1 研修等の受け入れ状況

中学生職場体験の受け入れ状況

学校名	実施日	日数	人数
横須賀市立長井中学校(2年)	6月6日(火)*1	1日間	2名
横須賀市立田浦中学校(2年)	6月27日(火)～29日(水)	3日間	2名
横須賀市立公郷中学校(2年)	6月29日(木)～30日(金)	2日間	1名
横須賀市立北下浦中学校(2年)	11月8日(水)～9日(木)	2日間	1名
横須賀市立野比中学校(2年)	11月15日(水)～16日(木)	2日間	1名
横須賀市立大楠中学校(2年)	11月15日(水)～16日(木)	2日間	2名
横須賀市立馬堀中学校(2年)	12月4日(月)～6日(水)	2日間	2名
横須賀市立大津中学校(1年)	12月7日(木)*	1日間	3名
横須賀市立不入斗中学校(2年)	1月17日(水)、18日(木)	2日間	2名
横須賀市立鴨居中学校(2年)	1月25日(木)～26日(金)	2日間	2名

*1働くこと、仕事についてインタビューを受けた

*2総合的な学習として美術館についてインタビューを受けた

高校生インターンシップの受け入れ状況

学校名	実施日	日数	人数
神奈川県立津久井浜高等学校	8月9日(水)、10日(木)	2日間	1名
神奈川県立横浜清陵高等学校			1名

博物館実習の受け入れ状況

所属大学・専攻	実施日	日数	人数
実践女子大学文学部美学美術史学科	7月26日(水)～28日(金)、 8月2日(水)～4日(金) 10時～17時	6日間	7名
明治学院大学文学部芸術学科 美術史学コース			
八洲学園大学生涯学習学部			
中央大学文学部人文社会学科フランス 語文学文化専攻美術史美術館コース			
立正大学文学部文学科日本語日本文学 専攻			
多摩美術大学美術学部絵画学科日本画 専攻			
東京造形大学造形学部美術学科彫刻専 攻			

事業名	横須賀美術館における 県立総合教育センター 研修講座「アートを通じたインクルーシブな授業づくり」 (神奈川県 ともいきアートサポート事業)			
講師	ドウイ(造形ユニット)		担当者	立浪
実施日・時間帯	8月21日(月)13時30分～16時30分		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	神奈川県内の特別支援教育に関わる教員等
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	19名	20名	19名	
参加費	無料			
託児サービス	なし			

⑤ーa 作品収集の状況

購入作品20点、寄贈作品および資料12件343点、新規寄託作品12点を受け入れた。

収集方針：①横須賀、三浦半島にゆかりのある作家の作品

②横須賀、三浦半島を題材にした作品

③「海」を描いた作品

④日本の近現代美術を概観できる作品

⑤その他、上記に関連ある国内外の優れた作品

(1)購入

No.	分類	作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法(cm)	事由
1	写真	森山大道	ヨコスカ	1965(昭和40)年／2024(令和6)年プリント	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
2	写真	森山大道	ヨコスカ	1965(昭和40)年／2024(令和6)年プリント	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
3	写真	森山大道	ヨコスカ	1965(昭和40)年／2024(令和6)年プリント	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
4	写真	森山大道	ヨコスカ	1965(昭和40)年／2024(令和6)年プリント	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
5	写真	森山大道	ヨコスカ	1965(昭和40)年／2024(令和6)年プリント	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
6	写真	森山大道	ヨコスカ	1965(昭和40)年／2024(令和6)年プリント	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
7	写真	森山大道	ヨコスカ	1965(昭和40)年／2024(令和6)年プリント	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
8	写真	森山大道	ヨコスカ	1965(昭和40)年／2024(令和6)年プリント	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
9	写真	森山大道	ヨコスカ	1965(昭和40)年／2024(令和6)年プリント	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
10	写真	森山大道	ヨコスカ	1965(昭和40)年／2024(令和6)年プリント	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
11	写真	森山大道	ヨコスカ	1965(昭和40)年／2024(令和6)年プリント	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
12	写真	森山大道	ヨコスカ	1965(昭和40)年／2024(令和6)年プリント	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
13	写真	森山大道	ヨコスカ	1965(昭和40)年／2024(令和6)年プリント	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
14	写真	森山大道	ヨコスカ	1965(昭和40)年／2024(令和6)年プリント	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
15	写真	森山大道	ヨコスカ	1965(昭和40)年／2024(令和6)年プリント	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
16	写真	森山大道	ヨコスカ	1965(昭和40)年／2024(令和6)年プリント	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
17	写真	森山大道	ヨコスカ	1965(昭和40)年／2024(令和6)年プリント	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
18	写真	森山大道	ヨコスカ	1965(昭和40)年／2024(令和6)年プリント	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
19	写真	森山大道	ヨコスカ	1965(昭和40)年／2024(令和6)年プリント	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
20	写真	森山大道	ヨコスカ	1965(昭和40)年／2024(令和6)年プリント	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②

(2)寄贈

No.	分類	作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法(cm)	事由
1	写真	森山大道	東京環状・国道16号戦 オンザ ロード	1969(昭和44)年	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
2	写真	森山大道	東京環状・国道16号戦 オンザ ロード	1969(昭和44)年	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
3	写真	森山大道	写真・1970	1970(昭和45)年	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
4	写真	森山大道	写真・1970	1970(昭和45)年	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
5	写真	森山大道	写真・1970	1970(昭和45)年	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
6	写真	森山大道	写真・1970	1970(昭和45)年	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
7	写真	森山大道	写真・1970	1970(昭和45)年	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
8	写真	森山大道	写真・1970	1970(昭和45)年	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
9	写真	森山大道	写真・1970	1970(昭和45)年	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
10	写真	森山大道	ヨコスカ(もうひとつの国18)	1970(昭和45)年	デジタルゼラチンシルバークラウド	27.9×35.6(紙寸、大四切)	①②
11	油彩	川田祐子	硯海	2006(平成18)年	アクリル、ガッシュ・画布	4枚組 各227.0×91.0	①③
12	油彩	島田章三	ガラス器と人	1992(平成4)年	油彩・画布	130.0×162.0(100F)	①
13	油彩	島田章三	ロビーにある二つの椅子	1992(平成4)年	油彩・画布	162.0×194.0(130F)	①
14	油彩	石川忠一	DUO(two angels)	1988(昭和63)年	油彩・画布	162.0×194.0(130F)	①
15	油彩	石川忠一	L'arc en Ciel	2008(平成20)年	油彩・画布	181.8×227.3(150F)	①
16	工芸	中村光哉	追憶	1975(昭和50)年頃	ろう染め	100.0×80.5	①
17	工芸	中村光哉	雲とさざなみ	1975(昭和50)年	ろう染め	16.0×23.0	①③
18	水彩	谷内六郎	習作絵本 ハマベノコ	1941(昭和16)年	水彩、インク、鉛筆・紙	26×18.5	①
12-2	水彩	谷内六郎	上総御宿	1944(昭和19)年	水彩・紙	56.5×162	①
12-3	水彩	谷内六郎	海辺の町	1945(昭和20)年	水彩、墨・紙	13.3×18	①
12-4	水彩	谷内六郎	海の駅	1945(昭和20)年1月	水彩、墨・紙	18.2×25.4	①
12-5	水彩	谷内六郎	北蟹谷道	1945(昭和20)年9月	水彩、墨・紙	12×13.7	①
12-6	水彩	谷内六郎	椿	1946(昭和21)年	水彩、墨・紙	12.6×17.6	①
12-7	水彩	谷内六郎	終戦の秋	1945(昭和20)年	水彩、墨・紙	41.5×30.5	①
12-8	水彩	谷内六郎	劇薬という言葉	1948(昭和23)年	水彩、墨、紙・紙	19.8×17.6	①
12-9	水彩	谷内六郎	こわーい話	1948(昭和23)年	水彩、墨・紙	38.3×27.0	①
12-10	水彩	谷内六郎	雪の空	1949(昭和24)年	水彩、墨・紙	25.8×36.3	①
12-11	水彩	谷内六郎	泣きながら帰った道	1949(昭和24)年	水彩、墨・紙	24.9×26	①
12-12	素描	谷内六郎	重患の室	1950(昭和25)年	インク・紙	30.8×34	①
12-13	水彩	谷内六郎	電気飴	1950(昭和25)年	水彩、墨・紙	49.6×36	①
12-14	素描	谷内六郎	院長先生の来た日	1950(昭和25)年	インク・紙	28×40.2	①
12-15	水彩	谷内六郎	人買いの話	1950(昭和25)年	水彩、墨・厚紙	53×37.6	①
12-16	水彩	谷内六郎	九段坂	1950(昭和25)年	水彩、墨・紙	27.5×34.5	①

12-17	素描	谷内六郎	キャンデーの箱の悲しみ	1950(昭和25)年	インク・紙	27.0×36.7	①
12-18	水彩	谷内六郎	人さらいのあった晩	1950(昭和25)年※裏面 1949(昭和24)年	水彩、墨・紙	27.0×38.5	①
12-19	水彩	谷内六郎	フィルムの中の二挺拳銃	1950(昭和25)年	水彩、インク・紙	24.2×34.4	①
12-20	水彩	谷内六郎	湯気	1950(昭和25)年	水彩、墨・紙	22.6×17.7	①
12-21	水彩	谷内六郎	マッチ売りの少女(10枚)	1950(昭和25)年	インク、水彩、墨、クレヨン・紙	約31.0×約21.0	①
12-22	水彩	谷内六郎	変電所の池	1950(昭和25)年	水彩、墨・紙	26.7×19.0	①
12-23	水彩	谷内六郎	楽書 病院日記	1950-51(昭和25-26)年	インク、鉛筆、水彩、墨、クレヨン・紙	16×21	①
12-24	水彩	谷内六郎	雨後	1951(昭和26)年	水彩、墨・紙	27.0×38.0	①
12-25	素描	谷内六郎	病気の子	1951(昭和26)年	インク・紙	25.6×35	①
12-26	水彩	谷内六郎	幼い記憶	1951(昭和26)年8月	水彩、墨・紙	33.7×24.9	①
12-27	水彩	谷内六郎	熔接工場の青鬼	1951(昭和26)年	水彩、墨・厚紙	38.3×27.2	①
12-28	水彩	谷内六郎	春の来る音	1951(昭和26)年	水彩、墨・紙	38.2×53.8	①
12-29	水彩	谷内六郎	宿題	1951(昭和26)年	水彩、墨・紙	36.0×27.8	①
12-30	水彩	谷内六郎	電車カバンを買った夜	1951(昭和26)年※裏面 1948(昭和23)年	水彩、墨・紙	34.1×24	①
12-31	水彩	谷内六郎	風船屋さん	1951(昭和26)年	水彩、墨・紙	52.8×36.8	①
12-32	水彩	谷内六郎	沼の中	1951(昭和26)年	水彩、インク、墨・紙	21.1×30.8	①
12-33	水彩	谷内六郎	タイトルなし	1951(昭和26)年12月	インク、墨、水彩・紙	24.4×17.6	①
12-34	水彩	谷内六郎	レントゲン室に行く道	1952(昭和27)年	水彩、墨、インク・紙	34.7×21.3	①
12-35	水彩	谷内六郎	色セロファンの中	1952(昭和27)年	水彩、インク、墨・厚紙	23.0×32.5	①
12-36	水彩	谷内六郎	ぬりえ	1953(昭和28)年	水彩、墨・紙	24.5×30.4	①
12-37	水彩	谷内六郎	タイトルなし	1953(昭和28)年	水彩、墨・紙	38.2×53.5	①
12-38	水彩	谷内六郎	砂町のタンポポ	1953(昭和28)年※裏面 1947(昭和22)年	水彩、墨・紙	44.2×38.4	①
12-39	水彩	谷内六郎	鏡の中	1955(昭和30)年	水彩、墨、インク・紙	24.4×22.3	①
12-40	水彩	谷内六郎	北風	1955(昭和30)年	水彩、墨・紙	40.6×19.5	①
12-41	水彩	谷内六郎	しんせきに行った日	1955(昭和30)年頃	水彩、墨・紙	26.5×35	①
12-42	素描	谷内六郎	変な物語(10枚)	不詳	インク、鉛筆・紙	39.3×27	①
12-43	工芸	谷内六郎	ろうけつ染ハンカチ	1949-57(昭和24-32)年頃	ろうけつ染・布	37.5×38.0	①
12-44	工芸	谷内六郎	ろうけつ染ハンカチ	1949-57(昭和24-32)年頃	ろうけつ染・布	38.0×38.0	①
12-45	工芸	谷内六郎	ろうけつ染帯(壺と皿絵)	1949-57(昭和24-32)年頃	ろうけつ染・布	351×30.5	①
12-46	工芸	谷内六郎	ろうけつ染帯地(壺と皿絵)	1949-57(昭和24-32)年頃	ろうけつ染・布	455×35.5	①
12-47	工芸	谷内六郎	ろうけつ染帯地(壺と皿絵)	1949-57(昭和24-32)年頃	ろうけつ染・布	457×35.5	①
12-48	工芸	谷内六郎	ろうけつ染帯	1949-57(昭和24-32)年頃	ろうけつ染・布	336×29.5	①
12-49	工芸	谷内六郎	ろうけつ染風炉先屏風	1956(昭和31)年	ろうけつ染・布	51.5×154	①
12-50	工芸	谷内六郎	ろうけつ染風呂敷	1949-57(昭和24-32)年頃	ろうけつ染・布	90.0×90.0	①
12-51	工芸	らくだ工房	ろうけつ染ハンカチ	不詳	ろうけつ染・布	33.5×36.0	①

12-52	工芸	らくだ工房	ろうけつ染ハンカチ	不詳	ろうけつ染・布	38.5×37.0	①
12-53	工芸	らくだ工房	ろうけつ染風呂敷	不詳	ろうけつ染・布	86.0×85.0	①
12-54	水彩	谷内六郎	中村武志著『目白三平の日日』表紙原画	1958(昭和33)年4月	水彩・紙	18.0×11.5	①
12-55	水彩	谷内六郎	獅子文六著『東京の悪口』函原画	1959(昭和34)年	ろうけつ染、着色・布	21.6×31.5	①
12-56	水彩	谷内六郎	獅子文六著『東京の悪口』扉原画	1959(昭和34)年	ろうけつ染、着色・布	9.8×9.5	①
12-57	水彩	谷内六郎	獅子文六著『東京の悪口』表紙原画	1959(昭和34)年	ろうけつ染、着色・布	22.5×32.5	①
12-58	水彩	谷内六郎	源氏鶏太著『鬼課長』函原画	1960(昭和35)年	ろうけつ染・布	20.8×32.0	①
12-59	水彩	谷内六郎	源氏鶏太著『鬼課長』表紙原画	1960(昭和35)年	ろうけつ染・布	22.0×31.0	①
12-60	水彩	谷内六郎	源氏鶏太著『鬼課長』扉原画	1960(昭和35)年	ろうけつ染・布	22×15	①
12-61	水彩	谷内六郎	壺井栄著『二十四の瞳』表紙原画	1965(昭和40)年	水彩・ボードに紙	20.4×29.8	①
12-62	水彩	谷内六郎	北杜夫著『マンボウおもちゃ箱』表紙原画	1967(昭和42)年	水彩・ボードに紙	21.0×33.0	①
12-63	水彩	谷内六郎	北杜夫著『マンボウおもちゃ箱』扉原画	1967(昭和42)年	水彩・紙	19.4×13.2	①
12-64	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウおもちゃ箱』目次挿絵原画	1967(昭和42)年	インク、鉛筆・紙	9.4×13.6	①
12-65	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウおもちゃ箱』扉挿絵原画	1967(昭和42)年	鉛筆、インク・紙	9.7×13.0	①
12-66	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウおもちゃ箱』1章扉挿絵原画	1967(昭和42)年	インク、鉛筆・紙	13.7×9.6	①
12-67	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウおもちゃ箱』2章扉挿絵原画	1967(昭和42)年	鉛筆、インク・紙	9.7×13.7	①
12-68	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウおもちゃ箱』3章扉挿絵原画	1967(昭和42)年	インク、鉛筆・紙	13.3×9.6	①
12-69	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウおもちゃ箱』4章扉挿絵原画	1967(昭和42)年	インク、水彩・紙	9.6×12.7	①
12-70	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウおもちゃ箱』5章扉挿絵原画	1967(昭和42)年	鉛筆、インク・紙	13.5×9.2	①
12-71	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウおもちゃ箱』6章扉挿絵原画	1967(昭和42)年	インク、鉛筆・紙	9.8×13.5	①
12-72	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウおもちゃ箱』関連原画	1967(昭和42)年	インク、鉛筆・紙	9.5×13.6	①
12-73	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウおもちゃ箱』関連原画	1967(昭和42)年	インク、鉛筆・紙	13.4×9.8	①
12-74	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウおもちゃ箱』関連原画	1967(昭和42)年	インク、鉛筆・紙	13.3×10.0	①
12-75	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウおもちゃ箱』関連原画	1967(昭和42)年	インク、鉛筆・紙	13.7×9.5	①
12-76	水彩	谷内六郎	北杜夫著『マンボウおもちゃ箱』(文庫版)表紙原画	1977(昭和52)年	水彩、墨・ボード	31.3×21.7	①
12-77	水彩	谷内六郎	北杜夫著『マンボウぼうえんきょう』表紙原画	1973(昭和48)年	水彩・厚紙	28.3×44.0	①
12-78	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウぼうえんきょう』目次挿絵原画1,2	1973(昭和48)年	墨・紙	19.4×27.0	①
12-79	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウぼうえんきょう』目次挿絵原画3・裏表紙原画	1973(昭和48)年	墨・紙	19.5×13.3	①
12-80	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウぼうえんきょう』扉絵原画、小扉絵1原画	1973(昭和48)年	墨・紙	右19.2左19.5×右13.2左13.7	①
12-81	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウぼうえんきょう』小扉絵2,3原画	1973(昭和48)年	墨・紙	右19.4左19.0×右13.3左13.8	①
12-82	水彩	谷内六郎	北杜夫著『マンボウ周遊券』表紙原画	1976(昭和51)年	水彩・厚紙	18.7×39.7	①
12-83	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウ周遊券』扉原画	1976(昭和51)年	墨・紙	22.7×15.7	①
12-84	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウ周遊券』(北杜夫著)目次挿絵原画	1976(昭和51)年	墨・紙	22.4×15.5	①
12-85	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウ周遊券』(北杜夫著)目次挿絵原画	1976(昭和51)年	墨、鉛筆・紙	4.7×29.8	①
12-86	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウ周遊券』(北杜夫著)目次挿絵原画	1976(昭和51)年	墨、鉛筆・紙	22.4×30.1	①

12-87	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウ周遊券』扉原画	1976(昭和51)年	墨・紙	22.6×15.5	①
12-88	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウ周遊券』扉原画	1976(昭和51)年	墨・紙	22.4×15.6	①
12-89	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウ周遊券』関連原画	1976(昭和51)年	墨、鉛筆・紙	26.8×19.2	①
12-90	素描	谷内六郎	北杜夫著『マンボウ周遊券』関連原画	1976(昭和51)年	墨・紙	22.2×15.5	①
12-91	水彩	谷内六郎	甘糟幸子著『野草の料理』表紙原画	1977(昭和52)年	水彩・厚紙	19.9×30.0	①
12-92	水彩	谷内六郎	甘糟幸子著『野草の料理』扉原画	1977(昭和52)年	水彩、墨、鉛筆・紙	21.0×29.8	①
12-93	水彩	谷内六郎	宮沢賢治著「どんぐりと山ねこ」(『どんぐりと山ねこ』)挿絵5原画	1968(昭和43)年	水彩・厚紙	22.2×19.0	①
12-94	水彩	谷内六郎	宮沢賢治著「ちゅうものが多い料理店」(『どんぐりと山ねこ』)挿絵6原画	1968(昭和43)年	水彩・厚紙	23.0×19.5	①
12-95	水彩	谷内六郎	宮沢賢治著「ほらくま学校を卒業した3人」(『どんぐりと山ねこ』)挿絵3原画	1968(昭和43)年	水彩・厚紙	40.3×40.3	①
12-96	水彩	谷内六郎	宮沢賢治著「ほらくま学校を卒業した3人」(『どんぐりと山ねこ』)挿絵6原画	1968(昭和43)年	水彩・厚紙	23.6×19.3	①
12-97	水彩	谷内六郎	宮沢賢治著『宮沢賢治童話集4 雪渡り／いちようの実』函原画	1971(昭和46)年	水彩・厚紙	21.0×34.0	①
12-98	水彩	谷内六郎	宮沢賢治著『雪渡り』(『宮沢賢治童話集4 雪渡り／いちようの実』)挿絵2原画	1971(昭和46)年	水彩・厚紙	31.4×30.0	①
12-99	水彩	谷内六郎	宮沢賢治著『雪渡り』(『宮沢賢治童話集4 雪渡り／いちようの実』)挿絵3原画	1971(昭和46)年	水彩・紙	31.6×30.3	①
12-100	水彩	谷内六郎	宮沢賢治著『雪渡り』(『宮沢賢治童話集4 雪渡り／いちようの実』)挿絵4原画	1971(昭和46)年	水彩・紙	28.8×53.8	①
12-101	水彩	谷内六郎	宮沢賢治著『いちようの実』(『宮沢賢治童話集4 雪渡り／いちようの実』)扉原画	1971(昭和46)年	水彩・紙	17.8×17.0	①
12-102	水彩	谷内六郎	宮沢賢治著『いちようの実』(『宮沢賢治童話集4 雪渡り／いちようの実』)挿絵1原画	1971(昭和46)年	水彩・厚紙	50.5×50.5	①
12-103	水彩	谷内六郎	宮沢賢治著『いちようの実』(『宮沢賢治童話集4 雪渡り／いちようの実』)挿絵2原画	1971(昭和46)年	水彩・紙	27.8×41	①
12-104	水彩	谷内六郎	森繁久彌著『森繁自伝』表紙原画[新装版]	1978(昭和53)年	水彩、墨、鉛筆・紙	23.2×15.8(左)×22.9×15.6(右)	①
12-105	水彩	谷内六郎	大宅壮一著『青春日記』上下巻表紙原画	1979(昭和54)年	水彩、墨、鉛筆、コラージュ・紙	18.3×13.3(左)×18.0×13.1(右)	①
12-106	水彩	谷内六郎	石濱恒夫著『メルヘン動物園1～3』装幀原画	1977(昭和52)年	水彩・紙	19×28.5	①
12-107	素描	谷内六郎	石濱恒夫著『メルヘン動物園2～3』化粧扉挿絵	1977(昭和52)年	墨・紙	19.2×27.0	①
12-108	素描	谷内六郎	石濱恒夫著『メルヘン動物園1』目次挿絵	1977(昭和52)年	墨・紙	19.2×27.0	①
12-109	素描	谷内六郎	赤鼻のライオン(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第1話)	1977(昭和52)年	墨・紙	22.7×16.1	①
12-110	素描	谷内六郎	ウグイスの笛(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第2話)	1977(昭和52)年	墨・紙	22.5×15.8	①
12-111	素描	谷内六郎	大酒のみのワニ(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第3話)	1977(昭和52)年	墨・紙	22.5×16.0	①
12-112	素描	谷内六郎	ペンギン鳥の旅(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第4話)	1977(昭和52)年	墨・紙	22.5×16.1	①
12-113	素描	谷内六郎	カラスと虹(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第5話)	1977(昭和52)年	墨・紙	22.5×15.8	①
12-114	素描	谷内六郎	ひとりぼっちのヒョウ(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第6話)	1977(昭和52)年	墨・紙	22.7×16	①
12-115	素描	谷内六郎	ワニの子マーフィ(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第7話)	1977(昭和52)年	墨、鉛筆・紙	22.7×15.8	①
12-116	素描	谷内六郎	ポップさんの山高帽子(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第8話)	1977(昭和52)年	墨・紙	22.3×16.1	①
12-117	素描	谷内六郎	さんびきのサル(石濱恒夫著『メルヘン動物園1』第9話)	1977(昭和52)年	墨、水彩・紙	22.7×16.0	①

12-118	素描	谷内六郎	石濱恒夫著『メルヘン動物園2』目次ページ 挿絵	1977(昭和52)年	墨・紙	19.8×18.6	①
12-119	素描	谷内六郎	チーターと星くず(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第10話)	1977(昭和52)年	墨・紙	18.8×13.2	①
12-120	素描	谷内六郎	黄金のエビ(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第12話)	1977(昭和52)年	墨・紙	18.8×13.0	①
12-121	素描	谷内六郎	こびとの幸福(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第13話)	1977(昭和52)年	墨・紙	18.5×13.2	①
12-122	素描	谷内六郎	鬼婆あクロクロ(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第14話)	1977(昭和52)年	墨・紙	18.6×13.3	①
12-123	素描	谷内六郎	学者犬のベス(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第15話)	1977(昭和52)年	墨・紙	18.7×13	①
12-124	素描	谷内六郎	壘のなかのギリギリ(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第16話)	1977(昭和52)年	墨・紙	18.6×12.9	①
12-125	素描	谷内六郎	よわむしとおこりむし(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第18話)	1977(昭和52)年	墨・紙	18.8×13.0	①
12-126	素描	谷内六郎	夢みるバク(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第20話)	1977(昭和52)年	墨・紙	18.6×13.2	①
12-127	素描	谷内六郎	ペリカンの舞踏会(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第21話)	1977(昭和52)年	墨・紙	18.7×13	①
12-128	素描	谷内六郎	栗鼠射ち(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第22話)	1977(昭和52)年	墨・紙	18.8×13.3	①
12-129	素描	谷内六郎	春を鳴くウソ(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第23話)	1977(昭和52)年	墨・紙	18.8×13.2	①
12-130	素描	谷内六郎	石濱恒夫著『メルヘン動物園3』目次挿絵	1977(昭和52)年	墨・紙	26.5×19.0	①
12-131	素描	谷内六郎	象のオペル(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第24話)	1977(昭和52)年	墨・紙	20.7×15.5	①
12-132	素描	谷内六郎	白クジャク夫人(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第25話)	1977(昭和52)年	墨・紙	20.5×14.7	①
12-133	素描	谷内六郎	森のできごと(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第26話)	1977(昭和52)年	墨・紙	20.4×14.7	①
12-134	素描	谷内六郎	大ぼらふきのワニ(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第27話)	1977(昭和52)年	墨・紙	20.5×12.8	①
12-135	素描	谷内六郎	ゆきサギ(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第28話)	1977(昭和52)年	墨・紙	20.3×14.3	①
12-136	素描	谷内六郎	クラリオネット吹きとコオロギ(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第29話)	1977(昭和52)年	墨・紙	20.3×14.7	①
12-137	素描	谷内六郎	子熊のコロ(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第30話)	1977(昭和52)年	墨・紙	20.4×15.0	①
12-138	素描	谷内六郎	シェパード太郎(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第31話)	1977(昭和52)年	墨・紙	20.8×15.2	①
12-139	素描	谷内六郎	はつかねずみのスケート靴(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第32話)	1977(昭和52)年	墨・紙	20.0×14.3	①
12-140	素描	谷内六郎	ダチョウの怒り(石濱恒夫著『メルヘン動物園』第33話)	1977(昭和52)年	墨・紙	20.3×14.5	①
12-141	素描	谷内六郎	ボール紙の王様(石濱恒夫著『メルヘン動物園』ふろく)	1977(昭和52)年	墨・紙	20.2×14.5	①
12-142	素描	谷内六郎	石濱恒夫著『メルヘン動物園』関連原画	1977(昭和52)年	墨・紙	20.0×26.9	①
12-143	素描	谷内六郎	『メルヘン動物園』関連スケッチブック(原画2点)	1977(昭和52)年	墨・紙	21.4×30.3	①
12-144	水彩	谷内六郎	『びんのそら』表紙・挿絵6原画	1972(昭和47)年	水彩・ボード	25.8×40.6	①
12-145	水彩	谷内六郎	『びんのそら』扉絵原画	1972(昭和47)年	水彩・ボード	20.1×25.0	①
12-146	水彩	谷内六郎	『びんのそら』挿絵1原画	1972(昭和47)年	水彩・紙	26.3×41.3	①
12-147	水彩	谷内六郎	『びんのそら』挿絵2原画	1972(昭和47)年	水彩・ボード	25.2×40.5	①
12-148	水彩	谷内六郎	『びんのそら』挿絵3原画	1972(昭和47)年	水彩・ボード	25.0×40.6	①
12-149	水彩	谷内六郎	『びんのそら』挿絵4原画	1972(昭和47)年	水彩・ボード	25.1×40.6	①
12-150	水彩	谷内六郎	『びんのそら』挿絵5原画	1972(昭和47)年	水彩・ボード	25.6×40.7	①
12-151	水彩	谷内六郎	『びんのそら』挿絵7原画	1972(昭和47)年	水彩・ボード	26.0×40.5	①
12-152	水彩	谷内六郎	『びんのそら』挿絵8原画	1972(昭和47)年	水彩・ボード	25.0×40.5	①

12-153	水彩	谷内六郎	『びんのそら』挿絵9原画	1972(昭和47)年	水彩・ボード	25.6×40.5	①
12-154	水彩	谷内六郎	『びんのそら』挿絵10原画	1972(昭和47)年	水彩・ボード	25.0×40.5	①
12-155	水彩	谷内六郎	『びんのそら』挿絵11原画	1972(昭和47)年	水彩・ボード	25.5×40.5	①
12-156	水彩	谷内六郎	『びんのそら』挿絵12原画	1972(昭和47)年	墨、水彩・紙	10.3×26.7	①
12-157	水彩	谷内六郎	『びんのそら』関連原画	不詳	水彩・ボード	24.6×24.6	①
12-158	水彩	谷内六郎	『びんのそら』関連原画(No.11)	1972(昭和47)年	水彩・ボード	25.3×40.5	①
12-159	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」表紙・挿絵11原画	1970(昭和45)年	水彩・厚紙	24.5×25.0	①
12-160	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」挿絵1・裏表紙原画／『ぎんのわっか』挿絵1原画	1970(昭和45)年	水彩・ボード	28.5×28.6	①
12-161	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」挿絵2原画／『ぎんのわっか』挿絵2原画	1970(昭和45)年	水彩・ボード	20.0×24.8	①
12-162	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」／『ぎんのわっか』挿絵2背景原画	1970(昭和45)年	水彩・紙	28.2×28.5	①
12-163	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」挿絵3原画／『ぎんのわっか』挿絵3原画	1970(昭和45)年	水彩・厚紙	20.6×24.7	①
12-164	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」／『ぎんのわっか』挿絵3背景原画	1970(昭和45)年	水彩・紙	28.6×28.4	①
12-165	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」挿絵4原画／『ぎんのわっか』挿絵4原画	1970(昭和45)年	水彩・ボード	20.5×24.7	①
12-166	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」／『ぎんのわっか』挿絵4背景原画	1970(昭和45)年	水彩・紙	28.4×28.6	①
12-167	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」挿絵5原画／『ぎんのわっか』挿絵5原画	1970(昭和45)年	水彩・ボード	20.2×25.1	①
12-168	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」／『ぎんのわっか』挿絵5背景原画	1970(昭和45)年	水彩・紙	28.4×28.4	①
12-169	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」挿絵6原画／『ぎんのわっか』表紙・挿絵6原画	1970(昭和45)年	水彩・ボード	20.7×52.2	①
12-170	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」／『ぎんのわっか』挿絵6背景(左)原画	1970(昭和45)年	水彩・紙	28.3×28.7	①
12-171	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」／『ぎんのわっか』挿絵6背景(右)原画	1970(昭和45)年	水彩・紙	28.3×28.3	①
12-172	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」挿絵7原画／『ぎんのわっか』挿絵7原画	1970(昭和45)年	水彩・ボード	20.5×25.4	①
12-173	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」／『ぎんのわっか』挿絵7背景原画	1970(昭和45)年	水彩・紙	28.4×28.4	①
12-174	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」挿絵8原画／『ぎんのわっか』挿絵8原画	1970(昭和45)年	水彩・ボード	20.4×25.2	①
12-175	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」／『ぎんのわっか』挿絵8背景原画	1970(昭和45)年	水彩・紙	28.3×28.5	①
12-176	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」挿絵9原画／『ぎんのわっか』挿絵9原画	1970(昭和45)年	水彩・ボード	20.5×24.8	①
12-177	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」／『ぎんのわっか』挿絵9背景原画	1970(昭和45)年	水彩・紙	28.3×28.6	①
12-178	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」挿絵10原画／『ぎんのわっか』挿絵10原画	1970(昭和45)年	水彩・ボード	20.3×25.1	①
12-179	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」／『ぎんのわっか』挿絵10背景原画	1970(昭和45)年	水彩・ボード	28.3×28.4	①
12-180	素描	谷内六郎	『ぎんのわっか』表見返し原画	1970-72(昭和45-47)年	墨・紙	26.9×51.3	①
12-181	水彩	谷内六郎	『ぎんのわっか』挿絵11原画	1970-72(昭和45-47)年	水彩・ボード	28.3×28.3	①
12-182	素描	谷内六郎	『ぎんのわっか』裏見返し原画	1970-72(昭和45-47)年	墨・紙	26.5×50.9	①
12-183	水彩	谷内六郎	『あまだれ ぼとぼと』／『ぎんのわっか』関連原画	1970-72(昭和45-47)年	水彩・紙	19.9×50.9	①
12-184	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」／『ぎんのわっか』関連原画	不詳	水彩・厚紙	20.7×25.4	①
12-185	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」／『ぎんのわっか』関連原画	不詳	水彩・ボード	16.9×22.5	①
12-186	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」／『ぎんのわっか』関連原画	1970(昭和45)年	水彩・紙	28.0×28.7	①
12-187	水彩	谷内六郎	「あまだれ ぼとぼと」／『ぎんのわっか』関連原画	不詳	水彩・厚紙	20.2×24.7	①

12-188	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』 函原画1	1975(昭和50)年	水彩・ボード(板に 貼付)	43.0×30.3	①
12-189	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』 函原画2	1975(昭和50)年	水彩・ボード(板に 貼付)	42.0×30.0	①
12-190	素描	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』 表紙原画	1975(昭和50)年	墨・紙	26.5×18.0	①
12-191	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』 見返し原画	1975(昭和50)年	水彩・紙	27.9×19.8	①
12-192	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』 見 返し原画	1975(昭和50)年	水彩・紙	27.8×20.8	①
12-193	その他	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』 「週刊新潮」表紙絵の四季 扉文字	1975(昭和50)年	墨・紙		①
12-194	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』 春 (扉原画)	1975(昭和50)年	鉛筆、水彩・紙	12.0×14.2	①
12-195	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』 夏 (扉原画)	1975(昭和50)年	鉛筆、水彩・紙	13.5×12.0	①
12-196	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』 秋 (扉原画)	1975(昭和50)年	鉛筆、水彩・紙	14.0×11.5	①
12-197	素描	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』 冬 (扉原画)	1975(昭和50)年	鉛筆・紙	11.5×14.0	①
12-198	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』「初 期の傑作集」扉原画	1975(昭和50)年	鉛筆、水彩・紙	16.3×12.1	①
12-199	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』 写 真構成「遠い星」 鉛の兵隊	1975(昭和50)年	水彩・透明フィルム(印 画紙に貼付)	29.5×25.5	①
12-200	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』 写 真構成「遠い星」 帰り道	1975(昭和50)年	水彩・透明フィルム(印 画紙に貼付)	22.0×29.0	①
12-201	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』 写 真構成「遠い星」 インディアン	1975(昭和50)年	水彩・透明フィルム(印 画紙に貼付)	26.0×30.4	①
12-202	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』 写 真構成「遠い星」 早くお家へ帰ろう	1975(昭和50)年	水彩・透明フィルム(印 画紙に貼付)	25.7×30.5	①
12-203	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』 写 真構成「遠い星」 月夜の夢	1975(昭和50)年	水彩・透明フィルム(印 画紙に貼付)	22.0×28.9	①
12-204	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』 写 真構成「遠い星」 星空もうムネ	1975(昭和50)年	水彩・透明フィルム(印 画紙に貼付)	30.8×24.0	①
12-205	素描	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』「わ たしの絵の世界」扉原画	1975(昭和50)年	墨・紙	左9.5右10.5×左 8.7右8.7	①
12-206	素描	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』「わ たしの絵の世界」挿絵	1975(昭和50)年	墨・紙	9.4×10.8	①
12-207	素描	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』「わ たしの絵の世界」挿絵	1975(昭和50)年	墨・紙	8.6×9.4	①
12-208	素描	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』「わ たしの絵の世界」挿絵	1975(昭和50)年	墨・紙	9.0×8.7	①
12-209	素描	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』「わ たしの絵の世界」挿絵	1975(昭和50)年	墨・紙	9.7×10.0	①
12-210	素描	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』「わ たしの絵の世界」挿絵	1975(昭和50)年	墨紙	8.5×8.7	①
12-211	素描	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』「わ たしの絵の世界」挿絵	1975(昭和50)年	墨・紙	8.1×8.7	①
12-212	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』 裏 見返し原画	1975(昭和50)年	水彩・紙	28.7×20.3	①
12-213	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』 裏 見返し原画	1975(昭和50)年	水彩・紙	29.0×20.4	①
12-214	素描	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』裏 表紙原画	1975(昭和50)年	墨・紙	26.5×18.0	①
12-215	素描	谷内六郎	『限定版 遠い日の絵本 谷内六郎 画集』限定版 函原画	1975(昭和50)年	墨・紙	38.2×54	①
12-216	素描	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』限 定版 表紙原画	1975(昭和50)年	墨・紙	26.9×19.0	①
12-217	素描	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』限 定版 見返し原画	1975(昭和50)年	墨・紙	26.9×19.0	①
12-218	素描	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』限 定版 見返し原画	1975(昭和50)年	墨・紙	27.3×19.4	①
12-219	素描	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』限 定版 扉絵原画	1975(昭和50)年	鉛筆・紙	27.3×19.4	①
12-220	素描	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』限 定版 裏見返し原画	1975(昭和50)年	墨・紙	27.2×18.9	①
12-221	素描	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』限 定版 裏見返し原画	1975(昭和50)年	墨・紙	27.0×19.5	①

12-222	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』写真構成「遠い星」関連原画 オモチヤの映画	1975(昭和50)年	水彩・透明フィルム(印画紙に貼付)	28.8×19.3	①
12-223	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』写真構成「遠い星」関連原画 陽なた	1975(昭和50)年	水彩・印画紙	26.0×30.4	①
12-224	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』写真構成「遠い星」関連原画 雪の精が帰る	1975(昭和50)年	水彩・透明フィルム(印画紙に貼付)	19.4×28.8	①
12-225	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』写真構成「遠い星」関連原画 アラビアンナイト	1975(昭和50)年	水彩・印画紙	25.8×30.3	①
12-226	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』写真構成「遠い星」関連原画	1975(昭和50)年	水彩・印画紙	29.0×19.6	①
12-227	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』写真構成「遠い星」関連原画	1975(昭和50)年	水彩・印画紙	25.7×30.4	①
12-228	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』写真構成「遠い星」関連原画 瓦は昔々の波なの	1975(昭和50)年	水彩・印画紙	25.7×30.2	①
12-229	水彩	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』写真構成「遠い星」関連原画	1975(昭和50)年	水彩・フィルム(印画紙に貼付)	25.0×30.3	①
12-230	素描	谷内六郎	『限定版 遠い日の絵本 谷内六郎画集』限定版 関連原画	1975(昭和50)年	墨・紙	38.1×54	①
12-231	資料	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』関連 文字原稿(6種)	1975(昭和50)年	—		①
12-232	素描	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』関連原画(オープンケース用上のせ絵)	1975(昭和50)年	墨・紙	31.6×23.9	①
12-233	素描	谷内六郎	『北風とぬりえ』(風の中のぬりえ)セコンドの工場	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	21.8×16.7	①
12-234	素描	谷内六郎	『北風とぬりえ』(風の中のぬりえ)セコンドの工場	1974(昭和49)年	鉛筆、インク、水彩・紙	23.2×17.1	①
12-235	素描	谷内六郎	『北風とぬりえ』(風の中のぬりえ)びろよん秋のぶうとる汽車	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	18.0×25.2	①
12-236	素描	谷内六郎	『北風とぬりえ』(風の中のぬりえ)虹色の電球	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	18.0×22.2	①
12-237	素描	谷内六郎	『北風とぬりえ』(風の中のぬりえ)虹色の電球	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	25.2×17.7	①
12-238	素描	谷内六郎	『北風とぬりえ』(風の中のぬりえ)逃げたバッチ	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	18.0×23.2	①
12-239	素描	谷内六郎	『北風とぬりえ』(風の中のぬりえ)逃げたバッチ	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	17.3×21.4	①
12-240	素描	谷内六郎	(風の中のぬりえ)さびたトロッコ	1974(昭和49)年	鉛筆、インク、水彩・紙	25.7×17.9	①
12-241	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』さびたトロッコ	1974(昭和49)年	鉛筆、インク、水彩・紙	24.8×18.0	①
12-242	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』さびたトロッコ	1974(昭和49)年	鉛筆、インク、水彩・紙	18.3×22.8	①
12-243	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』高圧線と北風	1974(昭和49)年	鉛筆、インク、水彩・紙	18.3×23.7	①
12-244	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』高圧線と北風	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	22.4×18.0	①
12-245	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』くんしょう	1974(昭和49)年	鉛筆、インク、水彩・紙	21.0×17.9	①
12-246	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』まひるの夢	1974(昭和49)年	鉛筆、インク、水彩・紙	17.4×16.4	①
12-247	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』まひるの夢	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	23.7×18.0	①
12-248	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』乾草のにおい	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	18.0×23.0	①
12-249	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」乾草のにおい	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	13.0×19.3	①
12-250	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』タイヤのない自転車	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	21.4×16.2	①
12-251	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』修学旅行	1974(昭和49)年	鉛筆、インク、水彩・紙	16.5×21.0	①
12-252	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』ポンポン船	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	20.9×15.7	①

12-253	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』 虹色のタングステン	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	22.1 × 15.6	①
12-254	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』 病める孤児	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	16.4 × 12.6	①
12-255	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』 回転木馬	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	22.7 × 16.6	①
12-256	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』 白い坂道	1974(昭和49)年	鉛筆、インク、水彩・紙	17.7 × 22.0	①
12-257	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』 外房総	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	17.0 × 22.3	①
12-258	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』 ぬりえ	1974(昭和49)年	鉛筆、インク、水彩・紙	16.7 × 22.0	①
12-259	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』 遠い流れ星	1974(昭和49)年	鉛筆、インク、水彩・紙	18.6 × 22.5	①
12-260	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』 朝の風呂屋	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	24.5 × 18.7	①
12-261	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』 朝の風呂屋	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	18.3 × 24.0	①
12-262	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』 ブリキの巡査	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	18.5 × 25.3	①
12-263	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』 革靴	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	23.5 × 17.5	①
12-264	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』 海に見える寺	1974(昭和49)年	鉛筆、インク、水彩・紙	18.8 × 15.0	①
12-265	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』 玩具の船	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	18.5 × 25.7	①
12-266	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』 玩具の船	1974(昭和49)年	鉛筆、インク、水彩・紙	18.5 × 23.7	①
12-267	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』 森林鉄道	1974(昭和49)年	鉛筆、インク、水彩・紙	15.0 × 23.2	①
12-268	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」 森林鉄道	1974(昭和49)年	鉛筆、インク、水彩・紙	12.8 × 16.7	①
12-269	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」 森林鉄道	1974(昭和49)年	鉛筆・紙	26.5 × 19.1	①
12-270	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」 盆の中の風景	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	20.0 × 15.2	①
12-271	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』 盆の中の風景	1974(昭和49)年	鉛筆、インク、水彩・紙	23.8 × 16.5	①
12-272	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』 汽車道の広告	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	22.3 × 17.8	①
12-273	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』 汽車道の広告	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	15.0 × 21.0	①
12-274	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』 火の見える窓	1974(昭和49)年	鉛筆、インク、水彩・紙	26.2 × 18.0	①
12-275	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』 乾燥箱の底	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	25.2 × 17.9	①
12-276	素描	谷内六郎	「風の中のぬりえ」『北風とぬりえ』 乾燥箱の底	1974(昭和49)年	鉛筆、インク・紙	17.9 × 25.7	①
12-277	資料	谷内六郎	『北風とぬりえ』関連資料 表紙デザイン案、目次3枚	不詳			①
12-278	水彩	谷内六郎	赤い風船(青山 山陽堂書店 初代モザイク)	1963(昭和38)年 * 壁画 完成年	水彩・厚紙	74 × 21.8	①
12-279	水彩	谷内六郎	堀越ビル(元・金竜堂書店)モザイク 壁画 砂山	1969(昭和43)年 * 壁画 完成年	水彩・厚紙	73.4 × 22	①
12-280	水彩	谷内六郎	清明堂書店本店モザイク壁画原画 立山早春	1972(昭和47)年 * 壁画 完成年	水彩・紙	65 × 39.5	①
12-281	水彩	谷内六郎	くまざわ書店八王子店モザイク壁画 原画 水面のライト	1975(昭和50)年 * 壁画 完成年	水彩・厚紙	92.0 × 19.0	①
12-282	水彩	谷内六郎	山陽堂書店モザイク壁画原画 傘の穴は一番星	1975(昭和50)年 * 壁画 完成年	水彩・厚紙	76.0 × 22.2	①
12-283	水彩	谷内六郎	西洋館の思い出(静岡谷島屋モザイク壁画原画)	1978(昭和53)年1月14日 * 壁画 完成日	水彩・紙	50.0 × 64.0	①
12-284	水彩	谷内六郎	西洋館の思い出(静岡谷島屋モザイク壁画)関連原画	1978(昭和53)年1月14日 * 壁画 完成日	水彩・紙	35.0 × 34.2	①
12-285	水彩	谷内六郎	タヤけちゃんデザイン画	1964(昭和39)年頃	水彩・紙	26.2 × 30.7	①

12-286	水彩	谷内六郎	タヤけちゃんデザイン画	1964(昭和39)年	水彩・紙	26.0×31.3	①
12-287	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』5月10日増大号新聞広告原画	1965(昭和40)年	水彩、墨・紙	20.6×37.6	①
12-288	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』新聞広告原画(週刊新潮 発行部数 一〇六万七千部)	1961(昭和36)年頃	水彩、墨・紙	20.5×37.3	①
12-289	素描	谷内六郎	『週刊新潮』新聞広告原画(六郎日記より)	不詳	墨、インク・紙	25.6×35.3	①
12-290	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 湖	1963(昭和38)年	タイル	47.0×58.0	①
12-291	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 山彦	1963(昭和38)年	タイル	47.0×58.0	①
12-292	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 月の出	1963(昭和38)年	タイル	47.0×58.0	①
12-293	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 冬の序曲	1963(昭和38)年	タイル	47.0×58.0	①
12-294	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 北国幻想	1963(昭和38)年	タイル	47.0×58.0	①
12-295	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 早春賦	1964(昭和39)年	タイル	47.0×58.0	①
12-296	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 桃の里	1964(昭和39)年	タイル	47.0×58.0	①
12-297	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 花びら	1964(昭和39)年	タイル	47.0×58.0	①
12-298	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 燈台	1964(昭和39)年	タイル	47.0×58.0	①
12-299	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 屋外映画会	1964(昭和39)年	タイル	47.0×58.0	①
12-300	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 海の夕焼	1964(昭和39)年	タイル	47.0×58.0	①
12-301	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 まつり日	1964(昭和39)年	タイル	47.0×58.0	①
12-302	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 聖火の見える道	1964(昭和39)年	タイル	47.0×58.0	①
12-303	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 波止場	1964(昭和39)年	タイル	47.0×58.0	①
12-304	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 クリスマス	1964(昭和39)年	タイル	47.0×58.0	①
12-305	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 雪国の早春	1965(昭和40)年	タイル	47.0×58.0	①
12-306	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 凍る月	1965(昭和40)年	タイル	47.0×58.0	①
12-307	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 ひなの季節	1965(昭和40)年	タイル	47.0×58.0	①
12-308	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 虹	1965(昭和40)年	タイル	47.0×58.0	①
12-309	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 汽車道	1965(昭和40)年	タイル	47.0×58.0	①
12-310	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 雨のメリーゴーラウンド	1965(昭和40)年	タイル	47.0×58.0	①
12-311	工芸	谷内六郎	『伊奈だより』表紙絵 七月の埠頭	1965(昭和40)年	タイル	47.0×58.0	①
12-312	水彩	谷内六郎	樋屋製菓CM原画 春編	1970年代後半	水彩・ボード	36.2×51.5	①
12-313	水彩	谷内六郎	樋屋製菓CM原画 秋冬編	1970年代後半	水彩・ボード	46.2×57.0	①
12-314	水彩	谷内六郎	樋屋製菓CM原画 夏編	1970年代後半	水彩・紙	36.3×51.5	①
12-315	素描	谷内六郎	肖像画(熊谷達子)	1955-56(昭和30-31)年頃	鉛筆・紙	36.0×26.0	①
12-316	素描	谷内六郎	人生之 重荷背 歩くもの他他	1960年代	墨、鉛筆・和紙	26.8×37.6	①
12-317	素描	谷内六郎	七転八起	1960年代	墨、鉛筆・紙	39.4×29.7	①
12-318	素描	谷内六郎	太郎 1才10ヶ月の言葉	1967(昭和42)年	インク・紙	31.2×22.4	①

12-319	資料	谷内六郎	人形(5体、まごの手)	1970年代	水彩、墨・紙	11.6~31.2×	①
12-320	資料	谷内六郎	ミチ童話スタジオ看板	1970年代後半	水彩、紙・板	22.7×60.0	①
12-321	資料	谷内六郎	おもちゃ(9枚)	1970年代	インク・厚紙	各14.0×各5.5	①
12-322	資料	谷内六郎	ポロライドカメラ(6点)	1970年代	インク、鉛筆・紙	13.5~13.8× 5.6~9.7	①
12-323	資料	谷内六郎	ゆかりバス	1970(昭和45)年頃	クレヨン、インク・厚紙	15.8×42.7	①
12-324	資料	谷内六郎	たろうとちいちゃん	1970年代	水彩、墨・紙	13.5×8.0	①
12-325	資料	絵・谷内六郎	くつ入れ	1967(昭和42)年頃	インク・合皮	36.0×17.5	①
12-326	資料	谷内六郎	鴨居アトリエ表札	1974(昭和49)年頃	ペンキ・板	58.3×71.5	①

(3) 寄託

No.	分類	作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法(cm)	事由
1	油彩	朝井閑右衛門	大王崎	1944(昭和19)年	油彩・画布	128.0×203.0	①③
2	油彩	嶋田しづ	〔ブルーのシンホニー〕	1963(昭和38)年	油彩・画布	89.4×114.8	①
3	油彩	嶋田しづ	小さい各空間領域での同時性	1973(昭和48)年	油彩・画布	130.0×130.0	①
4	油彩	嶋田しづ	モリニーの館に通じる道	1975(昭和50)年	油彩・画布	80.0×80.0	①
5	油彩	嶋田しづ	〔題不詳〕	1975(昭和50)年	油彩・画布	80.0×80.0	①
6	油彩	嶋田しづ	〔太陽が一杯〕	1975(昭和50)年	油彩・画布	116.0×89.0	①
7	油彩	嶋田しづ	8月の華 砂漠の風	1986(昭和61)年	油彩・画布	162.1×130.3	①
8	油彩	嶋田しづ	8月の華 罌粟の昇天	1986(昭和61)年	油彩・画布	162.1×130.3	①
9	油彩	嶋田しづ	8月の華 水底の恋	1986(昭和61)年	油彩・画布	162.1×130.3	①
10	油彩	嶋田しづ	野分き	1990(平成2)年	油彩・画布	130.3×89.4	①
11	油彩	嶋田しづ	紫緑の風 呼ぶ春B	1990(平成2)年	油彩・画布	130.3×97.0	①
12	油彩	川田祐子	揺光の花	2015(平成27)年	油彩・画布	162.0×130.3	①

⑤ーa. 保管環境の状況

作品保存の観点から、収蔵・展示施設内の環境調査を年2回実施した。

	第1回	第2回
期間	5月8日～6月5日	7月10日～8月8日
①昆虫類調査	各展示室を除き、昆虫類の影響は少ない。閉架書庫でジンサンシバンムシを捕獲、ただし直ちに被害の出る恐れはない。各展示室、閉架書庫では不快害虫の侵入がある。	各展示室を除き、昆虫類の影響は少ない。各展示室、閉架書庫では不快害虫の侵入が第1回より増加。各展示室でチャタテムシの捕獲が増加。
②菌類調査	浮遊菌は収蔵庫では採取なし。前室、保管庫ではわずかにあり、温湿度管理の徹底、定期的な清掃が望まれる。	浮遊菌は各室で少数確認。温湿度管理の徹底、定期的な清掃が望まれる。
③気相調査	すべての測定箇所良好。	すべての測定箇所良好。

①昆虫類調査

		収蔵庫1	収蔵庫2	収蔵庫前室	保管庫	荷解室
粘着式 トラップ (歩行性 昆虫)	設置箇所	18	12	3	4	3
	第1回	捕獲なし	チョウバエ 1	チョウバエ 1	クモ 1	チョウバエ 12 アリ 3 ゴミムシ 3 クモ 2 ムカデ 1
	第2回	チャタテムシ 1	アリ 1	チャタテムシ 1 アリ 1 チョウバエ 1	チャタテムシ 2	チャタテムシ 34 コバエ 2 ゲジゲジ 2 チョウバエ 1
		1F展示室(1～3)	1Fギャラリー(1～3)	BF展示室(4～8)	BFギャラリー(南)	BFギャラリー(西)
	設置箇所	8	4	6	4	3
	第1回	捕獲なし	クモ 3 その他 2	チャタテムシ 6 チョウバエ 4 アリ 3	チャタテムシ 7 クモ 2 その他 3	クモ 1
	第2回	クロキブリ 1 チャタテムシ 1	チャタテムシ 6 アリ 5 コバエ 4 クモ 2 その他 2	チャタテムシ 82 コバエ 4 チョウバエ 1	チャタテムシ 47 チョウバエ 4 その他 2	チャタテムシ 22 クモ 3 コバエ 1
		BFギャラリー(北)	谷内館展示室1	谷内館展示室2	閉架書庫1	閉架書庫2
	設置箇所	4	4	1	3	3
	第1回	チャタテムシ 18 チョウバエ 3 コバエ 4 アリ 6 その他 2	コバエ 3 その他 2	捕獲なし	ヤスデ 2 ジンサンシバンムシ 1 その他 3	チャタテムシ 7 コバエ 2
	第2回	チャタテムシ 12 コバエ 9 クモ 4 アリ 4 その他 2	チャタテムシ 33 アリ 4 コバエ 3 その他 2	捕獲なし	チャタテムシ 4 コバエ 2 その他 3	チャタテムシ 13 クモ 1

		収蔵庫1	収蔵庫2	収蔵庫前室	保管庫	荷解室
フェロモン トラップ (タバコシバンムシ・ジンサンシバンムシ・カツオブシムシ類)	設置箇所	3種×2	3種×2	—	3種	—
	第1回	捕獲なし	捕獲なし	—	捕獲なし	—
	第2回	捕獲なし	捕獲なし	—	捕獲なし	—

②菌類調査(空中浮遊菌)

	調査箇所	収蔵庫1	収蔵庫2	収蔵庫前室	保管庫	荷解室
		4	3	1	1	1
第1回	一般真菌	0	0	3	5	50
	好稠性真菌	0	0	2	6	40
第2回	一般真菌	1	1	3	1	6
	好稠性真菌	2	2	3	1	5

※数値は、一定時間空気に曝露したサンプル(アガーストリップ)に付着した菌の数

※好稠性真菌:乾燥を好む種類の真菌(カビ)

③気相調査

	測定箇所	収蔵庫1	収蔵庫2	収蔵庫前室	保管庫
		5	3	1	1
第1回	有機酸	基準値以下	基準値以下	基準値以下	基準値以下
	アンモニア	基準値以下	基準値以下	基準値以下	基準値以下
第2回	有機酸	基準値以下	基準値以下	基準値以下	基準値以下
	アンモニア	基準値以下	基準値以下	基準値以下	基準値以下

※基準濃度→有機酸(酢酸):170ppb アンモニア:30ppb

⑤ーb. 所蔵作品の修復、額装状況

令和3年度に購入した矢崎千代二作品について、軽微な画面の故障を修復するとともに、オリジナルの木枠、額装を温存しながら作品保護のためのグレージング、裏板を補った。

朝井閑右衛門の油彩作品6点(No.2～7)について、固定状態や映り込みの改善を目的とした額の改修を行った。また、当年度の企画展のために一時的に額から外して展示した朝井による小品について、もとの額に再装丁するとともに固定状態の改善を行い(No.8～14)、一部については、もとの額の一部を再利用しながらより展示しやすい装丁に改めた(No.15～20)

当年度に購入及び寄贈により受け入れた写真作品30点(No.21～50)について、ブックマット装を施したうえ、新規の写真用汎用額に装丁した。

No.	内容	作家名	作品名	制作年	作品種別
1	修復	矢崎千代二	秋の園	1900年	油彩
2	額改修	朝井閑右衛門	電線風景1	1952年	油彩
3	額改修	朝井閑右衛門	電線風景	不詳	油彩
4	額改修	朝井閑右衛門	電線風景3	1950年	油彩
5	額改修	朝井閑右衛門	電線風景4	1951年頃	油彩
6	額改修	朝井閑右衛門	電線風景	1951年頃	油彩
7	額改修	朝井閑右衛門	電線風景6	1851年頃	油彩
8	額調整	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	不詳	油彩
9	額調整	朝井閑右衛門	ドン・キホーテ	1969年頃	油彩
10	額調整	朝井閑右衛門	サーカス	1975年頃	油彩
11	額調整	朝井閑右衛門	ピエロ	不詳	油彩
12	額調整	朝井閑右衛門	サーカス	1973年	油彩
13	額調整	朝井閑右衛門	シラノ・ド・ベルジュラック	1951年頃	油彩
14	額調整	朝井閑右衛門	あそび	不詳	油彩
15	新規額装	朝井閑右衛門	パン	不詳	油彩
16	新規額装	朝井閑右衛門	パン	1963年頃	油彩
17	新規額装	朝井閑右衛門	パン	不詳	油彩
18	新規額装	朝井閑右衛門	パン	不詳	油彩
19	新規額装	朝井閑右衛門	牧神と天使	不詳	油彩
20	新規額装	朝井閑右衛門	パン	不詳	油彩
21	新規額雄	森山大道	ヨコスカ	1965年／2024年プリント	写真
22	新規額雄	森山大道	ヨコスカ	1965年／2024年プリント	写真
23	新規額雄	森山大道	ヨコスカ	1965年／2024年プリント	写真
24	新規額雄	森山大道	ヨコスカ	1965年／2024年プリント	写真
25	新規額雄	森山大道	ヨコスカ	1965年／2024年プリント	写真
26	新規額雄	森山大道	ヨコスカ	1965年／2024年プリント	写真
27	新規額雄	森山大道	ヨコスカ	1965年／2024年プリント	写真
28	新規額雄	森山大道	ヨコスカ	1965年／2024年プリント	写真
29	新規額雄	森山大道	ヨコスカ	1965年／2024年プリント	写真
30	新規額雄	森山大道	ヨコスカ	1965年／2024年プリント	写真
31	新規額雄	森山大道	ヨコスカ	1965年／2024年プリント	写真
32	新規額雄	森山大道	ヨコスカ	1965年／2024年プリント	写真
33	新規額雄	森山大道	ヨコスカ	1965年／2024年プリント	写真

34	新規額雄	森山大道	ヨコスカ	1965年／2024年プリント	写真
35	新規額雄	森山大道	ヨコスカ	1965年／2024年プリント	写真
36	新規額雄	森山大道	ヨコスカ	1965年／2024年プリント	写真
37	新規額雄	森山大道	ヨコスカ	1965年／2024年プリント	写真
38	新規額雄	森山大道	ヨコスカ	1965年／2024年プリント	写真
39	新規額雄	森山大道	ヨコスカ	1965年／2024年プリント	写真
40	新規額雄	森山大道	東京環状・国道16号戦 オン ザ ロード	1969年／2024年プリント	写真
41	新規額雄	森山大道	東京環状・国道16号戦 オン ザ ロード	1969年／2024年プリント	写真
42	新規額雄	森山大道	写真・1970	1970年／2024年プリント	写真
43	新規額雄	森山大道	写真・1970	1970年／2024年プリント	写真
44	新規額雄	森山大道	写真・1970	1970年／2024年プリント	写真
45	新規額雄	森山大道	写真・1970	1970年／2024年プリント	写真
46	新規額雄	森山大道	写真・1970	1970年／2024年プリント	写真
47	新規額雄	森山大道	写真・1970	1970年／2024年プリント	写真
48	新規額雄	森山大道	写真・1970	1970年／2024年プリント	写真
49	新規額雄	森山大道	写真・1970	1970年／2024年プリント	写真
50	新規額雄	森山大道	ヨコスカ(もうひとつの国18)	1970年／2024年プリント	写真

⑤ーc. 所蔵作品の貸出状況

所蔵作品について、下記のとおり5件、18点の貸出を行った。

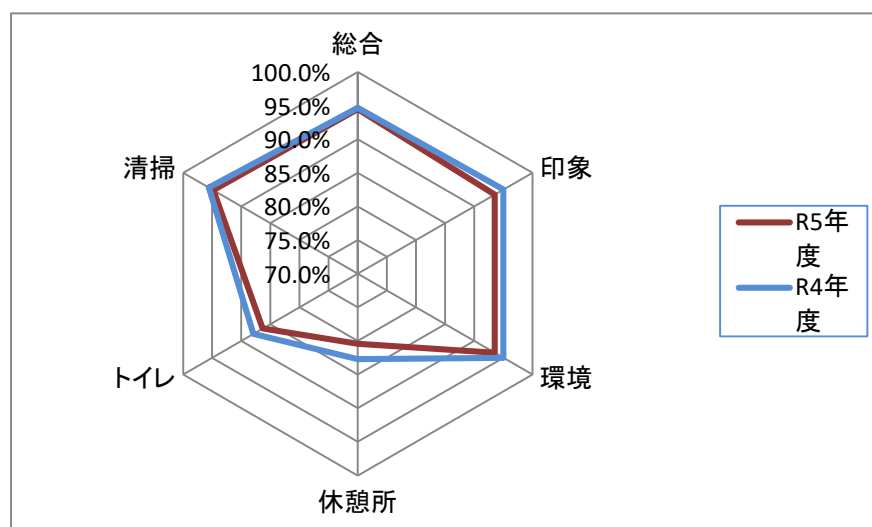
No.	作品	点数	展覧会	会場(会期)
1	麻生三郎《赤い空と人》《裸C》	2	麻生三郎展 三軒茶屋の頃 1948-1972	世田谷美術館(4月22日～6月18日)
2	山崎省三《川べり》岡鹿之助 《魚》清宮質文《ある空間(蝶)》 《泳ぐ人》《九月の海辺》《早春の 静物》《壇の中の魚》《キリコ (カットグラス)》	8	「春陽会誕生100年 それぞ れの闘い 岸田劉生、中川一 政から岡鹿之助へ」展	東京ステーションギャラリー(9月16日～11月12日) 栃木県立美術館(2024年1月13日～3月3日) 長野県立美術館(3月16日～5月12日) 碧南市藤井達吉現代美術館(5月25日～7月7日)
3	児島善三郎《独立美術首途;第 2の誕生》《磯犬吠埼》	2	生誕130年 児島善三郎展	福岡県立美術館(10月7日～12月10日)
4	須田国太郎《河原》	1	生誕130年没後60年を越えて 「須田国太郎の芸術 —三つのまなざし—」展	碧南市藤井達吉現代美術館(10月28日～12月17 日) 大分市美術館(2024年1月5日～2月18日) 西宮市大谷記念美術館(3月2日～4月21日) 三野瀬御本陣芸術文化館(5月1日～6月24日) 世田谷美術館(7月13日～9月8日)
5	矢崎千代二《瀬戸内海》《瀬戸 内海 夕映》《宮島》《海岸風景》 《別府・観海寺温泉》	5	瀬戸内海国立公園指定90周 年 わたしのうみ ART/LIFE	愛媛県美術館(2024年2月7日～3月24日)

計 18 点

⑥ーa.アメニティ関連各項目の満足度

		R2年度	R3年度	R4年度	R5年度
全体的に見て、館内では気持ちよく過ごすことができた。	総合	95.7%	95.8%	94.7%	94.5%
館内は明るく開放的で、よい印象を受けた。 ※	印象	97.6%	96.8%	95.0%	93.5%
館内は静かで落ち着ける環境である。※	環境	96.5%	94.8%	95.0%	93.5%
休憩する場所がじゅうぶん用意されている。	休憩所	81.4%	82.2%	82.7%	80.4%
トイレ・授乳室は利用しやすい。	トイレ	87.5%	87.9%	87.9%	86.3%
清掃が行き届いており、清潔感がある。	清掃	96.0%	95.8%	95.6%	94.8%

* 前年度と比べると微減してはいるものの、多くの項目で高水準を保っている
 ※令和4年度から、「館内環境」について、「館内は作品鑑賞に適した環境である。」となっている。



⑥ーb.スタッフ対応の満足度

		R2年度	R3年度	R4年度	R5年度
スタッフの対応・案内は適切だった。	スタッフ	92.9%	93.2%	90.8%	89.8%
全体的に見て、館内では気持ちよく過ごすことができた。	総合	93.5%	95.8%	94.7%	94.5%

* 前年度とほぼ横ばいの結果であり、高水準を保っている。引き続き、受付・展示監視スタッフと連携し、満足度を高めていきたい。

⑦-a.福祉関連事業の開催回数、参加人数

教材制作

令和5年度は、触察用触図を制作した(新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止のため講演会を中止し、令和3年度から視覚障害者のための教材制作を行っている)。

福祉関連イベント

タイトル	講師	開催日	回数	参加人数
アートに触れる鑑賞プログラム“スカビでおしゃべり” 「絵からひろがる初夏の香り」	大高幸(アート・エデュケーター)	5月6日(土) ①10時15分～12時15分 ②14時～16時	2	14
福祉とアートが出あうとき みんなでつくる ぶらぶらゆらゆらガーランド	東亜由子、伊藤日菜子 (HAD DESIGN)	11月10日(金)、11日(土)各日10時～15時	2	84

4 98

障害児ワークショップ「みんなのアトリエ」

(付き添いを含む)

タイトル	講師	開催日	回数	参加人数
ハツとするハット！〈紙を使った活動〉	後藤敦史	6月17日(土)	1	17
手で読む絵本をつくろう	ゆにここ	7月15日(土)	1	13
「えのぐのえ！〈絵具をつかった造形活動〉」	後藤敦史	8月19日(土)	1	28
ヒラヒラルームへようこそ〈ビニール紐をつかった活動〉	後藤敦史	9月16日(土)	1	28
くんくんラボ・秋～季節のにおいを集めよう～	井上尚子	10月21日(土)	1	18
「さわって楽しいワクワクBOXをつくろう」	ゆにここ	12月16日(土)	1	11
おもしろ楽器で演奏会〈箱などをつかった造形活動〉	後藤敦史	1月20日(土)	1	13
スポンジロボ誕生！〈スポンジをつかった造形活動〉	後藤敦史	2月17日(土)	1	14
くんくんラボ・春～季節のにおいを集めよう～	井上尚子	3月16日(土)	1	14

156

254

※託児利用者数は除く
※託児利用者数は「⑦-e.託児サービスの概要」を参照

事業名	福祉とアートが出あうとき　みんなでつくる　ぶらぶらゆらゆらガーランド			
講師	東亜由子、伊藤日菜子 (HAD DESIGN)		担当者	立浪
実施日・時間帯	2023年11月10日(金)、11日(土) 各日10:00～15:00		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	①障害のある方が利用 する施設や団体(支援施 設・作業所・放課後デイ サービスなど) ②障害のある方を含む家 族(個人)
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	10日のべ35人 11日のべ49人	同時時間帯に35名(付添 を含む)	10日4施設 11日4家族・3施設	—
参加費	無料			
託児サービス	なし 実施 応募はあったが、抽選で落選			
事業概要	障害がある方に美術館を楽しんでいただくためのイベント。絵具やスタンプをつかってカラフルなガーランド(紐状の飾り)をつくって部屋を飾る。創作が苦手な方や、早くつくり終わった方は、海の広場やワークショップ室から海を眺めたり展覧会を観覧するなど、自由に過ごすことができる。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	美術館に興味があるけれどもなかなか行く機会がなかった障害者や施設スタッフ、家族が来館するきっかけとなるよう企画した。障害に関係なく取り組みやすい活動とし、障害者が能動的に作品制作に関われること、スタッフが講師の様子を見ながら活動を見守る姿勢や環境づくりについて学べることを目的とした。			
持ち物	汚れてもよい服装、お弁当や飲み物			
材料および道具	画用紙、スニップアートスタンプシート、トレーシングペーパー、ハサミ、スタイラス、鉛筆、消しゴム、押し台、インク、キットパス、筆、筆洗バケツ、ベビーパウダー、ペン、雑巾、布リボン、紙リボン、ペーパーラフィア、ラミネートフィルム、ラミネート機、透明フィルム(リボン状)、麻紐			
手順	スタンプを使って飾りをつくるコーナー、絵を描いて飾りをつくるコーナー、紙リボンに文字を書いたり編むコーナー、透明リボンに絵を描くコーナーを設置。参加者は好きな順番に、好きなコーナーで制作をする(すべてを体験しなくても良い)。			
参加者の反応・感想・意見	・行楽を兼ねて、楽しい行事に参加できたらと思って応募した。集中して作っている姿が見られ当て驚いた。 ・日頃から制作や美術に興味があるため、参加した。色々なつくり方を体験できたので良かった。 ・普段施設では見られない姿が見られた。ハサミを使えると知らなかった。			
その他特記事項	・横須賀市民生局福祉こども部障害福祉課との共催とした。福祉課がメーリングリストを用いて施設への情報発信を行い、同時に美術館HPでも広報を行った。昨年度までは、申込み方法をFAXとして福祉課が取りまとめていたが、今回はe-kanagawaに変更し、美術館が応募の取りまとめを行った。問い合わせの対応や応募者とのコンタクトがスムーズに出来た。 ・「ファブリックキャンプ鎌倉」より端切れ布の提供を受けたので、協力者として記載した。			

事業名	アートに触れる鑑賞プログラム “スカビでおしゃべり” 「絵からひろがる初夏の香り」			
講師	大高幸(アート・エデュケーター)		担当者	立浪
実施日・時間帯	2023年5月6日(土) ①10時15分～12時15分 ②14時～16時		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象	小学生以上
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	14人 (抽選では16名)	16名	20名	2倍
参加費	無料(ただし、企画展観覧券が必要)			
託児サービス	なし 募集せず・応募なし・当日キャンセル			
事業概要	参加者の皆さんがファシリテーターと会話をしながら、さまざまな素材を五感で楽しみ、一緒に美術に親しむことができる鑑賞プログラム。 「絵からひろがる初夏の香り」と題し、身の回りのものが描かれている作品を取り上げ、絵についておしゃべりした後、絵にちなんだ香りを含んだお気に入りの匂い袋を各自制作する。 2時間をかけて、誰もが楽しく美術に親しむことができるプログラムで、視覚に障害がある方をはじめ、興味のある方はどなたでも参加することができる。			
事業目的・対象	企画展関連	知的な好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	誰もが参加することができ、おしゃべりを楽しみながら、所蔵作品を主体的に鑑賞し理解することができるプログラムを目指した。視覚障害者に限らず、さまざまな状況にある方を対象として企画した。			
持ち物	飲み物、気軽な服装(アクセサリーや時計は触察時は外す)			
材料および道具	《薔薇》3D模型、《薔薇》触図、《葉のレントゲン》触図(全体図、一部拡大図)、パレットナイフ、《葉のレントゲン》に登場する帽子／スケルトン葉脈、春の生花、花瓶、布袋、パイプ椅子、長机、香料、瓶(香料用、調香用)、サシェ、スプーン、ヨーグルトカップ、《薔薇》絵ハガキ、持ち帰り用封筒、点字テープ(名札用、瓶用)、名札			
手順	①開始前に、視覚障害者は別スペースで触図や描かれている現物を触って、ハイライト作品となる所蔵品に関する情報を得る。ほか参加者は、スタッフとおしゃべりをしながら環境に慣れる。②講師紹介、自己紹介、プログラムの説明。③①の視覚障害者のリードで、ハイライト作品(《薔薇》)を探す。④作品の前で対話鑑賞、触察を行う。⑤谷内六郎館へ移動し、同じく視覚障害者のリードでハイライト作品(《葉のレントゲン》)を下がる。⑥作品の前で対話鑑賞、触察を行う。⑦ワークショップ室に戻り、鑑賞のふり回り。⑧におい袋づくり。においのビーズをかきながら、自分ならではのにおい袋(瓶)をつくる。⑨まとめ			
参加者の反応・感想・意見	・事後アンケートによると、全員が「とても満足」「満足」と答えた。 ・2時間のプログラムだったが、時間が足りなかった、もっとおしゃべりをしたかったという意見も聞かれた。また、さまざまな感覚をクロスさせて鑑賞／制作することは珍しく、また次回も参加したいという声もあった。			

事業名	みんなのアトリエ2023		
講師	後藤敦史、井上尚子、ゆにここ	担当者	立浪・中村
実施日・時間帯	6月17日(土)「ハッとするハット!〈紙を使った活動〉講師:後藤敦史 7月15日(土)「手で読む絵本をつくろう」講師:ゆにここ 8月19日(土)「えのぐのえ!〈絵具をつかった造形活動〉」講師:後藤敦史 9月16日(土)「ヒラヒラルームへようこそ!ビニール紐をつかった活動」講師:後藤敦史 10月21日(土)「くんくんラボ・秋～季節のにおいを集めよう～」講師:井上尚子 12月16日(土)「さわって楽しいワクワクBOXをつくろう」講師:ゆにここ 1月20日(土)「おもしろ楽器で演奏会!箱などをつかった造形活動」講師:後藤敦史 2月17日(土)「スポンジロボ誕生!〈スポンジをつかった造形活動〉」講師:後藤敦史 3月16日(土)「くんくんラボ・春～季節のにおいを集めよう～」講師:井上尚子 各回14時～15時	場所	ワークショップ室
参加者募集方法	申込制	対象	18歳以下の障害児者
参加者数	実績	定員	応募者数
	53組156名 (保護者、きょうだいを含む)	63組程度 (各回7組程度)	66組
参加費	無料		
託児サービス	実施 募集せず・応募なし・当日キャンセル		
事業概要	障害のある子どもが、ご家族や介助の方と一緒に創作的な活動に取り組むことができるワークショップ。絵具や粘土で作品をつくったり、嗅覚や触覚などの感覚を活かしたプログラムを体験する。		
事業目的・対象	企画展開連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他	
	障害の種類や程度に関わらず、家族など慣れ親しんだ人と一緒に楽しむことができる創作活動を通して、美術館に親しみを持ってもらい、美術館が居場所の一つとなることを目指す。		
持ち物	汚れてもよい服装		
材料および道具	【例】6月17日開催「ハッとするハット!」 画用紙、カラー布ガムテープ		
手順	【例】6月17日開催「ハッとするハット!」 ①画用紙で、頭にかぶる帽子のような土台をつくる。 ②土台に画用紙をくっつけていく。マントや杖など、帽子以外のものを作っても良い。		
参加者の反応・感想・意見	※実施後のアンケートより抜粋 ＜「とても満足」と答えた方の理由＞ ・親はつい手をだしたり直したくなりますが、本人の自由を見守ってくださるので、本当に楽しめる時間だったと思います。何回か参加していますが、作品をつくるだけでなく、その作品で遊べたり、身につけたりできるときは、特に楽しそうです。 ・自由に色々な素材を楽しめるところ、皆さんとの関わりの中でいろいろな表現に変化していくところ。 ・テーマがあったとしても、自由に活動でき、程よい距離で見守ってくれるところが好きです。決して、こう作ってと言われないので画くのが、作るのが楽しくなります。 ・障害児だけでなく、その兄弟も含めて参加出来るので家族みんなで楽しめるのが嬉しいです。 ・集中力や好奇心がなく参加すること自体が難しい子ですが、いつも温かく見守ってくださり、参加しやすい雰囲気であることをありがたく思います。色々な体験をさせたいのですが、特性上周囲へ気を遣うことも多い中、こちらのアトリエは臆せず参加できる数少ないイベントです。いつもありがとうございます。 ＜「満足」と答えた方の理由＞ ・講師の先生やボランティアさんが、話しかけてくださったり、手伝ってくださったりして、むっちゃシャイな娘もとても楽しく参加できました。娘的には、豪快な作品づくりが解りやすく好きです。		
その他特記事項	・定員割れした回に、みんなのアトリエを卒業した大人の障害者に声をかけた。久々に講師と再会し、楽しく制作をしていた。定員割れした場合、卒業生に声をかけるか、参加者が障害のないお友だちを誘ってOKとするかなど、今後、運用を検討していきたい。		

⑦-e.託児サービスの概要

当館では、講演会・ワークショップ等の参加者向けの託児サービスと、企画展ごとの定例託児サービスを実施している。いずれの場合も対象は1歳から未就学児、事前申し込み(各回5名まで)、無料。

新型コロナウイルス感染症の影響で令和元年度末から休止していたが、令和4年11月から再開し、令和5年度の実施状況は次のとおりである。令和4年度は9回の募集を行ったが、令和5年度は17回の募集を行った。

令和5年度からグループ託児(3～5名のグループ利用の場合、利用者の希望にあわせて日程調整を行う形態)の募集を試行で開始したが、申込がなかった。

	募集日	定例託児／イベント託児	定員	応募数	実数
1	5月14日	朝井閑右衛門展関連講演会	5	－	－
2	5月20日	子ども向けワークショップ「日本画の絵具や墨で三浦半島の植物を描こう！」	5	－	－
3	6月24日	荒井良二展関連ワークショップ1日目	5	－	－
4	6月25日	荒井良二展関連ワークショップ2日目	5	－	－
5	7月1日	荒井良二展関連イベント	5	－	－
6	7月23日	オトナ・ワークショップ「ガラスのおさらをつくりましょう」	5	－	－
7	7月30日	トークイベント「横須賀美術館でたどる もう一つの6×8コンピの名曲」	5	－	－
8	8/25(金)	定例託児(荒井良二展)	5	5	4
9	9月24日	コペンハーゲン展関連講演会	5	－	－
10	9月30日	コペンハーゲン展関連ワークショップ	5	－	－
11	10/17(火)	定例託児(コペンハーゲン展)	5	1	1
12	11月19日	韓国絵本展関連講座	5	－	－
13	11月23日	おやこワークショップ「干支の絵付け教室」	5	－	－
14	12/1(金)	定例託児(韓国絵本展)	5	－	－
15	12月2日	韓国絵本展関連読書会	5	－	－
16	2月23日	ロボット展関連特別対談	5	－	－
17	2/27(火)	定例託児(ロボット展)	5	－	－

計

4

⑦-f. 障害者施設、高齢者施設等の受け入れ状況

例年、障害者、高齢者の団体に対しては、なるべく不便のないように配慮し、必要に応じてワークショップ室などの場
所を提供しています。とくに、市内外の特別支援学校等に対しては、要望に応じ、教員と協力して造形ワークショップを
行うこともあります。

令和5年度は新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から、ワークショップは行わず鑑賞のみとしました。

(特別支援学校等に学芸員が対応したケース)

来館日	種別	団体名	人数	施設利用
5月25日(木)	鑑賞	都立矢口特別支援学校(中学部)	44	あり
9月26日(火)	鑑賞	横須賀市立養護学校(小1～3年)	26	あり
11月28日(火)	鑑賞	聖坂支援学校	13	あり
12月20日(金)	鑑賞	横須賀市立養護学校(小4～6年)	32	あり

※人数は付添者を含む

その他福祉施設等の受入(ガイダンスあり)

令和5年度は団体の受入を再開しました。福祉施設からの来館はありましたが、ガイダンスは行いませんでした。

⑧-a.美術館費 歳入及び歳出の内訳(年度別推移)

単位:千円

	H30		H31		R02		R03		R04		R05	
	当初予算	決算	当初予算	決算	当初予算	決算	当初予算	決算	当初予算	決算	当初予算	決算
歳入合計	72,380	68,074	81,029	100,938	83,769	36,962	87,708	93,483	118,475	156,033	206,963	170,998
観覧料収入	45,933	43,676	48,628	72,124	54,759	21,175	56,968	48,082	61,942	83,852	63,958	117,081
駐車場使用料収入	11,767	11,727	12,283	12,801	12,956	7,682	12,677	12,008	13,945	15,339	12,749	15,519
その他(図録販売等)	14,680	12,671	19,078	14,601	14,278	7,332	17,138	30,544	36,578	30,241	89,121	22,891
美術品等取得基金寄付金	-	-	1,040	1,412	1,776	773	925	2,849	6,010	26,601	41,135	15,507
歳出合計	512,384	496,296	555,137	524,661	534,655	465,515	519,715	502,235	511,759	562,522	583,286	590,164
給与費	121,431	117,686	119,550	118,209	106,235	120,479	123,884	123,369	116,395	120,041	117,201	126,149
運営事業費	104,825	95,876	111,652	105,903	105,002	65,958	103,967	93,163	115,288	108,638	117,508	150,530
展覧会事業	82,106	75,747	83,849	81,987	84,285	53,783	85,307	78,364	93,251	89,375	91,429	131,852
教育普及事業	7,029	5,921	6,940	5,745	6,772	2,320	6,114	4,044	5,905	4,983	5,789	5,335
美術品収集管理事業	4,938	4,778	5,381	5,033	5,111	3,812	7,220	6,644	8,421	7,791	8,342	8,063
運営事業	10,752	9,430	15,482	13,138	8,834	6,043	5,326	4,111	7,711	6,489	11,948	5,280
管理事業費	286,128	282,734	322,894	299,137	302,097	278,305	290,939	282,854	274,065	307,242	307,435	297,974
美術品等取得基金積立金	-	-	1,041	1,412	1,776	773	925	2,849	6,011	26,601	41,142	15,511

⑧-b.エネルギー消費量(料金)一覧

※R1,R4の2年間の平均との対比

【電気使用量】

(コロナ禍に当たるためR2、R3は除外)

月	R2実績		R3実績		R4実績		R5実績		過去2年間平均比※	
	使用量 (KWh)	料金 (円)	使用量 (KWh)	料金 (円)	使用量 (KWh)	料金 (円)	使用量 (KWh)	料金 (円)	使用量 (KWh)	料金 (円)
4	125,263	2,764,526	171,209	2,629,684	196,622	4,304,787	192,754	6,761,939	94.3%	153.5%
5	131,592	2,874,764	203,148	3,276,172	202,726	4,536,998	208,538	6,392,659	99.2%	140.8%
6	184,829	3,787,618	218,950	3,583,221	212,714	4,795,371	233,340	6,470,212	112.5%	143.5%
7	221,921	4,571,809	253,586	4,454,787	259,277	6,378,843	277,450	7,358,566	109.8%	126.9%
8	263,714	5,223,065	246,854	4,334,239	265,826	6,777,304	296,436	7,415,585	109.6%	118.7%
9	230,357	3,884,010	178,013	3,296,033	235,135	10,804,820	255,000	6,437,342	109.0%	82.5%
10	189,192	2,902,359	208,445	3,677,234	211,836	9,895,341	212,551	5,588,841	97.4%	77.5%
11	178,159	2,669,601	181,829	3,333,288	198,998	7,707,542	201,871	5,432,450	100.5%	91.0%
12	190,956	2,772,080	192,785	3,599,808	218,472	8,857,258	200,232	5,375,333	93.8%	81.7%
1	171,926	2,493,363	210,067	4,008,221	218,230	8,612,921	203,568	5,517,639	94.0%	84.8%
2	130,106	1,958,996	186,900	3,829,458	198,641	7,248,655	208,764	4,818,535	107.1%	85.9%
3	168,571	2,507,599	202,450	4,336,859	203,799	7,144,099	219,938	5,034,010	127.0%	98.0%
合計	2,186,586	38,409,790	2,454,236	44,359,004	2,622,276	87,063,939	2,710,442	72,603,111	104.4%	103.3%

7-9月 計	715,992	13,678,884	678,453	12,085,059	760,238	23,960,967	828,886	21,211,493	109.5%	106.9%
-----------	---------	------------	---------	------------	---------	------------	---------	------------	--------	--------

令和4年度の入札不調により、令和4年9月～令和6年1月まで「最終保障電力A」という契約形態となったことに伴い、電気料金が大幅に増大していましたが、令和6年2月以降は契約形態が「業務用記季特別電力」に変更となり、同月以降の電気料金の単価は大幅に減少しました。とはいえ、令和4年8月以前の水準と比べると燃料費の高騰に伴う電気料金の高騰は避けられない状況です。
施設管理や作品保存のために必要な光熱水費は削減が難しいですが、他方で職員の業務執行においては、不要な使用を控え、削減する意識を持ち続けるよう、引き続き啓発を行ってまいります。

※R1,R4の2年間の平均との対比
(コロナ禍に当たるためR2、R3は除外)

【水道使用量】

月	R2実績	R3実績	R4実績	R5実績	過去2年間平均比※
	使用量(m³)	使用量(m³)	使用量(m³)	使用量(m³)	使用量(m³)
4					
5	331	809	871	850	101.9%
6					
7	439	738	772	703	86.3%
8					
9	734	675	1,028	884	84.0%
10					
11	825	567	808	751	97.7%
12					
1	741	724	719	586	81.3%
2					
3	394	745	769	709	95.0%
合計	3,464	4,258	4,967	4,483	90.8%

5月度を除き、1年をととして使用量の削減をすることができました。

※R1,R4の2年間の平均との対比
(コロナ禍に当たるためR2、R3は除外)

【事務用紙使用枚数(累計)】

月	R2実績	R3実績	R4実績	R5実績	過去2年間平均比※
	使用累計枚数	使用累計枚数	使用累計枚数	使用累計枚数	使用累計枚数
4	9,000	9,000	13,000	9,000	56.3%
5	13,500	20,500	27,500	19,500	47.3%
6	24,500	33,500	44,000	26,000	46.4%
7	34,500	53,500	70,000	34,500	47.6%
8	47,000	72,000	94,000	44,500	45.4%
9	61,700	85,500	112,500	53,000	46.2%
10	90,200	103,000	134,000	62,500	46.4%
11	103,200	120,000	151,500	72,000	48.7%
12	122,700	137,500	164,000	78,500	49.1%
1	136,200	157,000	171,500	86,000	50.1%
2	150,200	168,000	182,000	96,750	51.7%
3	188,200	179,000	208,000	104,750	44.9%

事務用紙使用枚数については、目標の使用枚数を大きく下回り、過去(コロナ禍を除く令和元年、令和4年)2年間平均と比較して44.9%となりました。財務事務における電子決裁の導入等によりペーパーレスによる事務処理が定着してきたこともあり、削減結果が顕著に表れる結果となりました。引き続き、用紙の裏面使用やデジタルツール等の活用により、資料印刷を抑え、削減につとめていきます。