

令和 6 年度  
横須賀美術館 運営評価報告書  
(参考資料集)

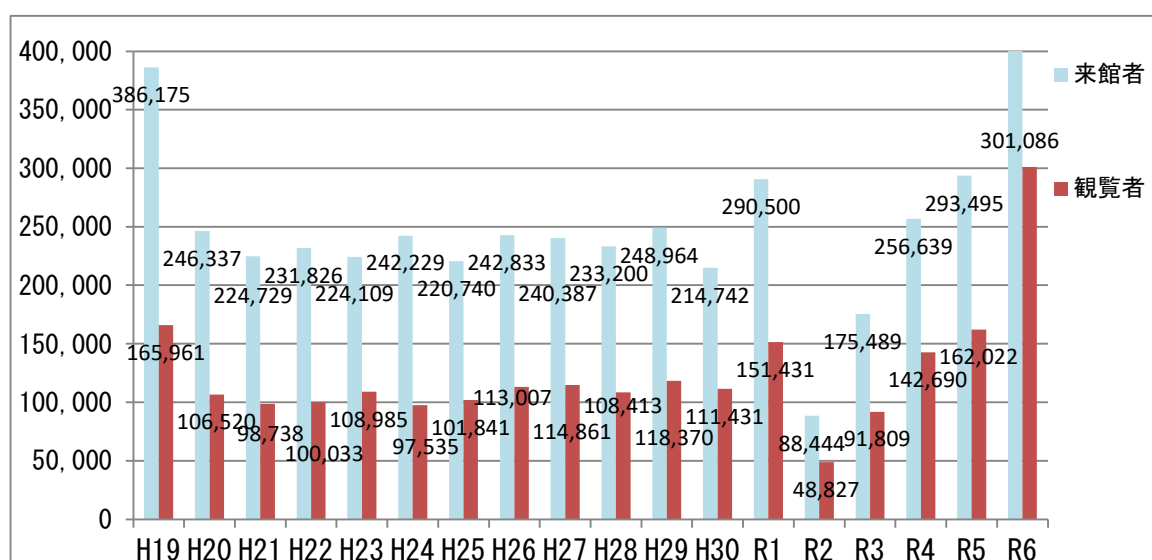
令和 7 年（2025 年）7 月  
横須賀市文化スポーツ観光部  
美術館運営課

## 参考資料集 目次

- ①-a. 観覧者・来館者数
- ①-b. 駐車場利用状況
- ①-c. 来館回数
- ①-d. 来館者の居住地域
- ①-e. 来館者の交通手段
- ①-f. 来館者の年代
- ①-g. 美術館の認知手段
- ①-h. 各種メディアへの掲載実績
- ①-i. 訴求活動の概要
  
- ②-a. 市民ボランティア協働事業への参加者数
- ②-b. ギャラリートークボランティアの活動状況
- ②-c. 小学校美術鑑賞会ボランティアの活動状況
- ②-d. みんなのアトリエボランティアの活動状況
- ②-e. プロジェクトボランティアの活動状況
- ②-f. プロジェクト当日ボランティア
  
- ③-a.-1 各企画展の満足度
- ③-a.-2 各企画展の満足度(要素別)
- ③-b. 所蔵品展の満足度
- ③-c. 谷内六郎展の満足度
- ③-d. 鈴木敏夫とジブリ展
- ③-e. 驚異の細密表現展
- ③-f. エドワード・ゴッリーを巡る旅
- ③-g. 瑛九展
- ③-h. 響きあう20世紀美術展
- ③-i. サルバドール・ダリ展
- ③-j.-1 運慶展
- ③-j.-1-2 第2期所蔵品展・谷内六郎展
- ③-j.-2 第3期所蔵品展・谷内六郎展
- ③-j.-3 第4期所蔵品展・谷内六郎展
- ③-k.-1 瑛九展講演会
- ③-k.-2 響きあう20世紀美術展ギャラリートーク
- ③-k.-3 サルバドール・ダリ展講演会
- ③-k.-4 第2期所蔵品展 芥川紗織トーク&レクチャー
- ③-k.-5 運慶展講演会
- ③-k.-6 トークショー「建築とサインデザイン」
- ③-l.-1 鈴木敏夫とジブリ展関連ワークショップ
- ③-l.-2 瑛九展関連ワークショップ
- ③-l.-3 響きあう20世紀美術展関連ワークショップ
- ③-l.-4 運慶展関連ワークショップ
- ③-l.-5 運慶展関連ワークショップ
- ③-m.-1 ガラス皿ワークショップ
- ③-m.-2 九谷焼ワークショップ
- ③-m.-3 シネマ『枯れ葉』
- ③-n. 学芸員による論文、発表等
- ③-o. 図書室の概況
  
- ④-a. 中学生以下の観覧者数
- ④-b. 子どもを対象とした教育普及事業の参加者数
- ④-c. 児童生徒徒造形作品展
- ④-d. 保育園鑑賞会
- ④-e. 小学生美術館鑑賞会
- ④-f. 中学生のための美術鑑賞教室
- ④-g.-1 鈴木敏夫とジブリ展関連 ポニョのふわふわイベント
- ④-g.-2 驚異の細密表現展関連 じっくり観察ワークショップ
- ④-g.-3 驚異の細密表現展関連 出品作家アウトリーチ
- ④-g.-4 エドワード・ゴッリーを巡る旅関連 パラパラブックワークショップ
- ④-g.-5 第2期所蔵品展 新恵美佐子ワークショップ
- ④-g.-6 干支の絵付け教室
- ④-g.-7 運慶展関連 仏像スケッチデー
- ④-g.-8 陶とガラスのレリーフづくりワークショップ
- ④-g.-9 野外シネマ
- ④-h.-1 研修等の受入れ状況
- ④-h.-2 先生のための美術館活用講座
  
- ⑤-a.-1 作品収集の状況
- ⑤-a.-2 保管環境の状況
- ⑤-b. 所蔵作品の修復、額装状況
- ⑤-c. 所蔵作品の貸出状況
  
- ⑥-a. アメニティ関連各項目の満足度
- ⑥-b. スタッフ対応の満足度
  
- ⑦-a. 福祉関連事業の開催回数、参加人数
- ⑦-b. 福祉(作業所等)ワークショップ
- ⑦-c. 福祉ワークショップ
- ⑦-d. ワークショップ「みんなのアトリエ」
- ⑦-e. 託児サービスの概要
- ⑦-f. 障害者施設、高齢者施設等の受入れ状況
  
- ⑧-a. 歳入及び歳出の内訳
- ⑧-b. エネルギー消費量一覧

①－a.観覧者(利用者)・来館者数

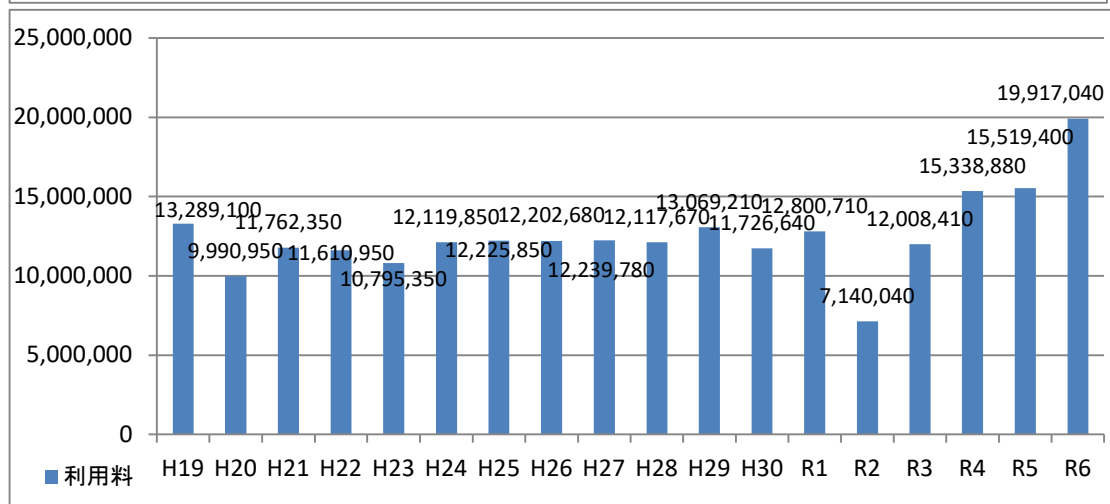
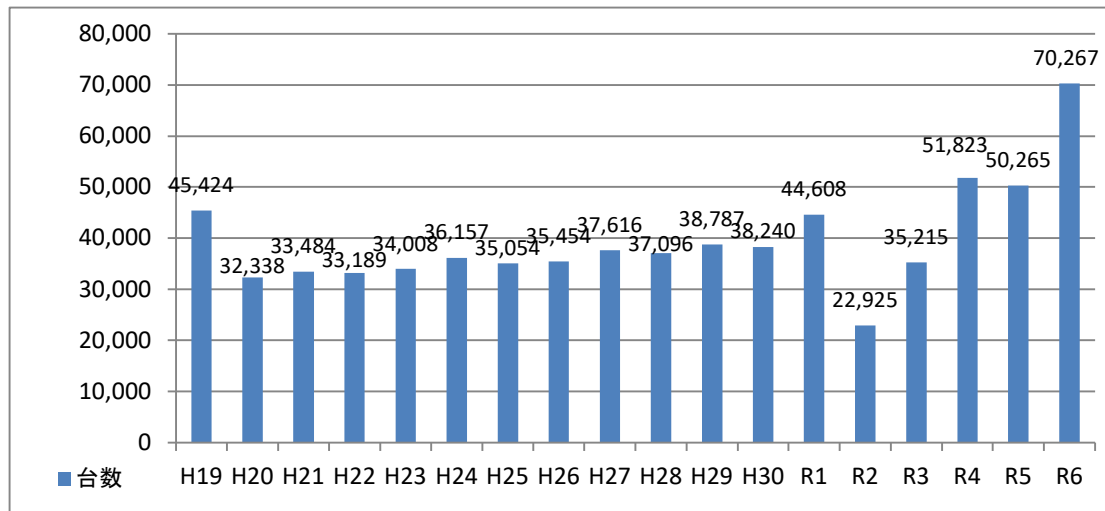
	来館者	観覧者
H19	386,175	165,961
H20	246,337	106,520
H21	224,729	98,738
H22	231,826	100,033
H23	224,109	108,985
H24	242,229	97,535
H25	220,740	101,841
H26	242,833	113,007
H27	240,387	114,861
H28	233,200	108,413
H29	248,964	118,370
H30	214,742	111,431
R1	290,500	151,431
R2	88,444	48,827
R3	175,489	91,809
R4	256,639	142,690
R5	293,495	162,022
R6	461,485	301,086



・開館以来歴代1位の記録となった「鈴木敏夫とジブリ展」をはじめとし、運慶の真作5体がそろった「運慶展」、「サルバドール・ダリ展」などが大きく貢献している。開館以来、歴代1位の記録を更新した。過去最高を記録した開館初年度(平成19年度)の165,961人を大きく上回る301,086人の観覧者数となった。

①ーb.駐車場利用状況(年度別推移)

	台数	利用料
H19	45,424	13,289,100
H20	32,338	9,990,950
H21	33,484	11,762,350
H22	33,189	11,610,950
H23	34,008	10,795,350
H24	36,157	12,119,850
H25	35,054	12,225,850
H26	35,454	12,202,680
H27	37,616	12,239,780
H28	37,096	12,117,670
H29	38,787	13,069,210
H30	38,240	11,726,640
R1	44,608	12,800,710
R2	22,925	7,140,040
R3	35,215	12,008,410
R4	51,823	15,338,880
R5	50,265	15,519,400
R6	70,267	19,917,040

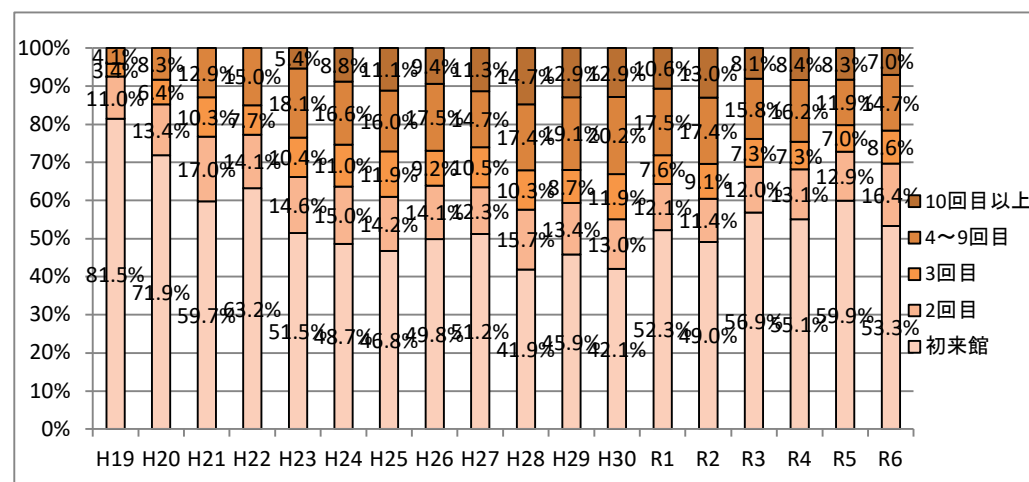


・前年度に比べ駐車料金が増加した。

①－c.来館回数

	初来館	2回目	3回目	4回～9回	10回以上	回答数
H19	1,752	237	74	88	—	2,151
H20	1,513	283	134	175	—	2,105
H21	809	231	140	175	—	1,355
H22	953	213	116	226	—	1,508
H23	779	221	158	274	82	1,514
H24	653	201	147	222	118	1,341
H25	585	178	149	200	139	1,251
H26	767	217	142	269	144	1,539
H27	763	183	156	219	168	1,489
H28	469	176	115	195	165	1,120
H29	704	206	134	293	198	1,535
H30	432	134	122	207	132	1,027
R1	649	150	94	217	132	1,242
R2	327	76	61	116	87	667
R3	971	205	124	270	138	1,708
R4	1,181	280	156	347	179	2,143
R5	1,224	264	142	243	170	2,043
<b>R6</b>	<b>1,273</b>	<b>392</b>	<b>205</b>	<b>351</b>	<b>168</b>	<b>2,389</b>

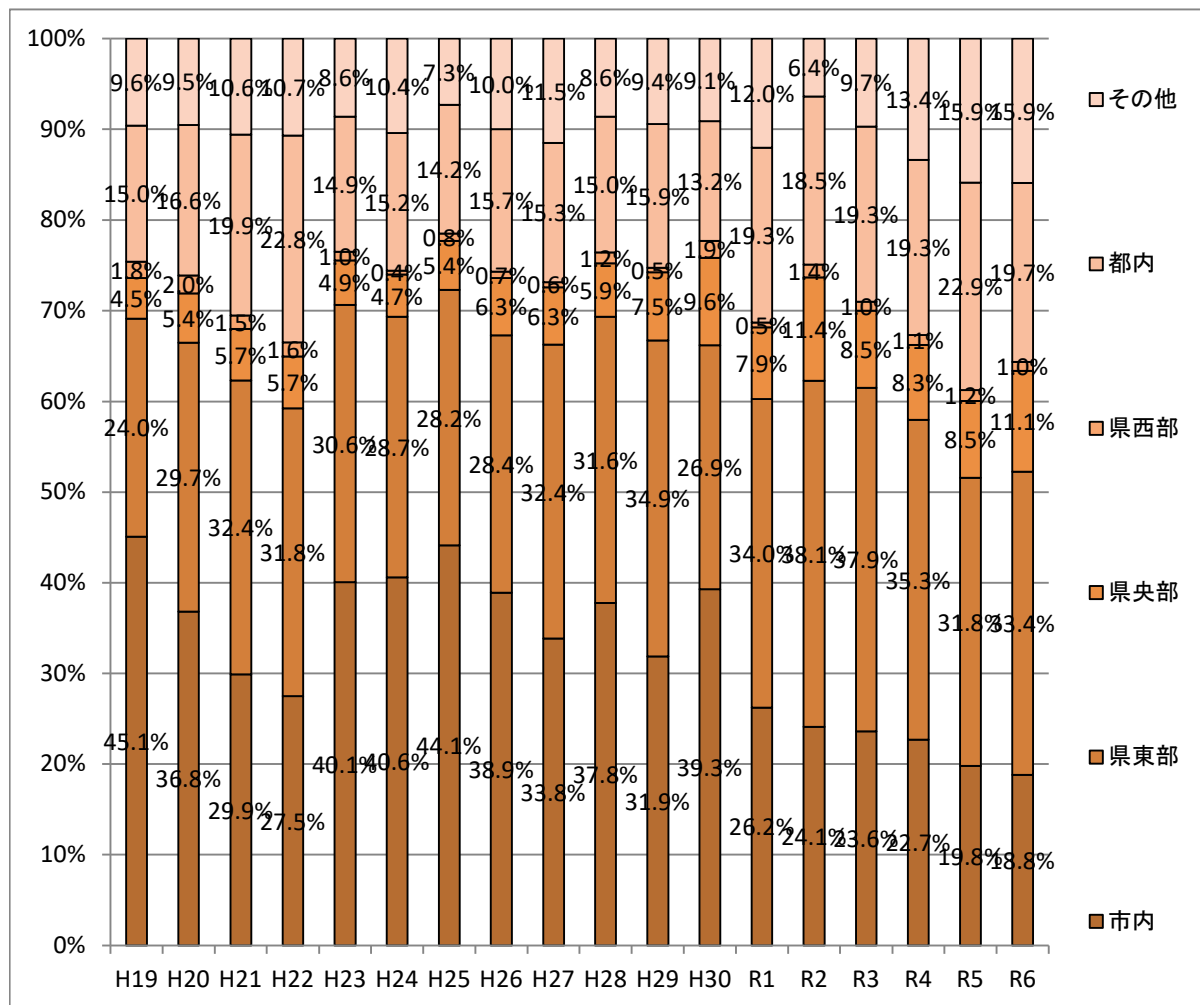
	初来館	2回目	3回目	4～9回目	10回目以上
H19	81.5%	11.0%	3.4%	4.1%	—
H20	71.9%	13.4%	6.4%	8.3%	—
H21	59.7%	17.0%	10.3%	12.9%	—
H22	63.2%	14.1%	7.7%	15.0%	—
H23	51.5%	14.6%	10.4%	18.1%	5.4%
H24	48.7%	15.0%	11.0%	16.6%	8.8%
H25	46.8%	14.2%	11.9%	16.0%	11.1%
H26	49.8%	14.1%	9.2%	17.5%	9.4%
H27	51.2%	12.3%	10.5%	14.7%	11.3%
H28	41.9%	15.7%	10.3%	17.4%	14.7%
H29	45.9%	13.4%	8.7%	19.1%	12.9%
H30	42.1%	13.0%	11.9%	20.2%	12.9%
R1	52.3%	12.1%	7.6%	17.5%	10.6%
R2	49.0%	11.4%	9.1%	17.4%	13.0%
R3	56.9%	12.0%	7.3%	15.8%	8.1%
R4	55.1%	13.1%	7.3%	16.2%	8.4%
R5	59.9%	12.9%	7.0%	11.9%	8.3%
<b>R6</b>	<b>53.3%</b>	<b>16.4%</b>	<b>8.6%</b>	<b>14.7%</b>	<b>7.0%</b>



- ・来館回数10回以上の質問項目を設けたのはH23年度から。
- ・初来館の比率は約53%であった。

①－d.来館者の居住地域

	回答数							割合					
	市内	県東部	県央部	県西部	都内	その他	回答	市内	県東部	県央部	県西部	都内	その他
H19	1,494	795	149	61	499	318	3,316	45.1%	24.0%	4.5%	1.8%	15.0%	9.6%
H20	759	613	112	41	342	197	2,064	36.8%	29.7%	5.4%	2.0%	16.6%	9.5%
H21	463	502	88	23	309	164	1,549	29.9%	32.4%	5.7%	1.5%	19.9%	10.6%
H22	397	460	82	23	330	154	1,446	27.5%	31.8%	5.7%	1.6%	22.8%	10.7%
H23	534	408	65	13	198	115	1,333	40.1%	30.6%	4.9%	1.0%	14.9%	8.6%
H24	534	378	62	5	200	137	1,316	40.6%	28.7%	4.7%	0.4%	15.2%	10.4%
H25	543	347	66	10	175	90	1,231	44.1%	28.2%	5.4%	0.8%	14.2%	7.3%
H26	590	430	95	10	238	152	1,515	38.9%	28.4%	6.3%	0.7%	15.7%	10.0%
H27	479	459	89	9	217	163	1,416	33.8%	32.4%	6.3%	0.6%	15.3%	11.5%
H28	415	347	65	13	165	94	1,099	37.8%	31.6%	5.9%	1.2%	15.0%	8.6%
H29	477	522	113	7	238	140	1,497	31.9%	34.9%	7.5%	0.5%	15.9%	9.4%
H30	405	277	99	20	136	94	1,031	39.3%	26.9%	9.6%	1.9%	13.2%	9.1%
R1	317	411	96	6	233	145	1,208	26.2%	34.0%	7.9%	0.5%	19.3%	12.0%
R2	154	243	73	9	118	41	638	24.1%	38.1%	11.4%	1.4%	18.5%	6.4%
R3	386	622	140	16	316	159	1,639	23.6%	37.9%	8.5%	1.0%	19.3%	9.7%
R4	462	718	169	22	392	273	2,036	22.7%	35.3%	8.3%	1.1%	19.3%	13.4%
R5	373	597	159	23	430	298	1,880	19.8%	31.8%	8.5%	1.2%	22.9%	15.9%
R6	470	833	277	26	492	396	2,494	18.8%	33.4%	11.1%	1.0%	19.7%	15.9%

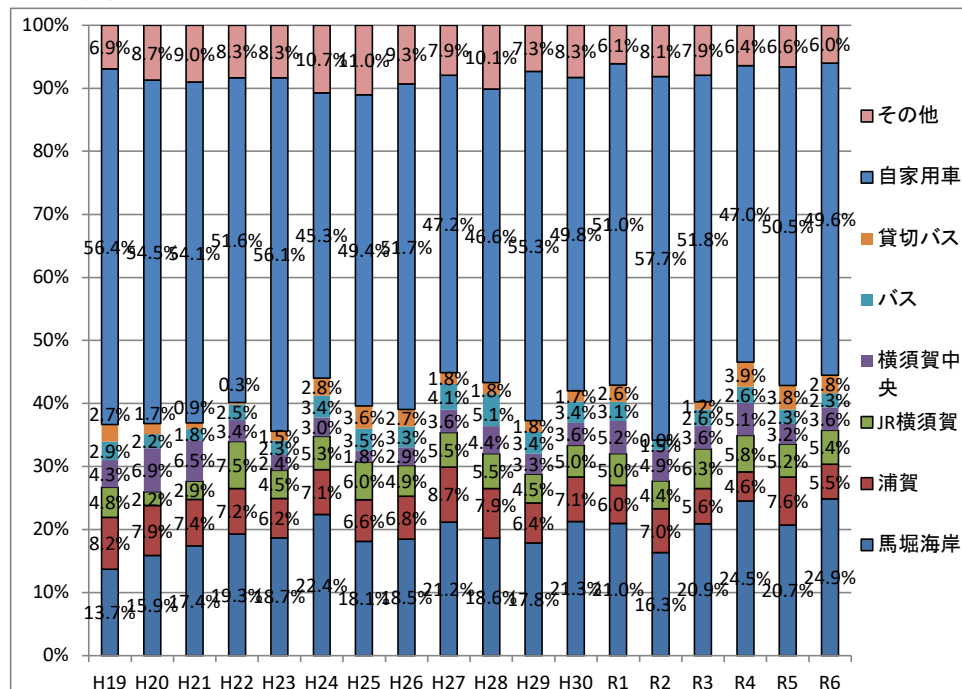


①－e.来館者の交通手段

	馬堀海岸	浦賀	JR横須賀	横須賀中央	バス	貸切バス	自家用車	その他	回答
H19	80	48	28	25	17	16	328	40	582
H20	332	166	45	144	47	35	1140	182	2,091
H21	275	117	46	102	29	14	854	142	1,579
H22	288	107	111	50	37	4	769	123	1,489
H23	264	88	64	34	32	21	793	118	1,414
H24	293	93	69	39	45	37	593	140	1,309
H25	221	80	73	22	43	44	603	134	1,220
H26	278	102	73	43	50	40	777	139	1,502
H27	310	127	80	52	60	27	689	116	1,461
H28	204	86	60	48	56	20	510	110	1,094
H29	272	97	69	51	52	28	843	112	1,524
H30	214	71	50	36	34	17	501	84	1,007
R1	254	73	61	63	37	31	616	74	1,209
R2	107	46	29	32	10	0	378	53	655
R3	353	95	106	61	44	20	875	134	1,688
R4	518	98	123	108	56	83	994	135	2,115
R5	419	154	106	65	47	76	1020	134	2,021
R6	662	146	143	95	61	74	1318	160	2,659

	馬堀海岸	浦賀	JR横須賀	横須賀中央	バス	貸切バス	自家用車	その他
H19	13.7%	8.2%	4.8%	4.3%	2.9%	2.7%	56.4%	6.9%
H20	15.9%	7.9%	2.2%	6.9%	2.2%	1.7%	54.5%	8.7%
H21	17.4%	7.4%	2.9%	6.5%	1.8%	0.9%	54.1%	9.0%
H22	19.3%	7.2%	7.5%	3.4%	2.5%	0.3%	51.6%	8.3%
H23	18.7%	6.2%	4.5%	2.4%	2.3%	1.5%	56.1%	8.3%
H24	22.4%	7.1%	5.3%	3.0%	3.4%	2.8%	45.3%	10.7%
H25	18.1%	6.6%	6.0%	1.8%	3.5%	3.6%	49.4%	11.0%
H26	18.5%	6.8%	4.9%	2.9%	3.3%	2.7%	51.7%	9.3%
H27	21.2%	8.7%	5.5%	3.6%	4.1%	1.8%	47.2%	7.9%
H28	18.6%	7.9%	5.5%	4.4%	5.1%	1.8%	46.6%	10.1%
H29	17.8%	6.4%	4.5%	3.3%	3.4%	1.8%	55.3%	7.3%
H30	21.3%	7.1%	5.0%	3.6%	3.4%	1.7%	49.8%	8.3%
R1	21.0%	6.0%	5.0%	5.2%	3.1%	2.6%	51.0%	6.1%
R2	16.3%	7.0%	4.4%	4.9%	1.5%	0.0%	57.7%	8.1%
R3	20.9%	5.6%	6.3%	3.6%	2.6%	1.2%	51.8%	7.9%
R4	24.5%	4.6%	5.8%	5.1%	2.6%	3.9%	47.0%	6.4%
R5	20.7%	7.6%	5.2%	3.2%	2.3%	3.8%	50.5%	6.6%
R6	24.9%	5.5%	5.4%	3.6%	2.3%	2.8%	49.6%	6.0%

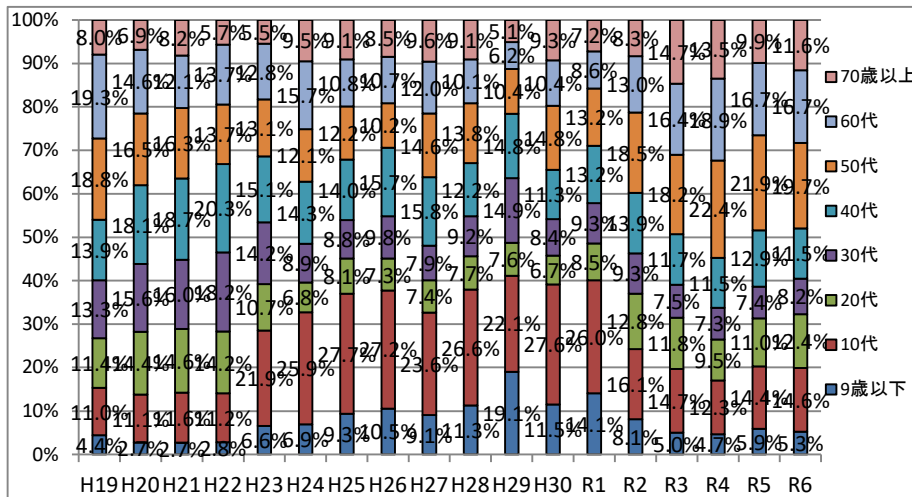
※本設問は、H19.9.18以降調査開始



- ・自家用車で来館は50%前後で推移している。
- ・駅では京急線の馬堀海岸駅からが多く、来館者の約2割程度である。

①-f.来館者の年代

	回答数									割合							
	9歳以下	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70歳以上	回答数	9歳以下	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70歳以上
H19	158	393	407	475	495	672	688	284	3,572	4.4%	11.0%	11.4%	13.3%	13.9%	18.8%	19.3%	8.0%
H20	58	235	305	330	384	350	310	147	2,119	2.7%	11.1%	14.4%	15.6%	18.1%	16.5%	14.6%	6.9%
H21	43	184	232	255	297	259	192	130	1,592	2.7%	11.6%	14.6%	16.0%	18.7%	16.3%	12.1%	8.2%
H22	42	168	213	273	305	206	206	86	1,499	2.8%	11.2%	14.2%	18.2%	20.3%	13.7%	13.7%	5.7%
H23	94	313	152	203	216	187	183	79	1,427	6.6%	21.9%	10.7%	14.2%	15.1%	13.1%	12.8%	5.5%
H24	94	352	92	121	194	164	213	129	1,359	6.9%	25.9%	6.8%	8.9%	14.3%	12.1%	15.7%	9.5%
H25	116	346	101	110	175	152	135	114	1,249	9.3%	27.7%	8.1%	8.8%	14.0%	12.2%	10.8%	9.1%
H26	162	420	113	152	242	158	165	132	1,544	10.5%	27.2%	7.3%	9.8%	15.7%	10.2%	10.7%	8.5%
H27	134	346	109	116	232	214	176	141	1,468	9.1%	23.6%	7.4%	7.9%	15.8%	14.6%	12.0%	9.6%
H28	128	302	88	105	139	157	115	103	1,137	11.3%	26.6%	7.7%	9.2%	12.2%	13.8%	10.1%	9.1%
H29	300	347	119	234	233	163	97	80	1,573	19.1%	22.1%	7.6%	14.9%	14.8%	10.4%	6.2%	5.1%
H30	116	277	67	84	114	149	105	93	1,005	11.5%	27.6%	6.7%	8.4%	11.3%	14.8%	10.4%	9.3%
R1	173	318	104	114	161	161	105	88	1,224	14.1%	26.0%	8.5%	9.3%	13.2%	13.2%	8.6%	7.2%
R2	53	105	84	61	91	121	85	54	654	8.1%	16.1%	12.8%	9.3%	13.9%	18.5%	13.0%	8.3%
R3	85	247	198	126	197	307	277	247	1,684	5.0%	14.7%	11.8%	7.5%	11.7%	18.2%	16.4%	14.7%
R4	97	255	197	152	239	466	392	281	2,079	4.7%	12.3%	9.5%	7.3%	11.5%	22.4%	18.9%	13.5%
R5	114	279	213	144	251	426	324	193	1,944	5.9%	14.4%	11.0%	7.4%	12.9%	21.9%	16.7%	9.9%
R6	137	382	324	213	299	515	435	303	2,608	5.3%	14.6%	12.4%	8.2%	11.5%	19.7%	16.7%	11.6%





①ーg 美術館の認知手段

	雑誌・新聞	チラシ	交通広告	公式サイト	公式SNS	その他web	SNS広告	広報紙	友人など	学校	市民・地元・近所	その他	回答総数
H21	255	130	161	244	—	—	—	177	389	122	177	200	1,280
H22	212	199	137	235	—	—	—	77	348	125	138	182	1,444
H23	167	204	210	191	19	—	—	80	321	211	135	137	1,565
H24	161	203	149	203	26	—	—	72	269	209	145	142	1,278
H25	134	235	115	207	18	—	—	80	216	211	140	133	1,201
H26	147	229	113	258	77	—	—	66	308	263	190	161	1,735
H27	171	237	178	293	44	—	—	89	309	194	135	0	1,426
H28	103	173	95	228	45	—	—	70	209	169	145	0	1,068
H29	102	245	146	337	131	—	—	58	303	222	147	0	1,691
H30	70	149	97	178	44	—	—	49	239	163	140	0	1,129
R1	112	173	135	249	87	—	—	43	253	161	88	0	1,301
R2	66	60	40	186	44	—	—	26	128	36	62	0	648
R3	136	144	49	451	192	—	—	53	406	108	98	0	1,637
R4	203	248	113	456	105	363	—	128	403	125	100	266	2,510
R5	144	167	80	303	139	292	165	52	443	114	118	259	2,276
R6	200	263	166	432	207	399	237	93	571	156	126	320	3,170

	雑誌・新聞	チラシ	交通広告	公式サイト	公式SNS	その他web	SNS広告	広報紙	友人など	学校	市民・地元・近所	その他
H21	19.9%	10.2%	12.6%	19.1%	—	—	—	13.8%	30.4%	9.5%	13.8%	15.6%
H22	14.7%	13.8%	9.5%	16.3%	—	—	—	5.3%	24.1%	8.7%	9.6%	12.6%
H23	10.7%	13.0%	13.4%	12.2%	1.2%	—	—	5.1%	20.5%	13.5%	8.6%	8.8%
H24	12.6%	15.9%	11.7%	15.9%	2.0%	—	—	5.6%	21.0%	16.4%	11.3%	11.1%
H25	11.2%	19.6%	9.6%	17.2%	1.5%	—	—	6.7%	18.0%	17.6%	11.7%	11.1%
H26	8.5%	13.2%	6.5%	14.9%	4.4%	—	—	3.8%	17.8%	15.2%	11.0%	9.3%
H27	12.0%	16.6%	12.5%	20.5%	3.1%	—	—	6.2%	21.7%	13.6%	9.5%	0.0%
H28	9.6%	16.2%	8.9%	21.3%	4.2%	—	—	6.6%	19.6%	15.8%	13.6%	0.0%
H29	6.0%	14.5%	8.6%	19.9%	7.7%	—	—	3.4%	17.9%	13.1%	8.7%	0.0%
H30	6.2%	13.2%	8.6%	15.8%	3.9%	—	—	4.3%	21.2%	14.4%	12.4%	0.0%
R1	8.6%	13.3%	10.4%	19.1%	6.7%	—	—	3.3%	19.4%	12.4%	6.8%	0.0%
R2	10.2%	9.3%	6.2%	28.7%	6.8%	—	—	4.0%	19.8%	5.6%	9.6%	0.0%
R3	8.1%	9.9%	4.5%	18.2%	4.2%	—	—	5.1%	16.1%	5.0%	4.0%	10.6%
R4	8.1%	9.9%	4.5%	18.2%	4.2%	14.5%	—	5.1%	16.1%	5.0%	4.0%	10.6%
R5	6.3%	7.3%	3.5%	13.3%	6.1%	12.8%	7.2%	2.3%	19.5%	5.0%	5.2%	11.4%
R6	6.3%	8.3%	5.2%	13.6%	6.5%	12.6%	7.5%	2.9%	18.0%	4.9%	4.0%	10.1%

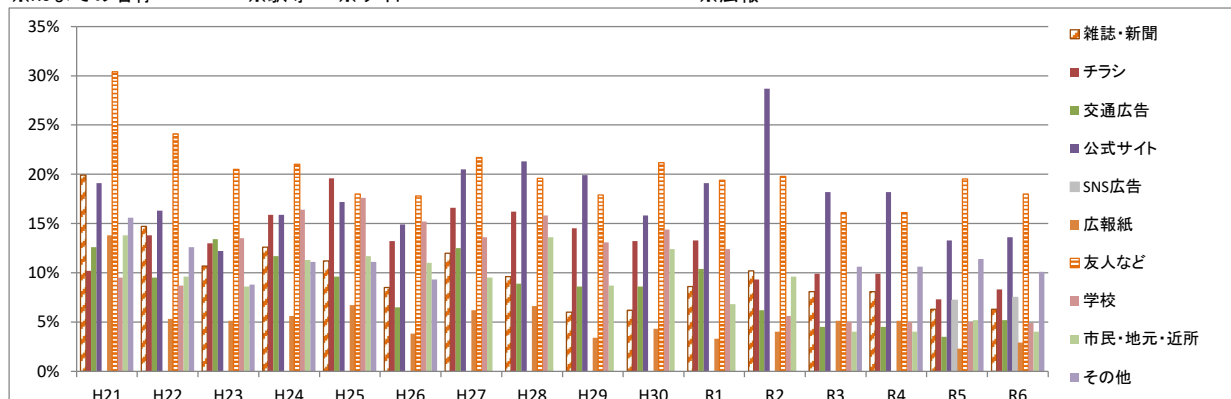
※R3までの名称

※駅等

※サイト

※SNS・ブログ

※広報



・認知媒体としてサイト、Web媒体・ロコミが増えている。

①ーh.各種メディアへの掲載実績

【パブリシティ】

種別	回数	主な掲載媒体
新聞	90	読売新聞、朝日新聞、毎日新聞、産経新聞、神奈川新聞等
美術系雑誌	33	美術の窓、月刊アートコレクターズ、月刊美術 等
雑誌	43	かまくら春秋、月間MOE、雑誌ブレイン、旅行ガイドブック等
フリーペーパー	82	タウンニュース、はまかせ等
書籍	6	日本のデザイナーカイク実態調査、教科書等
WEB	725	美術展ナビ、ファッションプレス、PRTIMES等
SNS	3	テレビ東京「新・美の巨人たち」、MEET YOUR ART、日本博物館協会Instagram
その他	18	
雑誌等小計	1000	
テレビ	13	NHK「日曜美術館 アートシーン」、日テレ「ZIP」「ぶらり途中下車の旅」、テレ朝「グッド!モーニング」等
ラジオ	33	FMヨコハマ、NHK「ラジオ深夜便」「まいにちスペイン語」、FMブルー湘南等
TV・ラジオ小計	46	
合計	1046	

【有料広告】

掲出・掲載先	回数	主な媒体
京急線	2	運慶展・響きあう展
京王線	5	駅貼りポスター掲出：企画展7回
JR線	2	瑛九展
京急線横浜駅サイネージ	4	細密表現展、ゴーリー展、運慶展・瑛九展、響きあう展
横須賀中央駅サイネージ	1	運慶展・響きあう展
JR品川駅サイネージ	1	運慶展
はまかせ新聞	1	第2期所蔵品展 新恵美佐子展
ニコニコ動画	1	運慶展
SNS広告	6	細密表現展、ゴーリー展、瑛九展、運慶展、響きあう展、タリ展、第4期所蔵品展・谷内展
合計	23	

【商業撮影】

種別	回数	主な掲載媒体
スチール・動画撮影	22	アーティスト「菊池桃子」ライブパンフレット、アウディジャパン公式サイト「A Story of Progress / 宇宙飛行士 野口聡一」、雑誌「non-no」、シューズメーカー「HARUTA」ミスセブンティーンイメージガールWeb広告等

①ーi.訴求活動の概要

(1) 年度を通じての訴求活動

- ・各種メディア、団体等に企画展開始の1か月前にチラシやポスターなどを送付
- ・主要メディアの新聞社には、掲載してもらえるようプレスリリースの発送や、記者クラブへの投込みを実施

(2) 発送の概況(時期・件数等)

以下の種別ごとにチラシやポスターを送付し、掲出依頼をしている。

種別
市施設、公立学校等
市内 幼稚園
市内 保育園
市内 学童クラブ
県内私立小中学校
県内私立高校
特別支援学校
市内 宿泊・観光施設ほか
市内 商店会
県内自治体等
美術館
芸術系大学
デザイン系専門学校
絵画教室、画廊等
保育系専門学校
近隣高齢者施設
市内 体育振興会
ミニシアター
コミュニティFM
新聞社・出版社

※送付先は企画展ごとに検討しており、毎回同じ送付先となっている訳ではない。

(3) その他特段に取り組んだ訴求活動の対象、要請内容

- ・広報協力パートナー  
ポスター・チラシの設置に協力いただける事業者

②-a. 市民ボランティア協働事業への参加者数

①ボランティア参加者数

ギャラリートークボランティア	384
小学校鑑賞会ボランティア	307
みんなのアトリエボランティア	33
プロジェクトボランティア	230
プロジェクト当日ボランティア	4
計	958

②一般参加者数

事業名	開催日	参加人数
ギャラリートーク参加者	4月～毎週日曜日・祝日	1,444
すかび隊企画イベント「飛ばそう！シャボン玉2024」	2024年6月30日（日）	120
すかび隊企画イベント 「ダンボールアートのミニワークショップ＆ハロウィンフォトスポット」	2024年10月27日（日）	115
美術館ボランティア企画 海の広場のメリークリスマス2024 「光るプチハウスをつくろう！」	2024年12月15日（日）	140
計		1,819

①+② 2,777

ギャラリートークボランティア

研修やレクチャーを受け、毎月定期的にギャラリートークを行いました。

小学校鑑賞会ボランティア

研修やレクチャーを受け、各校の対応および対話による鑑賞を行いました。

みんなのアトリエボランティア

みんなのアトリエは、7月、8月、9月、10月、11月、12月、1月、2月、3月の計9回実施しました。

プロジェクトボランティア

年3回のイベントを開催しました。（うち2回は雨天のため規模縮小）

プロジェクト当日ボランティア

年3回のイベントを開催し、うち2回に当日ボランティアの参加がありました。

②ーb.ギャラリートークボランティアの活動状況

ジブリ展が開催されている期間は、企画展「驚異の細密展」のギャラリートークを行った。

研修の記録

年月日	内容	参加人数
4月25日(木)	説明会「細密表現展でのギャラリートークについて」	6
5月9日(木)	研修「細密表現展ギャラリートークの練習」	7
5月16日(木)	研修「細密表現展ギャラリートークの練習」	7
6月13日(木)	「細密表現展」レクチャー	15
7月18日(木)	「第2期所蔵品展」レクチャー	14
8月22日(木)	学芸員による連続講座1	15
9月12日(木)	学芸員による連続講座2	11
9月26日(木)	「瑛九展」レクチャー	10
10月17日(木)	学芸員による連続講座3	15
10月24日(木)	学芸員による連続講座4	17
11月14日(木)	「第3期所蔵品展」レクチャー	17
11月28日(木)	「響きあう20世紀美術」レクチャー	16
12月12日(木)	学芸員による連続講座5	14
12月21日(土)	関東学院大学校外授業補助	2
1月16日(木)	学芸員による連続講座6・7	13
2月13日(木)	「タリ展」レクチャー	6
2月20日(木)	学芸員による連続講座8	13
3月13日(木)	「第4期所蔵品展」レクチャー	15
3月27日(木)	建築案内	14
計		227

ギャラリートークの記録

年月日	内容	参加人数	GT参加人数
4月21日(日)	「細密表現展」ギャラリートーク	5	47
5月12日(日)	「細密表現展」ギャラリートーク	6	10
6月2日(日)	「細密表現展」ギャラリートーク	6	15
6月9日(日)	「細密表現展」ギャラリートーク	5	15
6月16日(日)	「細密表現展」ギャラリートーク	7	30
6月23日(日)	「細密表現展」ギャラリートーク	6	50
8月25日(日)	所蔵品展GT	2	20
9月1日(日)	所蔵品展GT	2	20
9月8日(日)	所蔵品展GT	5	20
9月15日(日)	所蔵品展GT	3	50
9月16日(月・祝)	所蔵品展GT	2	20
9月22日(日)	所蔵品展GT	3	39
9月23日(月・祝)	所蔵品展GT	5	25
9月29日(日)	所蔵品展GT	5	30
10月6日(日)	所蔵品展GT	4	41
10月13日(日)	所蔵品展GT	3	17
10月14日(月・祝)	所蔵品展GT	4	20
10月20日(日)	所蔵品展GT	5	45
11月10日(日)	所蔵品展GT	2	24
11月17日(日)	所蔵品展GT	3	46
11月24日(日)	所蔵品展GT	4	50
12月1日(日)	所蔵品展GT	3	40
12月8日(日)	所蔵品展GT	5	32
12月15日(日)	所蔵品展GT	5	20
12月22日(日)	所蔵品展GT	5	45
1月12日(日)	所蔵品展GT	3	25
1月13日(月・祝)	所蔵品展GT	5	29
1月19日(日)	所蔵品展GT	5	37
1月26日(日)	所蔵品展GT	5	84
2月2日(日)	所蔵品展GT	6	90
2月9日(日)	所蔵品展GT	2	15
2月11日(火・祝)	所蔵品展GT	4	55
3月2日(日)	所蔵品展GT	3	40
3月9日(日)	所蔵品展GT	5	60
3月16日(日)	所蔵品展GT	4	80
3月23日(日)	所蔵品展GT	5	98
3月30日(日)	所蔵品展GT	5	60
計		157	1,444

②ーc.小学校鑑賞会ボランティアの活動状況

小学校鑑賞会の記録

日時	学校名	参加人数
9月17日(火) 13:35～15:00	走水小	1
9月19日(木) 13:00～14:45	諏訪小	10
9月20日(金) 11:30～14:45	浦賀小	6
9月27日(金) 13:00～14:45	小原台小	5
10月17日(木) 10:30～13:45	夏島小	4
11月18日(月) 13:00～14:20	岩戸小	7
11月19日(火) 10:00～11:30	沢山小	2
11月21日(木) 13:00～14:30	大塚台小	6
11月22日(金) 10:00～11:30	荻野小	2
11月22日(金) 13:00～14:45	大楠小	2
11月26日(火) 12:30～14:30	森崎小	7
11月27日(水) 10:10～11:40	逸見小	4
11月27日(水) 13:00～14:45	神明小	3
11月28日(木) 13:00～14:45	根岸小	2
11月29日(金) 13:00～14:40	田戸小	5
12月5日(木) 10:00～11:30	追浜小	2
12月6日(金) 13:30～14:10	鶴久保小	5
12月11日(水) 10:00～11:40	池上小	4
12月12日(木) 10:00～11:40	野比東小	3
12月13日(金) 13:00～14:40	公郷小	6
12月17日(火) 13:00～14:30	山崎小	4
12月18日(水) 13:00～14:30	大津小	4
12月19日(木) 10:00～11:30	津久井小	3
12月20日(金) 10:00～11:40	汐入小	2
12月20日(金) 13:30～14:45	北下浦	3
1月14日(火) 10:00～11:20	衣笠小	3
1月14日(火) 13:15～14:45	長浦小	3
1月15日(水) 10:15～11:45	桜小	3
1月15日(水) 13:10～14:40	城北小	4
1月16日(木) 10:00～11:40	久里浜小	4
1月16日(木) 13:30～14:50	富士見小	3
1月17日(金) 10:00～11:10	武山小	3
1月17日(金) 13:00～14:40	大矢部小	2
1月20日(月) 10:00～11:20	長井小	3
1月21日(火) 10:00～11:30	船越小	4
1月21日(火) 13:30～15:10	豊島小	2
1月22日(水) 10:00～11:40	馬堀小	3
1月23日(木) 10:00～11:40	浦郷小	5
1月23日(木) 13:30～15:10	高坂小	3
1月24日(金) 10:00～11:10	栗田小	2
1月24日(金) 13:00～14:00	野比小	3
1月27日(月) 10:00～11:30	鴨居小	4
2月10日(月) 9:45～11:15	鷹取小	4
2月12日(水) 10:00～11:40	明浜小	5
2月14日(金) 13:45～15:00	望洋小	5
2月21日(金) 13:00～14:40	田浦小	3
計		173

# 研修等の記録

年月日	内容	参加人数
6月13日(木)	「細密表現展」レクチャー	5
7月11日(木)	「教師のための美術館活用講座の準備2」	14
7月18日(木)	「第2期所蔵品展」レクチャー	5
7月25日(木)	「教師のための美術館活用講座の準備3」	10
7月31日(水)	「教師のための美術館活用講座」	13
8月22日(水)	学芸員による連続講座1	1
9月12日(木)	学芸員による連続講座2	2
9月26日(木)	「瑛九展」レクチャー	13
10月1日(火)	藤沢市立羽鳥小対応	2
10月3日(木)	福祉WS補助	3
10月5日(土)	福祉WS補助	1
10月10日(木)	都立港特別支援学校対応	4
10月24日(木)	学芸員による連続講座5	2
11月14日(木)	「第3期所蔵品展」レクチャー	5
11月28日(木)	「響きあう21世紀美術」レクチャー	2
12月12日(木)	学芸員による連続講座6	3
12月21日(土)	関東学院大学校外授業補助	9
1月9日(木)	「対話による鑑賞」ふりかえり	16
2月11日(火)	「ダリ展」レクチャー	17
2月20日(木)	学芸員による連続講座7	1
3月13日(木)	「第4期所蔵品展」レクチャー	5
3月27日(木)	建築案内	1
計		134

## ②ーd.みんなのアトリエボランティアの活動状況

### ワークショップ補助活動の記録

年月日	内容	参加人数
7月20日(土)	いろいろな画材で絵を描こう	1
8月17日(土)	えのぐのえ！みんなで描く大きな絵	6
9月21日(土)	探検！くんくん美術館①	2
10月19日(土)	探検！くんくん美術館②	3
11月17日(土)	さわって楽しいおうちをつくろう	5
12月21日(土)	おもしろ楽器でライブ！音の出る工作をしよう	4
1月18日(土)	ゴムだらけの部屋をつくろう	4
2月15日(土)	手で読む絵本をつくろう	4
3月15日(土)	みんなで作る大きな工作	4
計		33

②-e. プロジェクトボランティアの活動状況

活動の記録

月日	活動内容	参加人数	
		プロジェクトボランティア	プロジェクト当日ボランティア
4月13日(土)	<作業>プラダンカット	9	—
4月27日(土)	<作業>プラダンカット	6	—
5月11日(土)	<作業>プラダンカット、シャボン玉道具のお試し	7	—
5月25日(土)	<作業>プラダンカット、シャボン玉道具のお試し	9	—
6月8日(土)	<作業>シャボン玉道具製作、お試し	8	—
6月22日(土)	<会議・作業>イベント実施要項読み合わせ、道具の確認	7	—
6月29日(土)	イベント前日準備	7	—
6月30日(日)	イベント実施「飛ばそう！シャボン玉」	12	3
7月13日(土)	<会議・作業>イベント振り返り、プラダン印つけとカット	8	—
7月27日(土)	<作業>プラダン印付けとカット、プラ板の貼り付け	6	—
9月14日(土)	<会議・作業>まぼり秋まつりの相談、カラベラ切り出し	11	—
9月28日(土)	<作業>カラベラのペイント	9	—
10月5日(土)	まぼり秋まつり(馬堀小学校出張ワークショップ)	8	—
10月12日(土)	<作業>カラベラの追加生産、フォトスポットの制作	7	—
10月26日(土)	イベント前日準備	6	—
10月27日(日)	イベント実施「ダンボールアートの身にワークショップ&ハロウィンフォトスポット」	11	1
11月9日(土)	<会議>イベント振り返り、プラダンパーツ加工	9	—
11月23日(土祝)	<作業>プラダンパーツ加工	7	—
12月14日(土)	イベント前日準備	12	—
12月15日(日)	イベント実施「光るプチハウスをつくろう！」	9	—
12月23日(月)	<作業>海の広場撤収	3	—
2025年			
1月11日(土)	<会議>イベント振り返り、プチハウス処分、道具の清掃	7	—
1月25日(土)	<会議・作業>ガリバーキャンパスの相談、白布計測	10	—
2月8日(土)	<作業>白布縫製	12	—
2月22日(土)	<作業>白布縫製	9	—
3月1日(土)	<作業>ガリバー土台づくり	4	—
3月8日(土)	<作業>ガリバー土台づくり	10	—
3月22日(土)	<作業>ガリバー仕上げ	7	—

230

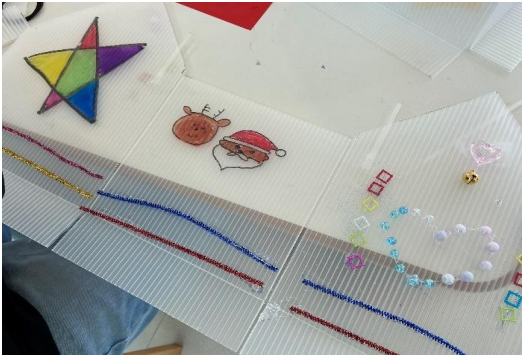

4



事業名	横須賀美術館プロジェクトボランティアすかび隊企画イベント 「ダンボールアートのミニワークショップ&ハロウィンフォトスポット」		
講師	なし	担当者	林田
実施日・時間帯	2024年10月27日(日) 10:00～12:00、13:00～15:00	場所	ワークショップ室 海の広場
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)
参加者数	実績	定員	応募者数
	午前76人 午後39人	特になし	競争率
参加費	無料		
託児サービス	なし	実施	募集せず・応募なし・当日キャンセル
事業概要	すかび隊イベントとしては恒例となったダンボールアートのイベントを開催。すかび隊が作ったダンボール製のフォトスポットで楽しい写真を撮っていただくほか、ワークショップ室では、当日自由参加で気軽にできるミニワークショップ(所要時間30分程度のもの)を行った。ハロウィンらしいモチーフとして、メキシコの“カラベラ”風ガイコツのオーナメントづくりをした。		
事業目的・対象	企画展開連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他	
	美術館を訪れる多くの人たちに、気軽に作品をつくることのできる機会を提供することにより、美術に接する楽しみ、横須賀美術館への親しみを感じてもらう。		
持ち物	特になし		
材料および道具	材料:すかび隊製作のカラベラ土台、カラフルなダンボール片 道具類:マッキー(油性)、ボンドタッチ、両面テープ、はさみ  ダンボールオブジェ:顔はめ、かぶりもの、トイレ、ティーカップ、ケーキなど		
参加者の反応・感想・意見	<ミニワークショップ> ・混雑していなかったなので、1人1人が思う存分作ることができた。 ・混雑していなかったなので、大人も気兼ねなく参加することができた。 <フォトスポット> ・子供はもちろん、大人も楽しく撮影していてほほえましかった。		
担当者の反省点・感想等	・参議院選挙の投票日だったり、他の施設でもイベントが多い日だったからか、比較的参加者が少なく、ゆったりと開催できた。並んだりせずに参加者各々が何個も作品を作ることができ、非常に満足度の高いイベントとなった。 ・美術館近隣地域施設である馬堀小学校で行われた「まぼり秋まつり」にブースを出展。プレイベントとして本イベントの宣伝を行うことができた。		
掲載紙・取材対応等	特になし		

<p>その他特記事項</p>	<p>・プレイベント「ダンボールでハロウィンオーナメントを作ろう！」          内容:ダンボール片を使っての簡単なハロウィンオーナメント作り          日時:2024 10月5日(土)13時～17時          場所:馬堀小学校 ※「まぼり秋まつり」内のブースとして          対象:馬堀小学校区、及び来年度から合併される 走水小学校区で活動される方          ・スタッフがわかりやすいよう今回よりロゴ入り「スタッフTシャツ」を着用。          ・ボランティア参加人数:プロボラ10名、当日ボラ1名。</p>	
<p>記録写真</p>		<p>&lt;ミニワークショップ&gt;          すかび隊があらかじめ用意した土台を使用してメキシコの「カラベラ」風にガイコツの装飾をする。</p>
		
		<p>&lt;フотスポット&gt;          ハロウィンモチーフのダンボールオブジェを制作、フотスポットとした。かぶりものや魔女のほうき、血のついた剣なども人気だった。</p>

事業名	美術館ボランティア企画 海の広場のメリークリスマス2024 「光るプチハウスをつくろう！」			
講師	なし		担当者	林田、沓沢、栗林
実施日・時間帯	2024年12月15日(日)①10:00-11:30、②13:00-14:30、③15:00-16:30、点灯カウントダウン17:00-		場所	ワークショップ室、海の広場
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	どなたでも(小学2年生以下は保護者同伴)
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	①30②31③39※付添含む、点灯式40人(合計140人)	各回24人+付添	①9組②9組③26組	③のみ2.33倍 (①②は定員以下、③の落選者を振分)
参加費	無料			
託児サービス	なし	実施	募集せず・応募なし・当日キャンセル	
事業概要	光るプチハウス:透明ブラダンに絵を描いたり飾り付けをして、中にLED電球を仕込んで光らせる。完成したハウスは海の広場に展示。点灯カウントダウン後、12月22日までの16:00～22:00の間点灯する。(作品返却は後日)			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働>子ども・その他		
	美術館を訪れる多くの人たちに、気軽に作品をつくることのできる機会を提供することにより、美術に接する楽しみ、横須賀美術館への親しみを感じてもらう。			
持ち物	あたたかくて汚れてもよい服装、自分が飾り付けに使いたい材料			
材料および道具	ブラダン製のプチハウスキット、土台セット、道具セット(8色組油性ペン、ハサミ、両面テープ、GPクリヤーボンド)、ホットボンド、セロハンテープ、カラーセロハン、梱包材、モール、ストロー、化繊綿など、電飾(ナツメタイプLED球0.8W、ソケット、VFFコード、閉端接続子、プラグ、タイマー)			
参加者の反応・感想・意見	・親子で制作できて楽しかった。 ・飾りを作ったり、描いたりするところが楽しかった。 ・集中して取り組めた。 ・去年も参加した。今年も参加できてうれしい。 ・初めて参加したが、次回もまた参加したい。			
担当者の反省点・感想等	・お天気もよく暖かい気候で、参加者もボランティアも楽しめた。 ・半年以上前から企画し、仕事分担的ににも余裕を持ってきた。 ・昨年の反省をいかし、道具の配置などを工夫した。 ・満月の日と重なり、点灯カウントダウンの景色が非常に美しかった。 ・ハウスのキットの組み立てがやや高度だった。細工ができる部分も時間に対して多く、少し参加者を急かすような感じになってしまった。			

<p>その他特記事項</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・すかび隊9名参加(当日ボランティアなし)</li> <li>・ハウスの返却:12月23日午後～28日、1月4日～5日</li> <li>・展示後、作品の引き取り数が今までで一番多かった。難しい分、満足度は高かったのかもしれない。</li> </ul>	
<p>記録写真</p>		<p>プチハウスキットに絵を描いたり、飾り付けをする。</p>
		<p>完成したプチハウスは、電球を入れ、海の広場に展示。</p>
		<p>海の広場に設置した光るプチハウスの様子。</p>

事業名	横須賀美術館プロジェクトボランティアすかび隊企画イベント「飛ばそう！シャボン玉2024」			
講師	なし		担当者	林田
実施日・時間帯	2024年6月30日（日） 11:00～、13:00～、15:00～（各1時間）		場所	海の広場 （雨天中止）
参加者募集方法	当日自由参加		対象（年齢制限など）	どなたでも（小学2年以下保護者同伴）
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	①45②42③33 合計120名	特になし	－	－
参加費	無料			
託児サービス	なし実施募集せず・応募なし・当日キャンセル			
事業概要	すかび隊の定番イベントのひとつ。すかび隊手作りの道具でオリジナル配合のシャボン玉液を使い、海の広場で自由にシャボン玉を飛ばす。 マスクなどから解放され、すかび隊としては、久しぶりに当日自由参加のイベントを開催した。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	美術館を訪れる多くの人たちに、気軽に作品をつくることのできる機会を提供することにより、美術に接する楽しみ、横須賀美術館への親しみを感じてもらう。			
持ち物	汚れたりぬれてもよい服装（帽子や靴も）			
材料および道具	・白布…タライや道具の下敷き用。あらかじめカット。飛ばないようにペグで打つ。 ・タライ、バケツ類（道具、液の容器として） ・シャボン玉用道具（①ねこよけ13・うちわ30・他、②針金58・ハンガー57の輪、③ひも17・チェーン11・網4） ・ホース一式（最後の水まき時のみ※用意したが最後雨が降ってきたので使用せず）			
参加者の反応・感想・意見	・当初2回開催予定のところを天候の定まらなさに振り回されて、3回開催としたが、SNSによる告知のおかげか3回ともに適度な人数が参加してくれた。 ・混雑していない分、1時間の活動時間中、それぞれが十分に遊ぶことができ（道具の取り合いなども起きず）、満足してお帰りになる家族が多かった。 ・子供だけでなく、親も楽しく夢中になる姿はほほえましかった。			
担当者の反省点・感想等	週半ばの時点では猛暑予報だったので、夕方の開催に変更告知したが、週末になるにつれ気温が低い予報に変わっていった。そこでまた一度時間変更をしたが、最終的には当日午後から雨予報になり、3回目（15時）は早めに開始、15時半には雨が降ってきて早めに終了とした。計画は崩れたが、結果的には適度な人数での活動となり、シャボン玉らしいほのぼのとしてイベントとなった。			
掲載紙・取材対応等	読売新聞6月7日付イベント告知欄			



<p>その他特記事項</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ボランティア参加人数:プロボラ12名、当日ボラ3名。</li> <li>・珍しく、高校生3名が当日ボランティアとして参加してくれた。若いのに、自ら動ける人たちで、大変助かった。楽しかったそうなので、今後も都合があればぜひ参加して欲しい。</li> </ul>	
<p>記録写真</p>		<p>すかび隊手作りの道具をいろいろと用意した。</p>
		<p>小さなお子さまから大人まで楽しめる内容となった。</p>
		<p>ほどよい人数で、家庭ではなかなか飛ばせない、大きなシャボン玉を飛ばすことができた。</p>

③ーa.ー1各企画展の満足度

	観覧者数	回答数	満足度	推定される「満足」人数(観覧者数×満足度)
鈴木敏夫とジブリ展	172,658	521	91.2%	157,414
驚異の細密表現	49,699	549	88.5%	43,996
エドワード・ゴッリーを巡る旅	26,457	391	93.9%	24,833
瑛九 まなざしのその先に	17,119	178	87.1%	14,907
運慶展 運慶と三浦一族の信仰	27,191	482	84.9%	23,073
響きあう20世紀美術	12,498	280	86.1%	10,757
児童生徒造形作品展	13,647	108	97.2%	13,268
サルバドール・ダリ 天才の秘密	43,458	591	92.4%	40,149
全体(企画展開催中)	362,727		90.5%	328,397

③ーa.ー2各企画展の満足度(要素別)

	総合	作品	配置・順路・照明	解説	心的充足
鈴木敏夫とジブリ展	87.1%	92.4%	85.9%	82.3%	85.8%
驚異の細密表現	88.5%	93.0%	85.3%	81.1%	87.4%
エドワード・ゴッリーを巡る旅	93.9%	93.9%	85.5%	80.6%	90.6%
瑛九 まなざしのその先に	87.1%	90.8%	87.6%	76.7%	83.6%
運慶展 運慶と三浦一族の信仰	84.9%	90.2%	84.4%	78.9%	88.5%
響きあう20世紀美術	86.1%	88.0%	83.5%	77.0%	85.9%
児童生徒造形作品展	97.2%	98.3%	94.4%	91.5%	96.2%
サルバドール・ダリ 天才の秘密	92.4%	92.4%	88.6%	76.6%	85.8%

【参考】各企画展の満足度(R5年度)

	観覧者数	回答数	満足度	推定される「満足」人数(観覧者数×満足度)
没後40年 朝井閑右衛門展	12,826	153	82.4%	10,563
new born 荒井良二	35,117	578	90.7%	31,836
RCと北欧デザインの煌めき	18,608	235	86.4%	16,074
韓国イラストレーションの世界	8,997	131	96.2%	8,654
児童生徒造形作品展	16,479	106	95.3%	15,702
日本の巨大ロボット群像	31,369	482	86.9%	27,269
全体(企画展開催中)	123,396		89.2%	110,097

【参考】各企画展の満足度(R4年度)

	観覧者数	回答数	満足度	推定される「満足」人数(観覧者数×満足度)
フランス・モダン・ポスター	19,189	224	87.5%	16,790
運慶—鎌倉幕府と三浦一族—	50,012	513	90.3%	45,138
猪熊弦一郎展	14,806	286	93.7%	13,874
スカジャン展	16,692	146	88.4%	14,748
児童生徒造形作品展	14,613	96	93.8%	13,700
土方重巳の世界	17,798	434	93.8%	16,691
全体(企画展開催中)	133,110		90.9%	120,941

【参考】各企画展の満足度(R3年度)

	観覧者数	回答数	満足度	推定される「満足」人数(観覧者数×満足度)
糸で描く物語	18,010	235	91.9%	16,554
酒井駒子展	14,383	301	95.0%	13,666
ビジュツカンノススメ	10,967	240	84.6%	9,276
遊べる浮世絵	9,514	91	91.2%	8,678
児童生徒造形作品展	12,979	90	98.9%	12,835
ミロコマチコ	21,769	378	92.9%	20,214
全体(企画展開催中)	87,622		92.7%	81,223

③－b.所蔵品展の満足度(要素別)

	総合	作品	配置・順路・照明	解説	心的充足
R6年度	84.2%	85.1%	86.0%	78.0%	81.7%
【参考】R5年度	78.6%	80.2%	82.9%	71.3%	75.4%
【参考】R4年度	80.5%	80.8%	82.4%	72.0%	78.0%
【参考】R3年度	86.3%	86.0%	85.1%	86.3%	79.6%

※各年度とも4月1日～3月31日の期間について集計  
(臨時休館、「鈴木敏夫とジブリ展」開催期間を除く)

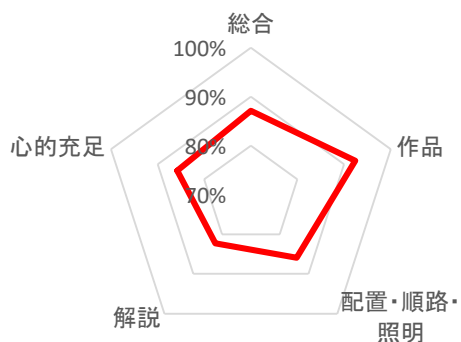
③－c.谷内六郎展の満足度(要素別)

	総合	作品	配置・順路・照明	解説	心的充足
R6年度	91.8%	93.3%	90.7%	88.9%	89.7%
【参考】R5年度	91.8%	93.7%	90.9%	88.5%	90.0%
【参考】R4年度	91.0%	91.8%	90.0%	88.1%	89.7%
【参考】R3年度	90.1%	91.6%	88.7%	87.6%	88.9%

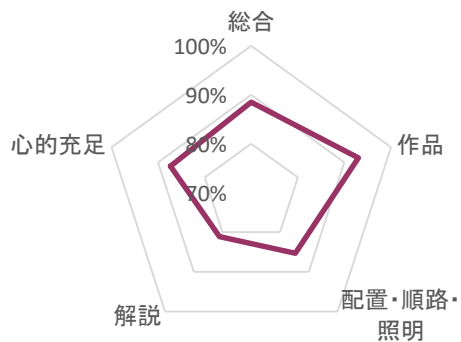
※各年度とも4月1日～3月31日の期間について集計  
(臨時休館期間を除く)



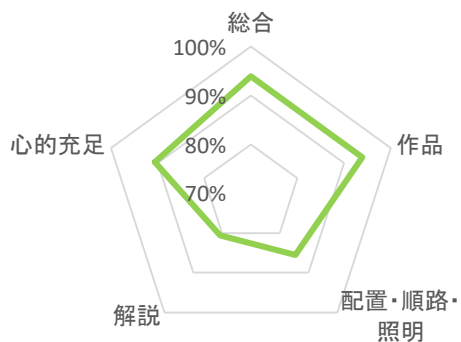
### 鈴木敏夫とジブリ展



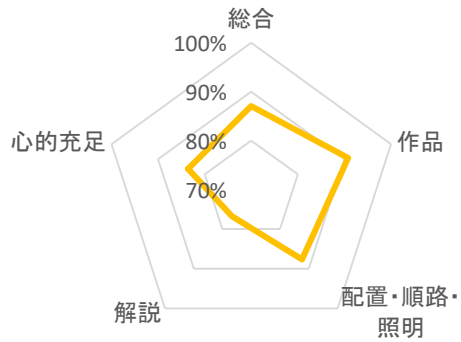
### 驚異の細密表現



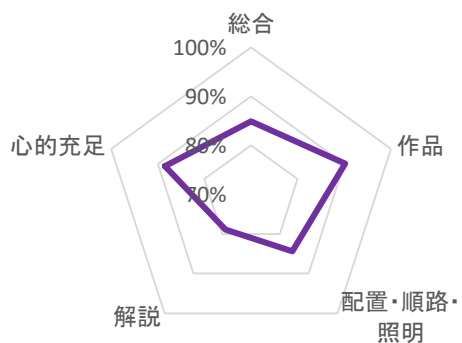
### エドワード・ゴッリーを巡る旅



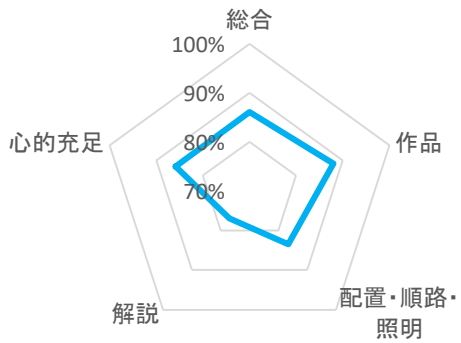
### 瑛九 まなざしのその先に



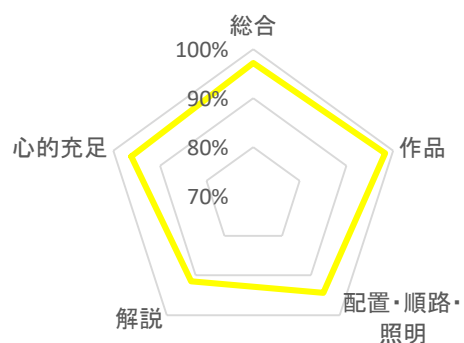
### 運慶展 運慶と三浦一族の信仰



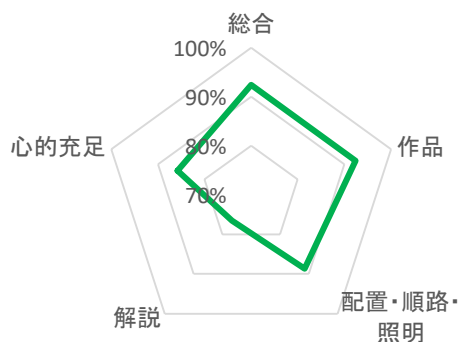
### 響きあう20世紀美術



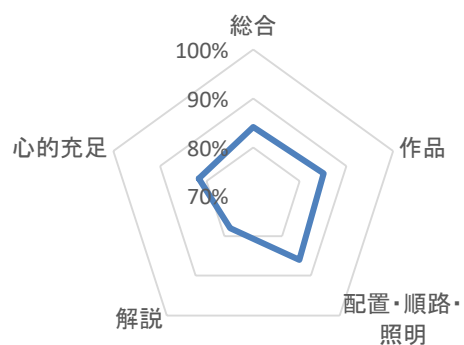
児童生徒造形作品展



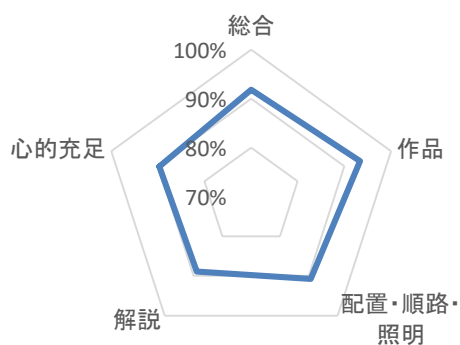
サルバドール・ダリ 天才の秘密



所蔵品展(通年)



谷内六郎館(通年)



展覧会名		鈴木敏夫とジブリ展		担当者	杳沢、日野原
会期		2024年3月20日（水・祝）～6月18日（火）		開催日数※休館日を除く	88
休館日		4月1日（月）、5月13日（月）、6月3日（月）		観覧料	一般2,000円＊中学生以下、横須賀市内在住・在学の高校生は無料
主催		「鈴木敏夫とジブリ展」神奈川展開催委員会（トライアングル、横須賀市、ローソンエンタテインメント、神奈川県、横須賀市観光協会、JTB横須賀支店）			
後援等		特別協賛：au（KDDI） 神奈川県特別協賛：京急電鉄、京浜急行バス 特別協力：スタジオジブリ、日本テレビ 企画協力：ムービック・プロモートサービス、博報堂DYメディアパートナーズ 展示協力：ア・ファクトリー 協賛：ジェイコム湘南・神奈川、神奈川新聞社、tvk（テレビ神奈川） 後援：横須賀商工会議所、横浜銀行、かながわ信用金庫、湘南信用金庫、神奈川県観光協会			
事業概要		高畑勲、宮崎駿両監督とともに、世界を代表する数々のアニメーション映画を世に送り出してきたスタジオジブリ・プロデューサー鈴木敏夫。戦後の名古屋で育ち、昭和、平成、令和の時代を駆け続けている鈴木敏夫が出会った多くの映画作品、書籍と、それを通して見えてくる時代背景に注目した展覧会。			
事業目的・対象		ひろく一般に認知されているスタジオジブリ関連のコンテンツによって、横須賀美術館および三笠ターミナルをはじめとする横須賀市中心部への集客をはかり、横須賀市の観光に寄与する。スタジオジブリに関心をもつ市内外の幅広い年齢層に加え、横須賀市内在住で美術館に関心を持ってこなかった層についても主な訴求対象とする。			
観覧者数		実績（人）	一日平均（人）	目標（人）	達成率
		172,658	1962.0	116,000	148.8%
アンケート結果		サンプル数	企画展満足度	企画展集客率	市民率
		1133	91.2%	53.1%	18.9%
		満足度は90%を超え、項目別でももっとも低い「解説・順路」が85.5%と高いレベルにある。初めて来館した人は、年度全体では59.9%のところ、64.1%と14ポイント高い。周辺観光をした人は17.9%。			
		実施日	タイトル		講師
	ワーク ショップ	5月1日、2日	アニメーション美術の技法で 「青空に浮かぶ雲」を描く		渡邊洋一 （アニメーション美術）
	その他	4月13日（土）、14日 （日）	崖の上のポニョ ふわふわくらげ		
新聞等への掲載		（新聞） 「名作の世界観探る きょうからジブリ展 資料や立体造形紹介」（神奈川新聞、3月20日） 「ジブリの世界観満喫 横須賀「鈴木敏夫展」きょう開幕」（毎日新聞、3月20日） 「鈴木敏夫さんとジブリの足跡 横須賀美術館で開幕」（読売新聞、3月22日） 「「オオトリさま」オブジェが登場」（神奈川新聞、3月23日） 芳垣文子「鈴木敏夫とジブリ展盛況 横須賀美術館で開催中」（朝日新聞、3月23日） 砂上麻子「名作誕生秘話に迫る 横須賀で「鈴木敏夫とジブリ展」（東京新聞、3月30日） 「鈴木敏夫とジブリ展」人気 横須賀で手書き企画書など展示 アカデミー賞も追い風に」（産経新聞、4月15日） 「イマカナ【文化】 鈴木敏夫とジブリ展 横須賀美術館」（神奈川新聞、5月6日） 「京急、ジブリのラッピング電車」（神奈川新聞、5月22日） （テレビ） 「県内初！鈴木敏夫とジブリ展 20日から横須賀美術館で開催」（テレビ神奈川、3月19日）			
印刷物	消費量	A4チラシ	ポスター	チケット	招待状
		初刷125,000部	B2 1070部 A3 600部 B1 90部	当日券 初刷32000部 増刷26000部 無料券 初刷3500部 増刷15000部	1200部

展覧会名		驚異の細密表現展 江戸・明治の工芸から現代アートまで		担当者	工藤、富田
会期		2024年4月20日(土)～6月23日(日)		開催日数	63日間
休館日		5月13日(月)、6月3日(月)			
観覧料		一般1300円、高大・65歳以上1,100円	主催 助成	横須賀美術館 令和6年度コミュニ ティ助成事業(地域 の芸術環境づくり助 成事業)	
事業概要		開港場であり居留地のあった横浜は、明治期には陶磁器の一大生産地であり、また和洋折衷で輸出用の彫刻家具が制作される。近年、こうした超絶技巧と呼べるほどの緻密な技術に基づき、欧米人に愛好された明治の輸出工芸に改めて注目が集まっている。時代が変わっても、優れた技術を併しつつ強烈な個性と芸術性をもつ作品は、人々を魅了してきた。本展は、現在は知る人が少ない「明治期の神奈川の輸出工芸」を大きなみどころとしつつ、工芸から現代アートまで「細密表現」をキーワードにした選りすぐった作品を横須賀で初めてまとまってご紹介する。			
事業目的・対象		「細密表現」をキーワードにして、「江戸・明治期の工芸」「近代洋画」「近代日本画」「現代美術」と多様なジャンルから作品を観覧していただき、関心をもってもらうことを目的とした。これまでも西洋、日本問わず工芸作品を展示したことはあるが、神奈川ゆかりの輸出工芸品をまとまって紹介したのは初めてだった。また、関連事業として近隣の小学生によるスケッチや、アーティストのアウトリーチ事業を行い、若い世代にも見ていただくよう努めた。			
観覧者数		実績(人)	一日平均(人)	予測(人)	達成率
		14,553	231.0	18,000	80.9%
アンケート結果		サンプル数	企画展満足度	企画展集客率	市民率
		836	88.5%	28.7%	19.2%
		満足度の項目をみると、最も高いのが作品(93.0%)、次が心的充足(87.4%)、最も低いのが解説(81.1%)だった。すべての項目が80%台だったので、平均的に満足度が高かった。とはいえ、今回の展覧会のテーマが「細密表現」であったため、作家略歴や解説パネルも取り入れていたが、どのように細密なのかといった見どころや技法についてより詳しい解説を求める声もアンケートから見てとれた。また、「真葛焼」については熱心なファンが多く、もっと点数を増やしてほしいという声も多くあった。なお、企画展集客率が28.7%で第2位だが、ジブリ展集客率が54.8%で1位である。観覧料の満足度が昨年の平均80.1%と比較すると73.7%と低かった。理由としてはジブリ展を所蔵品展示室で開催したため、通常見られる所蔵品が少なく、企画展料金が割高に感じられたと推測される。テレビでも複数回とりあげられたにもかかわらず来館者の実績は想定より低かった。理由としては、連日SNSで駐車場が満車であることをアナウンスし続けたことや、ジブリ展が終わってから細密展の観覧者数が伸びていることから、混雑や駐車できないことから展覧会を避けたと分析している。他にも急遽決まったジブリ展との作業日や休館日を調整することが事前にうまくできず、作業音の大きさには苦情が多く寄せられた。			
関連事業		日時	タイトル		講師
	ギャラ リートー ク	4/21、5/12、6/2、6/9、 6/16、6/23日 14時～	ボランティアによるギャラリートーク		当館ボランティア
	学校連 携	5/16、5/21、5/24(鑑 賞、ワークショップ) 6/1～(展示)	じっくり観察して描いてみよう！つくってみよう！[対象：走水小学校5年生、支援級]		当館学芸員
	学校連 携	5/30	アーティストによる出張事業(横須賀学院)		川田祐子(出品作家)
主な展覧会評等		高橋円「幅広い時代の精緻な技巧に迫る 横須賀美術館で驚異の細密表現展」(神奈川新聞、5月18日) 矢部真太「描き発見、わが表現 走水小5年生 細密作品、思い思いに」(神奈川新聞、5月25日) 山根聡「かながわ 美の手帳 横須賀美術館「驚異の細密表現展—江戸・明治の工芸から現代アートまで—」(産経新聞、6月2日) 「新日曜美術館 アートシーン」(Eテレ、6月9日)			
その他特記事項		・同時期開催の「鈴木敏夫とジブリ展」では、ワークショップ室をミュージアムショップの在庫スペースとして提供したため、講演会やワークショップを行わなかった。その代わりに、アウトリーチや走水小学校の作品鑑賞とスケッチ、粘土工作といういつもと異なる関連事業を開催した。 ・レストラン「アクアマール」がコラボメニューとして「明治期イタリアン マカロニチーズ」を提供。			
印刷物	図録	判型	ページ数	価格	製作
		A5変形	118	1,500	ニューカラー写真印刷
	消費量	図録 700冊			チラシ 40000枚

展覧会名		エドワード・ゴッリーを巡る旅		担当者	中村・日野原
会期		2024年7月6日(土)～9月1日(日)		開催日数※休館日を除く	57
休館日		8月5日(月)		無料観覧日	なし
観覧料		一般1300円／高大生・65歳以上1100円		主催	横須賀美術館
後援等		特別協力:エドワード・ドーリー公益信託、ゴッリーハウス(ケープコッド) 協力:株式会社 河出書房新社 企画協力:株式会社イデッフ			
事業概要		250点におよぶ原画を、「子供」「生き物」「舞台芸術」「本作り」といったテーマに分けて展示し、加えて貴重なドキュメンタリー映像なども併せて、エドワード・ゴッリーの多岐にわたる制作活動を紹介。			
事業目的・対象		エドワード・ゴッリーは、不思議な世界観と、モノトーンの緻密な線描で、世界中に熱狂的なファンを持つ。本展では、絵本原画に加えて、挿絵、舞台と衣裳のデザイン、演劇やバレエのポスターなど、その多彩な才能を紹介するものである。			
観覧者数		実績(人)	一日平均(人)	予測(人)	達成率
		26,457	464.2	30,000	88.2%
アンケート結果		サンプル数	企画展満足度	企画展集客率	市民率
		432	93.9%	71.5%	15.1%
		満足度について、項目別では「作品」が最も高く93.9%だった。次いで「心的充足」が90.6%と高かった。一番評価が低い「解説」でも80.6%と、概ね満足感のある展覧会だったようである。居住地域については「神奈川県東部」(36.3%)が最も高く、県内からの来館が61.0%と過半数を占めた。			
		実施日	タイトル		講師
関連事業	ワークショップ	2024年8月4日(日) 午前・午後	空白を埋めて物語をつくる パラパラブックワークショップ		もうひとつの研究所
主な展覧会評等		「イマカナ[文化] 絵本作家ゴッリーを巡る旅 横須賀美術館」(神奈川新聞、7月29日)			
その他特記事項		巡回:渋谷区立松濤美術館(2023年4月8日～6月11日)、佐倉市立美術館(2024年4月20日～6月23日)、奈良県立美術館(2024年9月14日～11月10日)、松坂屋美術館(2025年3月1日～4月6日)、高松市美術館(2025年4月12日～6月8日)			
印刷物	図録	判型	ページ数	価格	発行
		B5	160頁	2,750円	株式会社イデッフ
	消費量	図録			
		170/200冊購入			

展覧会名		瑛九 -まなざしのその先に-		担当者	栗林・工藤
会期		2024年9月14日(土)～11月4日(月・祝)		開催日数※休館日を除く	51日
休館日		10月7日(月)		無料観覧日	11月3日(文化の日)
観覧料		一般1,300円／高大生・65歳以上1,100円		主催	横須賀美術館
後援等		特別協力:宮崎県立美術館 特別出品:東京国立近代美術館			
事業概要		出身地である宮崎県立美術館所蔵作品を中心に、初期から晩年までの代表作に資料等を交え約120点を一堂に展示。多分野で創作活動を行い、めまぐるしく変貌し、絶えず新しい表現を模索した瑛九(えいきゅう 1911－60)の画業を紹介。			
事業目的・対象		瑛九は、晩年、浦和にアトリエを構えていたこともあり、関東でも知名度があり多くのファンを持つ画家である。また、代表作の多くが宮崎県立美術館に収蔵されていることもあり、これまであまり回顧展が開催されておらず、関東では13年振りである。 本展では、代表作を取りそろえ、従来からの瑛九ファンだけでなく、美術ファン、また、はじめて瑛九を知った人など、多くの人に満足していただけるような展覧会を目指した。			
観覧者数		実績(人)	一日平均(人)	予測(人)	達成率
		17,119	335.6	15,000	114.1%
アンケート結果		サンプル数	企画展満足度	企画展集客率	市民率
		247	87.1%	45.3%	11.5%
		(1)作品は、代表作を取り揃えられたこともあり、90.8%であった。逆に低かったのが、(3)解説で74.5%であり、総点数121点に対し、45点の作品解説キャプションやコラム的な解説パネルも多数掲示をしたが、問題は数ではなく内容や読みやすさ、解りやすさと考えられる。反省点としたい。			
		実施日	タイトル		講師
関連事業	講演会	9月14日(土)	開幕記念講演会「瑛九の眼」		小林美紀(宮崎県立美術館 学芸主査)
	ワークショップ	10月14日(月・祝)	感光性樹脂版で「フォト・デッサン」を体験しよう!		藤田修(版画家)
	ギャラリートーク	9月29日(日) 10月13日(日) 各日とも11:00～	学芸員によるギャラリートーク		当館学芸員
主な展覧会評等		「芸術家・瑛九の油彩画や写真 横須賀で100点展示」(読売新聞、9月20日) 「まる丸まる丸 冒険の果ては『みづうみ』」(朝日新聞夕刊、10月15日) 「かながわ 美の手帖」(産経新聞神奈川版、10月19日) ・10月20日 神奈川新聞 「ジャンルを越えた創造」			
その他特記事項		・会期中、瑛九が晩年が住んだ浦和のJR浦和駅・北浦和駅構内にポスターを掲示。 ・展示会場内すべての作品撮影OK。 ・照度60lx指定の作品があり、展示室1と3にのれんを設置。 ・開幕前日に内覧会を実施。 ・当館蔵瑛九作品を用いたオリジナルTシャツをショップで制作し販売。(100着・完売)			
印刷物	図録	判型	ページ数	価格	発行
		B5変形 800冊	160頁	2,200円	横須賀美術館
	消費量	図録			チラシ
		販売418冊			42,000枚

展覧会名	箱根-横須賀連携企画第2弾 アートでつなぐ山と海 響きあう20世紀美術 彫刻の森美術館×横須賀美術館		担当者	沓沢・日野原
会期	2024年11月16日(土)～12月22日(日)		開催日数※休館日を除く	36
休館日	12月2日(月)		無料観覧日	無し
観覧料	一般1,300円／高大生・65歳以上1,100円 運慶展との【お得なセット券】 一般2,000円／高大生・65歳以上1,800円		主催	横須賀美術館
特別協力	公益財団法人彫刻の森芸術文化財団			
事業概要	箱根地域の美術館と連携する「アートでつなぐ山と海」の第2弾。 近現代の日本美術からなる横須賀美術館のコレクションに対し、彫刻の森美術館は開館以来55年に及ぶ活動を通じ、近現代の彫刻作品を重点とする、西洋と日本にまたがるコレクションを形成している。この展覧会では、彫刻の森美術館が所蔵するピカソやムーアなどを含む名品39点を、横須賀美術館の所蔵作品27点と組み合わせて展示する。また、1880年代から2000年代の作品をテーマごとにおよそ時系列にそってまとめ、20世紀美術が移り変わっていくようすを概観する。			
事業目的・対象	彫刻の森美術館の名品を展示することにより、相互の集客、交流に寄与する。 20世紀美術の鑑賞の入門者から上級者までの幅広い層を対象とする。			
観覧者数	実績(人)		一日平均(人)	予測(人)
	12,498		347.2	15,500
アンケート結果	サンプル数		企画展満足度	企画展集客率
	445		86.1%	24.9%
	満足度は86.1%を達成したが、今年度の他の企画展と比較すると高くない。この展覧会では17のテーマに沿っておよそ時系列に作品を配置し、それぞれのテーマ解説を設けたが、項目別の満足度「解説」は77.0%にとどまった。各作品、作家についての解説を設けるなどさらに向上する余地があったと思う。			
		実施日	タイトル	講師
関連事業	ギャラリートーク	11月16日(土)	美術ものがたり—20世紀の流れ	黒河内卓郎氏(彫刻の森美術館 主任学芸員)・沓沢耕介(当館学芸員)
	ワークショップ	11月30日(土)	分身彫刻と海を見よう！	對木裕里氏(彫刻家)
	ギャラリートーク	①11月24日(土) ②12月8日(日)	当館学芸員によるギャラリートーク	沓沢耕介(当館学芸員)
主な展覧会評等	「2美術館の作品 ハーモニー堪能 横須賀で企画展」(読売新聞、11月16日) 高橋円「横須賀美術館「響きあう 20世紀美術」展 2美術館の作品が共鳴」(神奈川新聞、12月2日) 福沢光一「箱根×横須賀 連携第2弾 意外なコラボ 楽しんで 22日まで・横須賀美術館」(毎日新聞、12月7日) 山根聡「かながわ美の手帖 組み合わせが生む思いがけない感動」(産経新聞、12月7日)			
印刷物	消費量	目録	A3チラシ	
		2,500／10,000部作成	34,000／40,500部作成	

展覧会名		生誕120周年 サルバドール・ダリ展－天才の秘密－		担当者	工藤、栗林
会期		2025年2月8日(土)～4月6日(日)		開催日数	57日間
休館日		3月3日(月)		無料観覧日	2月16日(日) 市制記念日に直近の日曜日
観覧料		一般1400円、高大・65歳以上1,200円		主催	横須賀美術館、NHKプロモーション
事業概要		サルバドール・ダリ(1904-89)の生誕 120 周年、シュルレアリスム宣言 100 年の記念すべき節目に開催する本展は、世界屈指のダリ・コレクションを形成する諸橋近代美術館の所蔵品を中心にダリの生涯を概観し、ダリの渡米以降の活動にも注目。ダリが私たち観衆に魅せた「シュルレアリスト・ダリ」とその背景にある「人間・ダリ」の複雑で繊細な内面を探り、世界中で愛されているサルバドール・ダリがいかなる芸術家であったのか、油彩、素描、版画、彫刻のほか、ミロやマグリットなどシュルレアリスムの作家の作品群など約 120 点により明らかにすることを目指した。			
事業目的・対象		シュルレアリストを代表する画家であるサルバドール・ダリ。生誕120周年という節目の年に、諸橋近代美術館をはじめとした日本国内にあるダリおよびシュルレアリスムの優品により全国5会場を巡回する展覧会を企画、参加した。ダリの知名度、実績から、美術ファンをはじめ、初めてダリ展を見る方まで広く対象とした。			
観覧者数		実績(人)	一日平均(人)	予測(人)	達成率
		49,699	871.9	28,500	174.4%
アンケート結果		サンプル数	企画展満足度	企画展集客率	市民率
		658	92.4%	84.5%	17.8%
		最も満足度が高いのが「作品」で92.4%、最も低かったのが「解説」が76.6%であった。章パネル、作家略歴、30点以上の作品解説、コラムをつけたが低い数値となった。解説が難しかったのかもしれない。全体としては92.4%と高評価であった。認知媒体の1位が「その他」20.2%、2位が「友人等」17.2%、3位が「公式サイト」15.8%で「その他」の内訳が不明である。来館者属性としては「県内東部」30.2%はいつもと同様だが次いで、「都内」26.3%は非常に高い。春休みのせいか、若者も多く来館していたようだ。いつもより広い地域からの来館者が、観覧者数の伸びに寄与していると思われる。			
関連事業		日時	タイトル		講師
	講演会	2月8日(土) ①11:00～②14:00～	講演会「天才サルバドール・ダリの秘密」		大野方子氏(諸橋近代美術館学芸課長)
	ギャラリートーク	2月24日(月)、3月8日(土)14:00～	学芸員によるギャラリートーク		当館学芸員
	コンサート	3月15日(土)18:30～	ダリを想って～影響し影響された音楽		下園理恵(メソソプラノ) 臼井源太(フルート) 荒井一穂(ギター)
主な展覧会評等		高橋円「多様な表現、今もなお サルバドール・ダリ展」(神奈川新聞、3月6日) 山根聡「かながわ美の手帖 横須賀美術館企画展「生誕120周年 サルバドール・ダリ－天才の秘密－」」(産経新聞、3月22日)			
その他特記事項		・前日にプレス向け内覧会を行った。 ・連日の来館者が多く、当日受付のギャラリートークが会場混雑のため急遽「20名」限定とし、当日朝11時から整理券を配布した。 ・またギャラリートークで聴覚障害の方が参加したい旨を事前に連絡してきたため、手話通訳者を派遣してもらい、事前に作品解説や流れの説明をし、当日にのぞんだ。 ・作家略歴と解説については日本語しか準備がなかったので、英訳して印刷し、受付で日本語以外の言語の方にお渡しするようにした。 ・レストラン「アクアマーレ」がコラボメニューとして「スペイン風タパスの盛り合わせ」を提供。			
印刷物	図録	判型	ページ数	価格	製作
		A4変形	200	2,400	シルシ
	消費量	図録 550冊(買取分)			チラシ 40000枚



展覧会名		運慶展 運慶と三浦一族の信仰		担当者	富田・日野原
会期		2024年10月26日(土)～12月22日(日)		開催日数※休館日を除く	56
休館日		11月5日(月)、12月2日(月)		無料観覧日	11月3日
観覧料		一般1,000円／高大生・65歳以上800円 彫刻展との【お得なセット券】 一般2,000円／高大生・65歳以上1,800円		主催	横須賀美術館
後援等		共催:神奈川県立金沢文庫 特別協力:鎌倉国宝館 協賛:一般財団法人シティサポート横須賀 助成:令和六年度文化庁文化芸術創造拠点形成事業 後援:朝日新聞社			
事業概要		浄楽寺収蔵庫改修に際し、阿弥陀三尊像及び両脇侍像からなる運慶仏5尊すべてをお預かりし展示室5にて公開することとあわせ、展示室6、7等を活用し、運慶と前後する時代の仏像(天養院蔵《薬師如来坐像及び両脇侍蔵》、清雲寺蔵《観音菩薩坐像》)を展示して、三浦半島の歴史と文化に対する理解を深める契機とする。 また、鎌倉市および鎌倉国宝館ならびに神奈川県立金沢文庫とともに、「運慶と鎌倉」を共通テーマとした連携・協力展示を行って、互いの周遊性を高める取り組みを行う。			
事業目的・対象		2022年の「運慶展」に続き、運慶を中心とした仏教文化を軸に、横須賀・三浦の歴史に対する関心を喚起する。歴史や文化に関心のある層を中心に、幅広い年代への訴求を図る。			
観覧者数		実績(人)	一日平均(人)	予測(人)	達成率
		29,191	521.3	16,500	176.9%
アンケート結果		サンプル数	企画展満足度	企画展集客率	市民率
		482	84.9%	62.3%	20.7%
		神奈川県内からの来館が68.4%と非常に高かった。年代では60歳代が24.6%ともっとも高く、次いで50歳代22.4%、70歳代以上19.0%。小学生美術鑑賞会で来館した学校が20校あったため10歳代の来館も12.6%と、70歳代に次いで多かった。			
		実施日	タイトル		講師
関連事業	講演会	11月4日(月・休)14:00～15:30	てらこや運慶塾 美術史の授業 「浄楽寺の運慶仏を読み解く」		瀬谷貴之(神奈川県立金沢文庫)
	ワークショップ	2024年11月9日(土) 10時30分～12時00分 13時30分～15時00分	てらこや運慶塾 美術の時間 「仏像なぞり描き講座」		田中ひろみ(イラストレーター)
	ワークショップ	12月8日(土) 10時30分～12時00分 14時00分～15時30分	てらこや運慶塾 手芸の時間 「ビーズ刺繍ワークショップ」		洋輔(手芸家)
主な展覧会評等		「ニコニコ美術館」ライブ配信(12月1日8～10時・20時からは、神奈川県立金沢文庫からライブ配信) 「グッドモーニング」内「グッドいち押し」コーナー(テレビ朝日、12月6日)			
その他特記事項		・連携企画「運慶と鎌倉」に基づく割引の実施。鎌倉国宝館「鎌倉の伝・運慶仏」(10月29日～12月1日)、神奈川県立金沢文庫「運慶 女人の作善と鎌倉幕府」(11月29日～2025年2月2日)のチケット半券で当館運慶展を割引。 ・上記連携・協力展示の解説図録として『運慶と鎌倉』(吉川弘文館、定価2,200円＋税)を発行。 ・てらこや運慶塾 公式テキスト(2種)の配布。 ・後援者である朝日新聞社の協力により、東京国立博物館開催のハニワ展会場でチラシ配架(計8000枚)。 ・企画課との連携①センスアイランド内覧会参加者対象の運慶展ツアー、②トライアングルによるセンスアイランドと運慶展の周遊ツアー、③運慶・三浦一族ゆかりの地をめぐるスタンプラリー、④集客促進実行委員会によるデジサネ広告、⑤YouTuberけいちゃんによる展示室でのピアノ演奏配信。			
印刷物	消費量	A4チラシ		運慶塾公式テキスト 「見てわかる編」	運慶塾公式テキスト 「読んで知る編」
		当初6万5000枚(全児童生徒配布)／改訂3万枚／改訂2版3万枚(東博ハニワ展に8000枚送付)作成 *3刷は残部なし		当初1万1000枚／2刷6000枚 *残部なし	当初1万枚／2刷6000枚 *残部なし

展覧会名(特集など)	令和6年度第2期所蔵品展 特集:新絵美佐子 祈りの花、生誕100年 芥川紗織		担当者	立浪、工藤
会期	令和6年7月13日(土)～10月20日(日)		開催日数※休館日を除く	97日間
休館日	8月5日(月)、9月2日(月)、10月7日(日)		無料観覧日	
観覧料	一般380円／高大生・65歳以上280円		主催	横須賀美術館
展示構成	展示室4 特集:生誕100年 芥川紗織 展示室6・7 朝井閑右衛門室 北側ギャラリー、展示室8 特集:新恵美佐子 祈りの花 ※展示室5は休室			
事業目的・対象	市内外からの来館者に、横須賀美術館の所蔵品の魅力を知ってもらう。			
アンケート結果	サンプル数	所蔵品展満足度	所蔵品展集客率	市民率
	459	87.6%	23.8%	14.3%
	各項目の満足度は「作品」88.1%、「配置・順路・照明」88.6%、「解説」80.9%、「心的充足」83.4%となっており、いずれも高い数値であった。自由記入欄では、芥川紗織や新恵美佐子の名を挙げて、作品の力強さや展示の面白さに言及する書き込みが多く見られた。			
その他特記事項	<ul style="list-style-type: none"> <li>・会期に合わせ、ポケット学芸員において元NHKアナ・武内陶子氏のナレーションを追加した(島田章三《ひまわり》《ノイローゼ》《スザンナの部屋》《横須賀》《林の中》の5点分)。</li> <li>・関連事業として新恵美佐子氏による水墨画ワークショップを開催(9月7日、2回実施。午前は小学生の部、午後は中学生の部)。</li> <li>・関連事業として講師に芥川麻実子氏をお招きし、「生誕100年 芥川紗織 トーク&amp;レクチャー」を開催(9月22日)。</li> </ul>			
撮影、WEB公開等	<ul style="list-style-type: none"> <li>・展示室6、7から北側ギャラリーにかけて、テレビ東京「新 美の巨人たち」リニューアルに伴う宣伝動画の撮影が実施された(9月23日)。9月末から適宜、Tver、SNS、TVにて公開された。</li> <li>田中ぬれ奈「生誕100年の前衛画家・芥川紗織 「同時多発的」作品公開で再び光」(朝日新聞、6月4日)</li> <li>永田晶子「生誕100年の前衛画家・芥川紗織。染色画による新しい表現を切り開いた41年の生涯と創作の軌跡」Tokyo Art Beat(Web, 8月1日公開) <a href="https://www.tokyoartbeat.com/articles/-/saori-akutagawa-report-2024-08">https://www.tokyoartbeat.com/articles/-/saori-akutagawa-report-2024-08</a></li> <li>動画「新恵美佐子 祈りの花」(横須賀美術館編、8月21日より横須賀美術館YouTubeにて公開)</li> <li>増田有莉「前衛美術家・芥川紗織、生誕100周年 10館連携、独創性に光」(日本経済新聞夕刊、9月10日)</li> <li>西澤美子「Exhibition 新恵美佐子 祈りの花」芸術広場(WEB, 10月11日公開)</li> <li>動画「芥川紗織 生涯と作品」(9月22日のトーク動画、11月11日 YouTube[<a href="https://www.youtube.com/watch?v=n7vbu0eMHlg&amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=n7vbu0eMHlg&amp;t=3s</a>]にて公開)</li> </ul>			

展覧会名(特集など)	令和6年度第2期(週刊新潮 表紙絵)展 奏でる ―楽器の調べ―		担当者	栗林
会期	令和6年7月13日(土)～10月20日(日)		開催日数※休館日を除く	97日間
休館日	8月5日(月)、9月2日(月)、10月7日(日)		無料観覧日	
観覧料	一般380円／高大生・65歳以上280円		主催	横須賀美術館
展示構成	今回の展示では、谷内の代表作である『週刊新潮』表紙絵に描かれた「楽器」に注目します。谷内は、楽器を奏でている情景はもちろん、日々の生活音や、風や雨などの自然現象の音を 楽器の音に見立てたりと、表紙絵に多くの楽器を登場させています。そこからは、「音」に対する感性や、移りゆく季節を慈しむ心とともに、谷内独特のユーモアセンスを見ることができます。表紙絵に描いた「楽器の調べ」に耳を傾けてみてください。			
事業目的・対象	市内外からの来館者に、横須賀美術館の所蔵品の魅力を知ってもらう。			
アンケート結果	サンプル数	谷内館満足度	谷内館集客率	市民率
	399	92.0%	23.7%	14.0%
	総合の満足度は92.0%で、各項目の満足度も「作品」93.0%、「配置・順路・照明」90.1%、「解説」88.3%、「心的充足」88.9%となり、満足度が高い展示だったといえる。来館目的は、1位企画展(61.2%、エドワード・ゴッリー展と瑛九展)、2位所蔵品展(23.8%)に次ぐ3位(23.7%)であったが、本館所蔵品展集客率とほぼ同数値であり、根強い人気が見える。			
その他特記事項	・展示テーマにちなみ、「横須賀美術館 Monthly Welcome Music” in September 2024」は谷内六郎館で開催した。声楽、ヴァイオリン、ピアノの3名が出演し、作品の世界観と合うように、演目は日本語歌詞の楽曲を中心とした。			

## 事業報告書(所蔵品展)

令和6年度事業

展覧会名(特集など)	令和6年度第3期所蔵品展 特集:かながわ散歩		担当者	日野原
会期	令和6年10月26日(土)～令和7年2月16日(日)	開催日数※休館日を除く		日間
休館日	11月5日(火)、12月2日(月)、12月29日(日)～1月3日(金)、1月6日(月)、2月3日(日)	無料観覧日		11月3日(日・祝)、2月16日(日)
観覧料	一般380円／高大生・65歳以上280円		主催	横須賀美術館
展示構成	展示室4(朝井閑右衛門室) 1940年代の水墨画 蘇州風景を中心に 展示室5、6、7 運慶展 * 運慶展終了後は展示室6、7で嶋田しづの版画を展示 北側ギャラリー、展示室8 特集「かながわ散歩」			
事業目的・対象	市内外からの来館者に、横須賀美術館の所蔵品の魅力を知ってもらう。			
アンケート結果	サンプル数	所蔵品展満足度	所蔵品展集客率	市民率
	649	80.3%	17.3%	25.4%
	各項目の満足度は「作品」81.8%、「配置・順路・照明」82.7%、「解説」74.4%、「心的充足」79.4%であり、「解説」の満足度が低かった。会期中のスマートフォン解説アプリ「ポケット学芸員」の利用率は10.2%(サンプル数726)とまだ伸びしろがあることから、館内Wi-Fiを使ってポケット学芸員で作品解説が見れることを周知して「解説」の満足度を改善できると考えている(3月～ポケット学芸員紹介チラシを作成し館内で配布した)。			
その他特記事項	特集「かながわ散歩」にちなみ、12月2日(月)～12月30日(月)にかながわ信用金庫3店舗(栄町支店ATMコーナー、横浜営業部2階ロビー、藤沢営業部1階ロビー)でパネル展示を行い、店舗にコラボチラシを配架した(チラシを美術館受付で提示すると観覧料を2割引。12月2日(月)～2025年2月16日(日)まで)。			
反省点と改善方法(スケジュール、広報、会場設計、展示・照明技術、主なクレームと対応…などで、情報共有したほうが良いと思われること)				
展示作業	運慶展会期終了後、西側ギャラリー、展示室6、7で展示替を行った。			
撮影等	12/2(月)休館日にエントランスと展示室5(運慶展)、北側ギャラリーで「海外MI旅行誘致支援事業テストツアー」を行った。北側ギャラリーでは雅楽演奏と撮影を行うため展示準備段階で作品点数を減らした。また島田章三作品が写り込む可能性があるため著作権者に連絡し了解を取った。			

展覧会名(特集など)	令和6年度第3期〈週刊新潮 表紙絵〉展 大人たち		担当者	日野原
会期	令和6年10月26日(土)～令和7年2月16日(日)		開催日数※休館日を除く	日間
休館日	11月5日(火)、12月2日(月)、12月29日(日)～1月3日(金)、1月6日(月)、2月3日(月)	無料観覧日		11月3日(日・祝)、2月16日(日)
観覧料	一般380円／高大生・65歳以上280円		主催	横須賀美術館
展示構成	〈週刊新潮表紙絵〉に描かれるのは圧倒的に子どもが多いのですが、では大人は？どんな人がどのような場面に登場しているのだろう？と表紙絵に登場する「大人たち」に注目しました。家族の他に家の外で出会う人(職業などの属性が一目で分かる人と一見何をしているのか分からない人)たち、中には子どもの心に不穏なざわめきを起こす大人も描かれています。さまざまな「大人たち」とおして、昭和の家庭や暮らしの様子を垣間見るとともに、大人に対する憧れや恐れといった子どもの心情を感じ取ってください。			
事業目的・対象	市内外からの来館者に、横須賀美術館の所蔵品の魅力を知ってもらう。			
アンケート結果	サンプル数	谷内館満足度	谷内館集客率	市民率
	574	92.7%	21.3%	25.4%
	総合の満足度は92.7%で、各項目の満足度も「作品」94.5%、「配置・順路・照明」92.3%、「解説」89.1%、「心的充足」91.9%とおおむね90%を超えており、満足度が高い展示だったといえる。来館目的は、運慶展(42.7%)、企画展(32.4%)に次ぐ3番目であったが、谷内館を目的としない方にも作品の魅力をアピールできたと思う。			
その他特記事項	谷内六郎の誕生日(12月2日)に合わせ、12月2日(月)～12月5日(木)に学校給食(市立小学校46校、中学校23校、特別支援学校2校、提供日は学校により異なる)で谷内にちなんだ「いくらでもスープ」を提供(今年度で3回目の実施)、会期途中から谷内館に紹介パネルを掲示した。 児童生徒の家庭に配布する12月の献立表持参で、横須賀美術館の観覧料無料(1枚で2名まで、2025年4月6日(日)まで)。			

## 事業報告書(所蔵品展)

令和6年度事業


展覧会名(特集など)	令和6年度第4期所蔵品展 新収蔵作品展	担当者	沓沢
会期	令和7年3月1日(土)～令和7年5月11日(日)	開催日数※休館日を除く	70日間
休館日	3月3日(月)、4月7日(月)	無料観覧日	なし
観覧料	一般380円／高大生・65歳以上280円	主催	横須賀美術館
展示構成	展示室4(朝井閑右衛門室) 朝井閑右衛門の風景画―大作《大王崎》を中心に 展示室5(休室) 展示室6・7・8、北側ギャラリー 特集:新収蔵作品展		
事業目的・対象	市内外からの来館者に、横須賀美術館の所蔵品の魅力を知ってもらう。		
アンケート結果	サンプル数	所蔵品展満足度	所蔵品展集客率
	635	78.7%	15.4%
	市民率		
	ダリ展を訪れた多くの観覧者に、所蔵品展も関心を持って見ていただいたという肌感覚があるいっぽうで、満足度は80%を下回り、ダリ展とのコントラストが出てしまった。新収蔵作品についてはほとんどに「ポケット学芸員」による解説があり、通常の所蔵品展よりも充実していたにもかかわらず、「解説」の満足度は71.5%にとどまった。コメント欄からは満足度低迷の原因は読み取れず、森山大道、嶋田しづ作品への関心が目立った。		
その他特記事項	会期中の4月16日、北側ギャラリーにてマンスリーウエルカムミュージック(月例コンサート)を実施した。		

## 事業報告書(谷内六郎展)


令和6年度事業


展覧会名(特集など)	令和6年度第4期(週刊新潮 表紙絵)展 ろうけつ染の世界 新収蔵作品を交えて	担当者	立浪
会期	令和7年3月1日(土)～令和7年5月11日(日)	開催日数※休館日を除く	70日間
休館日	3月3日(月)、4月7日(月)	無料観覧日	なし
観覧料	一般380円／高大生・65歳以上280円	主催	横須賀美術館
展示構成	ろうけつ染によってつくられた表紙絵原画に加えて、昨年度に谷内六郎のご遺族よりご寄贈いただいた、ろうけつ染のハンカチや帯、風呂敷などを併せて紹介する。これらの寄贈作品は、谷内が『週刊新潮』表紙絵を手がける以前から1950年代終わりにかけて、兄・四郎が中心となって経営していた染色工房「らくだ工房」でつくられたもので、『週刊新潮』表紙絵を手がける以前の仕事をすることができる。		
事業目的・対象	市内外からの来館者に、横須賀美術館の所蔵品の魅力を知ってもらう。		
アンケート結果	サンプル数	谷内館満足度	谷内館集客率
	421	87.4%	17.3%
	市民率		
	16.5%		
アンケート結果	総合の満足度は87.4%となり、これまでの会期が90%を超える中で、低い数値となった。各項目の満足度は「作品」89.2%、「配置・順路・照明」88.9%、「解説」84.0%、「心的充足」84.4%であった。らくだ工房で制作されたろうけつ染作品などを紹介しており希少性が高い作品が満足度につながると予想していたが、その説明や資料が足りなかったのが理由かと推測される。また、水彩で描かれた表紙絵を楽しみに来館される方にとっては、物足りない印象を与えたのかもれない。		


事業名	瑛九展 開幕記念講演会「瑛九の眼」			
講師	小林美紀（宮崎県立美術館 学芸主査）		担当者	栗林、工藤
実施日・時間帯	9月14日（土）13:30～14:30		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象（年齢制限など）	一般
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	29名（当日欠席・キャンセル6名、当日参加6名）	60名	29名	—
参加費	無料（ただし、企画展観覧券が必要）			
託児サービス	なし	実施	募集せず・ <u>応募なし</u> ・当日キャンセル	
事業概要	開幕を記念し、日本一の瑛九作品所蔵数を誇る宮崎県立美術館 瑛九担当である学芸主査・小林美紀氏を招き、講演会を開催。			
事業目的・対象	<u>企画展関連</u>	<u>知的好奇心</u> ・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	本展観覧者を対象とし、展覧会の内容をより深く知ってもらう契機とする。			
材料および道具	モニター、PC			
参加者の反応・感想・意見	・事後アンケートの回答数 12名 [とても満足] 9 75% [満足] 3 25% 詳細は、別添の「参加者アンケート」参照			
記録写真	 			講演会の様子

事業名	ギャラリートーク 美術ものがたり—20世紀の流れ			
講師	黒河内卓郎氏(彫刻の森美術館 主任学芸員) 沓沢耕介(当館学芸員)		担当者	沓沢
実施日・時間帯	11月16日(土)14:00～15:30		場所	企画展示室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	一般
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	11名(キャンセル3、当日参加1)	30名	13名	—
参加費	無料(ただし、企画展観覧券が必要)			
託児サービス	なし	実施	募集せず・応募なし・当日キャンセル	
事業概要	展覧会の構成、出品作品の選定を行った黒河内氏を講師にお迎えし、主として構成意図について伺いながら展覧会場をめぐる。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	本展観覧者を対象とし、展覧会の内容をより深く知ってもらう契機とする。			
材料および道具	ワイヤレスツアーガイドシステムを使用			
参加者の反応・感想・意見	・参加者からの都度都度の発言、質問が多く聞かれ、講師も誠実に応えるなど少人数ならではの親密な雰囲気で行われた。 ・彫刻の森美術館のファン、リピーターが複数名参加されていた。			
記録写真				




事業名	生誕120周年 サルバドール・ダリ展 講演会「天才サルバドール・ダリの秘密」			
講師	大野方子（諸橋近代美術館学芸課長）		担当者	工藤、栗林
実施日・時間帯	2月8日(土)①11:00～12:30 ②14:00～15:30		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	一般
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	①53名(当日欠席・キャンセル17名) ②47名(当日欠席・キャンセル23名)	各60名	274名	約2倍
参加費	無料(ただし、企画展観覧券が必要)			
託児サービス	なし	実施	募集せず・応募なし・当日キャンセル	
事業概要	開幕を記念し、世界屈指のダリ・コレクションを所蔵する諸橋近代美術館 学芸課長の 大野方子氏を招き、講演会を開催。ダリの人物像や長い画業を見渡すような内容で、初めてダリ作品を見る方にとって理解が深まるような内容をお願いした。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	本展観覧者を対象とし、展覧会の内容をより深く知ってもらう契機とする。			
材料および道具	モニター、PC			
参加者の反応・感想・意見	・12月末からHPとe-kanagawaを通じて告知と募集を行ったが反響が大きく、応募者数が多かったため、午前と午後2回同内容での講演会開催となった。 ・1時間半と長かったがみな熱心に耳を傾けていた。			
記録写真				講演会の様子

事業名	生誕100年 芥川紗織 トーク&レクチャー			
講師	芥川麻実子(芥川紗織長女)、担当学芸員		担当者	工藤、栗林
実施日・時間帯	9月22日(日)14:00～15:00		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制、当日参加		対象(年齢制限など)	一般
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	21名	50名	13名	—
参加費	無料(ただし、企画展観覧券が必要)			
託児サービス	なし	実施	募集せず 応募なし・当日キャンセル	
事業概要	令和6年度第2期所蔵品展「特集:生誕100年 芥川紗織」に関連し、芥川紗織長女である芥川麻実子氏をお招きして、当館学芸員とトーク&スライドレクチャーを開催しました。また「芥川(間所)紗織アーカイブ実行委員会」と協力し、事業の様子を撮影、後日編集して「生誕100年 芥川(間所)紗織特設サイト」に動画を掲載し、広く芥川紗織を知っていただくこととした。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	本展観覧者を対象とし、展覧会の内容をより深く知ってもらう契機とする。また動画を通じ、当日来館できなかった人たちにも広く知っていただくことを目的とした。			
材料および道具	モニター、PC			
参加者の反応・感想・意見	トーク終了後に質疑応答を受けた。トークで触れなかった、芥川紗織のプライベートな側面や制作の仕方について、これまでほとんど語ることのなかった麻実子氏からも貴重なお話しもあり、満足度は高かったと思われる。			
記録写真				講演会の様子

事業名	てらこや運慶塾 美術史の授業「浄楽寺の運慶仏を読み解く」			
講師	瀬谷貴之（神奈川県立金沢文庫）		担当者	富田、日野原
実施日・時間帯	11月4日（月・休）14:00～15:30		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象（年齢制限など）	一般
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	52名	60名	86名	1.18
参加費	無料（ただし、企画展観覧券が必要）			
託児サービス	なし	実施	募集せず・応募なし・当日キャンセル	
事業概要	運慶展の開催にちなみ、展覧会テーマに即した講演会を実施する。講演の内容は、三浦一族および鎌倉幕府要人の寺院造営、仏像造像と、東国における運慶の活動との関係を明らかにするものとする。なお、本展の教育普及活動は、訴求力を高めるため、「てらこや運慶塾」と銘打って周知することとする。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	本展観覧者を対象とし、展覧会の内容をより深く知ってもらう契機とする。			
材料および道具	モニター、PC。講師作成のレジュメ配布。			
参加者の反応・感想・意見	・事後アンケートの回答数 17名 [とても満足] 13名 75% [満足] 4名 25%			
記録写真				

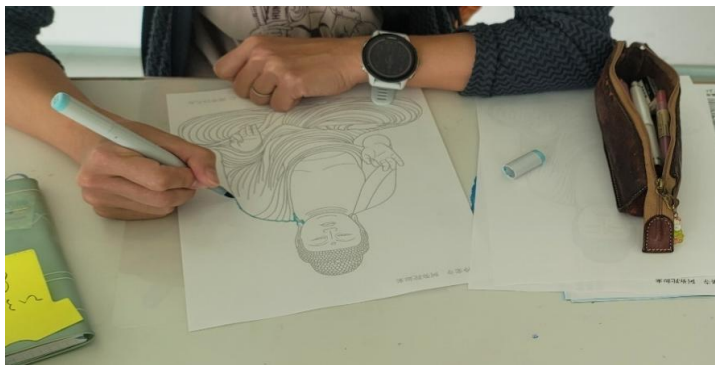
事業名	トークショー「建築とサインデザイン」			
講師	廣村正彰(グラフィックデザイナー)、色部義昭(グラフィックデザイナー)、齋藤精一		担当者	工藤、富田、日野原
実施日・時間帯	3月8日(土)13:00～15:00		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	一般
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	54名	60名	98人	1.63倍
参加費	無料(ただし、当日の企画展または所蔵品展観覧券が必要)			
託児サービス	なし	実施	募集せず・応募なし・当日キャンセル	
事業概要	美術館アドバイザー齋藤精一氏をファシリテーターとするトークショー。ゲストは横須賀美術館のサインデザインを担当した廣村正彰氏と、富山ほか美術館のサインデザインで実績のある色部義昭氏。ゲストとテーマは齋藤氏の提案による。 当日は、各自の実績を紹介していただき、後半に齋藤氏から質問を投げかけて答えてもらった。事例紹介とトークを通じて建築とサインデザインの関係や、サインデザインの役割について理解を深める契機とした。			
事業目的・対象	企画展関連	知的 <del>好奇心</del> ・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	サインデザインに関心のある一般の方。			
材料および道具	モニター、PC			
参加者の反応・感想・意見	・e-kanagawaを通じて告知と募集を行った。反響は大きく、参加は抽選とした。 ・グラフィックデザイン関係者以外の参加も多く、予想以上に一般性のあるテーマだったようだ。 ・アンケートは12名から回答を得て、全員が「とても満足」「満足」と答えた。			
記録写真				講演会の様子

事業名	「鈴木敏夫とジブリ展」関連ワークショップ アニメーション美術の技法で「青空に浮かぶ雲」を描く			
講師	渡邊洋一（アニメーション美術）		担当者	林田、立浪
実施日・時間帯	2024年5月1日（水）10時～、14時～、 2日（木）10時～（各2時間半）		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	先着制（ニッカー絵具オンラインショップで事前にチケット販売）		対象（年齢制限など）	・中学生以上 ・日本語の説明を理解できる方
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	①12人②13人 ③12人	各回12人	—	—
参加費	講座料 5,500円＋ジブリ展チケット代 2,000円			
託児サービス	なし 実施 応募はあったが、抽選で落選			
事業概要	スタジオジブリで「崖の上のポニョ」「風立ちぬ」などの背景美術を手がけたアニメーション美術監督・渡邊洋一さんが講師を務める講座を開催。アニメーション背景美術で用いられているポスターカラー3色を使用して「青空に浮かぶ雲」を描いた。			
事業目的・対象	企画展関連	—— 知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他 ——		
	内容にあわせ、大人向けのワークショップとした。「鈴木敏夫とジブリ展」に関連し、背景美術の技法に触れることが出来る数少ない機会となった。			
持ち物	エプロンまたは汚れてもよい服装			
材料および道具	画用紙、筆、ポスターカラー、筆洗バケツ、丸皿、雑巾、ペーパータオル、ドライヤー			
手順	①講師による雲の描き方デモンストレーション②水張り③3色のポスターカラー（ホワイト、ライトブルー、セルリアンブルー）を使ってグラデーション→雲を描く④雲についての解説⑤他の色味を使って雲を含む風景を描くデモンストレーション⑤質疑応答			
参加者の反応・感想・意見	女性の参加者が多かった。中学生をはじめ、学生の参加者も多かった。皆様、真剣に取り組み、集中して描いていた。			
その他特記事項	主催：ヴェイサエンターテイメント(株) 協力：ニッカー絵具(株) ※ニッカーより社長・妻倉氏、ジブリ・深谷氏も補助。 ・ジブリ展チケットは、現地で手売り。※中学生、障害者など無料対応の人あり。既にローチケで購入済みの人もあり。有料対応各回8人。 ・満車のおそれがあったため、園路への駐車を予約制で募った（利用1台）。			

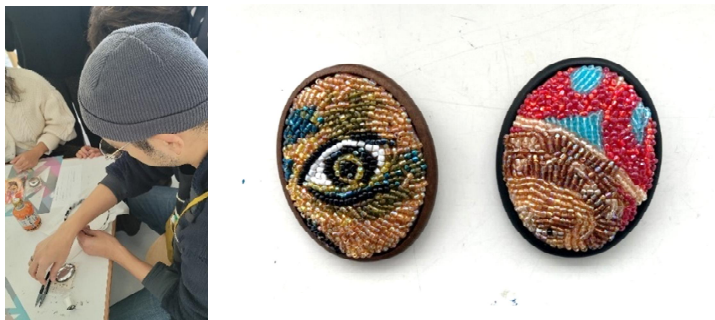
事業名	「瑛九」展 関連ワークショップ 感光性樹脂版で「フォト・デッサン」を体験しよう！			
講師	藤田修(版画家)		担当者	栗林、工藤
実施日・時間帯	10月14日(月・祝)10:30～16:30		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	一般
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	9名 (3名当日キャンセル)	12名	35名	2.90
参加費	2,000円 ※別途、企画展観覧券			
託児サービス	なし	実施	募集せず・応募なし・当日キャンセル	
事業概要	今回のワークショップでは、版画家の藤田修氏を迎え、展示室で瑛九のフォト・デッサンを鑑賞後、暗室作業や薬液を必要としない感光性樹脂版で「フォト・デッサン」制作を疑似体験する。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	瑛九展及び瑛九作品をより深く理解する契機とする。			
持ち物	エプロンまたは汚れても良い服装・使いたいレースや網状のモチーフなど 昼食、飲み物			
材料および道具	[素材] レース状モチーフ、メッシュ、毛糸等のヒモ、画用紙(型紙)、ケント紙(刷り)、感光性樹脂版、インク [道具] インク練り板、ローラー、バレン、ブラシ、ウエス、新聞紙、カッター、ハサミ			
参加者の反応・感想・意見	疑似的ではあるが、瑛九のフォト・デッサン及びフォトグラムの技法を理解、また、その難しさや複雑さを理解できた。併せて、刷りの工程も小学校以来で楽しかったと意見があった。			
記録写真				参加者全員で完成した作品を鑑賞。


事業名	「響きあう20世紀美術」展関連ワークショップ 「分身彫刻と海を見よう！」			
講師	對木裕里氏(彫刻家)		担当者	沓沢・日野原
実施日・時間帯	11月30日(土) ①10:30～12:00 ②13:30～15:00		場所	企画展示室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	小・中学生、小・中学生とその保護者
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	①3組6名 ②2組5名	各回8組(32名)	6組13名	—
参加費	無料(ただし、企画展観覧券が必要)			
託児サービス	なし	実施	募集せず・応募なし・当日キャンセル	
事業概要	箱根町出身で、彫刻の森美術館でのワークショップを多数行っている彫刻家の對木裕里氏によるワークショップ。まず、彫刻作品の真似をする方法で鑑賞。その後、自分の身体を型にした「彫刻の分身」をつくり、いろいろな所において、鑑賞してみます。客体化された自分の身体(彫刻の分身)を通して作品の理解が深まること、見たことのない景色が生まれることをねらいとしています。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	本展観覧者を対象とし、展覧会の内容をより深く知ってもらう契機とする。			
持ち物	なし			
材料および道具	【材料】プラダン(3mm)、クレヨン、カッティングシート(さまざまな形に切り抜いたもの) 【道具】クレヨンを取りつける長柄(「マチス棒」)、はさみ、養生テープ、カッター モニター(イントロダクション用)			
参加者の反応・感想・意見	・プラダンに人のかたちを写し取る工程では、親子間で対話しながら楽しむようすが見られた。 ・カッティングシートによる装飾では、集中して取り組むようすが見られた。			
記録写真				完成した分身彫刻とともに広場で「彫刻の目」を通して海を見ました。





事業名	てらこや運慶塾 美術の時間「仏像なぞり描き講座」			
講師	田中ひろみ(イラストレーター)		担当者	富田、日野原
実施日・時間帯	2024年11月9日(土) ①10時30分～12時00分 ②13時30分～15時00分		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	18歳以上
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	①17名 ②20名	各回20名	①19名 ②20名	①1倍 ②1倍
参加費	1,500円(他に当日の観覧券が必要)			
託児サービス	なし	実施	募集せず・応募なし・当日キャンセル	
事業概要	「運慶展 運慶と三浦一族の信仰」展開催にあたり、「てらこや運慶塾」と銘打って、展覧会への親しみと理解を深めるためのワークショップ、講演会などを会期中に連続開催する。「てらこや運慶塾 美術の時間」は、仏像に造詣の深い人気イラストレーター・田中ひろみ氏による仏像なぞり描きのワークショップで、参加者には田中さんの解説付きで展示室の仏像を観覧したあと、なぞり描きを体験。鑑賞と創作の二つを楽しむ「運慶塾」ならではのワークショップとする。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	ワークショップを通して、展示されている仏像への理解を深めるきっかけをつくる。また、田中ひろみ氏のファン層に対し展覧会への訴求を図る。			
持ち物	筆ペン			
材料および道具	筆ペン、なぞり描き用下絵2種(濃いもの、薄いもの)、白紙			
参加者の反応・感想・意見	・仏像の解説がよかった。 ・写仏という新しい世界を知ることができた。			
記録写真				なぞり描きの様子



事業名	てらこや運慶塾 手芸の時間「ビーズ刺繍ワークショップ」			
講師	洋輔(手芸家)		担当者	富田、日野原
実施日・時間帯	2024年12月8日(土) ①10時30分～12時00分 ②14時00分～15時30分		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	18歳以上
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	①15名 ②9名	各回20名	①15名 ②12名	①0.75倍 ②0.45倍
参加費	7,000円(他に観覧券が必要)			
託児サービス	なし	実施	募集せず・ <u>応募なし</u> ・当日キャンセル	
事業概要	「運慶展 運慶と三浦一族の信仰」展開催にあたり、「てらこや運慶塾」と銘打って、展覧会への親しみと理解を深めるためのワークショップ、講演会などを会期中に連続開催する。「てらこや運慶塾 手芸の時間」は、人気の手芸家・洋輔氏によるビーズ刺繍のワークショップ。展示されている不動明王像と毘沙門天像の「目」にインスピレーションを受けたオリジナルデザインのビーズ刺繍を学び、最後はブローチに仕上げる。			
事業目的・対象	企画展開連	知的 <u>好奇心</u> ・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	ワークショップを通して、展示されている仏像への理解を親しみを感じてもらう。また、見につけるものをつくることで、展示物に対し愛着をもってもらう。			
持ち物	特になし			
材料および道具	図案が印刷された布、見本写真、ビーズ針、糸、刺繍枠、ビーズ(以上、講師提供。糸切ハサミは美術館で用意)。			
参加者の反応・感想・意見	・「わかりやすい」「教え方がいい」など、講師に対する好感度が非常に高かった。			
記録写真				サンプルは右が毘沙門天、左が不動明王。それぞれの「目」をモチーフとしている。

事業名	オトナワークショップ 「ガラスのおさらをつくりましょう」			
講師	935硝子堂(ガラス職人)		担当者	林田
実施日・時間帯	2024年7月14日(日) ①10時～12時②14時～16時		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	小学生以上とその保護者
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	①10人 ②10人	1回あたり10人	①26人 ②21人	2.35倍
参加費	1人5,000円			
託児サービス	なし	実施	応募はあったが、抽選で落選	
事業概要	講師の関口久美子氏(935硝子堂)は、市内にアトリエを持ち、作品制作やステンドグラス、フュージングによるガラス作品のワークショップを行っている。昨年開催し、人気だったため、抽選で多数もれたこともあり、今年度も同内容のワークショップを開催。今回のワークショップでも、オリジナルガラスやガラス玉、小さなかけらなどを組み合わせて小皿を制作。フュージングという高温でガラスを溶着させる技法を使い、パズルのようにガラスを並べていく行程とした。(作品は、講師が焼成し後日返却)			
事業目的・対象	企画展関連	知的的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	大人対象のワークショップ。簡単な行程だが、何通りにも組み合わせがあり、時間を忘れて楽しむことができる。			
持ち物	特になし			
材料および道具	土台(透明な丸いガラス板)、色ガラス片、講師オリジナルの絵柄のついたガラス片、ガラス玉、ピンセット、軍手、トレイ、瞬間接着剤			
手順	①制作について一通りの説明。細かいコツなどは制作中個別に。②土台の丸いガラス板の上に、さまざまなガラス片を重ねないように並べる。③配置が決まったら瞬間接着剤で土台にガラス片を留める。④焼成は講師が後日する。その後、返却。			
参加者の反応・感想・意見	・いろいろなガラスの中から自分ならではのものができるのが楽しい。 ・初めてだったが楽しかった。 ・制作中の講師の声かけに励まされた。指導がわかりやすかった。 ・自分の世界にどっぷり集中して作業できた。 ・機会があったらまた参加したい。 ＜参加者アンケート結果＞ 20名中、20名が「とても満足」を選択。			
記録写真				左・焼成前／右・完成品

事業名	オトナ・ワークショップ 「九谷焼大皿絵付け」			
講師	伊藤由紀子(陶芸家)		担当者	林田
実施日・時間帯	2024年11月10日(日) 11時～16時		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	小学生以上とその保護者
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	13人	14人	27人	1.92倍
参加費	一人6,500円			
託児サービス	なし	実施	応募なし	応募はあったが、抽選で落選
事業概要	講師の伊藤氏は、女子美術大学工芸学科を卒業後、石川県九谷焼技術研修所を修了し、現在は作陶のかたわら、各所での絵付けワークショップを行っている。その作風は、伝統的な九谷焼の技法を介しながらも、どこか現代風な味わいをのぞかせ、楽しげな一面がある。今回は、白い磁器の上に「九谷五彩」といわれる赤・緑・黄・青・紫の絵具で絵付けをした。伝統的な絵柄から創作的な絵柄まで自由に描くことができたので、自分だけのお皿ができあがった。(作品は、講師が焼成後日返却)			
事業目的・対象	企画展関連	知的な好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	R5年度も同様の絵付けワークショップを行った。倍率10倍で多くの方が落選したので、今年度再び開催。一日がかりのワークショップとして大きなお皿に絵付けする本格的な内容とした。			
持ち物	・エプロンまたは汚れてもよい服装 ・事前に郵送した下描き用紙 ・木製定規・白手袋・タオル			
材料および道具	白地の磁器皿(19.5cm×24.5cmの8寸楕円皿)、九谷五彩(赤・緑・黄・青・紫)、面相筆、綿棒、水入れ、雑巾、マスキングテープ、カーボン紙、つまようじ、スティック糊			
手順	①制作について一通りの説明。細かいコツなどは制作中個別に。②下絵をカーボン紙で皿に写す。③赤または黒の絵具で線を描く。④紫・緑・青・黄の絵具を盛るように塗る。⑤焼成は講師が後日する。その後、返却。			
参加者の反応・感想・意見	・参加者アンケートの結果:13人全員「とても満足」に○がついた。 ・絵付けは初めてだったが、わかりやすく教えていただいた。 ・九谷焼の知識が増えた。 ・夢中になってやったので、リフレッシュできた。 ・また機会があれば参加したい。			
その他特記事項	・事前に講師が書いた説明書と下描き用紙を郵送で参加者に発送した。			
記録写真				絵付け後講師が持ち帰り、焼成。

事業名	シネマパーティー2025 in 横須賀美術館『枯れ葉』(日本語字幕版)		
企画	キノ・イグルー(有坂壘・渡辺順也)	担当者	林田
実施日・時間帯	令和7年2月1日(土)、2日(日) 各日17:50～19:40	場所	エントランスホール
参加者募集方法	事前申込制	対象(年齢制限など)	どなたでも
参加者数	実績	定員	応募者数
	1日30名	30名	69名
	2日30名	30名	49名
競争率(2日分) 1.96倍			
参加費	税込2,000円(フード代として)		
託児サービス	0名	実施	募集せず・応募なし・当日キャンセル
事業概要	キノ・イグルーによるシネマ・パーティーの第34回目。 キノ・イグルーの名付け親でもあるアキ・カウリスマキ監督2023年のラブストーリー『枯れ葉』の上映を行いました。 トサカンムリフーズによる映画にちなんだフードつき。 『枯れ葉』 2023年／フィンランド・ドイツ／81分 監督・脚本:アキ・カウリスマキ 第76回カンヌ国際映画祭審査員賞 2023年国際批評家連盟賞年間グランプリ		
事業目的・対象	企画展開連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他	
	冬のシネマパーティーは、今回もエントランスホールでの開催。作品は、大人向けのセレクトとし、定員の約2倍の応募数の人気作の上映となった。		
参加者の反応・感想・意見	・リピーター、初横須賀美術館の方、初カウリスマキ作品の方などバランスよく入り混じっての上映会となった。		
その他特記事項	フードメニュー ・「ときめきシナモンロール」 ・「おめかしジャガイモサラダ」 ・「チャップリンのごはん(ドッグフードみたいなクッキー)」		
記録写真			上映中

芸員による論文、発表等

執筆者	内容	タイトル	掲載誌など
富田康子	解説等	章解説、作品解説	『驚異の細密表現展 江戸・明治の工芸から現代アートまで』横須賀美術館、2024年4月
	解説等	「運慶の教科書 見てわかる編」	「運慶展 運慶と三浦一族の信仰」てらこや運慶塾公式テキスト「運慶の教科書 見てわかる編」2024年10月
	構成・文責	「運慶の教科書 読んで知る編」	「運慶展 運慶と三浦一族の信仰」てらこや運慶塾公式テキスト「運慶の教科書 読んで知る編」2024年10月
	コラム	「『三浦一族の信仰』から見る三浦半島」	『運慶と鎌倉』吉川弘文館、2024年11月
工藤香澄	解説等	章解説、作品解説	『驚異の細密表現展 江戸・明治の工芸から現代アートまで』横須賀美術館、2024年4月
	コラム	「デュシャンとダリの交流」	『生誕120年 サルバドール・ダリ 天才の秘密』NHKプロモーション、2024年4月
	コラム	展覧会紹介・サルバドール・ダリ 天才の秘密 「日本でダリを訪ねる・スペインにダリを訪ねる」	横須賀美術館ニュース・Corridart Vol.30
	解説等	作品解説、作家略歴	ミュージアム展示ガイドアプリ「ポケット学芸員」
日野原清水	解説等	作品解説、作家略歴	ミュージアム展示ガイドアプリ「ポケット学芸員」
中村貴絵	インタビュー／構成	ダニ・トゥレン 金のりんご賞受賞作家インタビュー「映画的手法を応用し、読者の心を揺さぶる試み」 荒井良二 インタビュー「自分らしさを裏切った先に、新しい自分の絵本がある」 きくちちき インタビュー「黒×黒によって生まれた、あざやかな世界」	『ブラチスラバからやってきた！世界の絵本パレード』横須賀美術館他、2024年
	レポート	バルセロナ取材レポート	『ブラチスラバからやってきた！世界の絵本パレード』横須賀美術館他、2024年
	解説等	作品解説、作家略歴	ミュージアム展示ガイドアプリ「ポケット学芸員」
立浪佐和子	論文	「『新恵美佐子 祈りの花』に寄せて」	『新恵美佐子 祈りの花』横須賀美術館、2024年7月
	論文	「横須賀美術館の谷内六郎コレクション：その成立と充実」	『横須賀美術館年報 令和5年度版』横須賀美術館、2024年12月
	解説等	作品解説、作家略歴	ミュージアム展示ガイドアプリ「ポケット学芸員」
沓沢耕介	解説等	作品解説、作家略歴	ミュージアム展示ガイドアプリ「ポケット学芸員」
栗林陵	解説等	作品解説	『驚異の細密表現展 江戸・明治の工芸から現代アートまで』横須賀美術館、2024年4月
	論文	「『デッサン(セロファン)』について」	『瑛九—まなざしのその先に—』横須賀美術館、2024年9月
	解説等	章解説、作品解説、略年譜	『瑛九—まなざしのその先に—』横須賀美術館、2024年9月
	解説等	この1点・震嘔《クレーンと人》	横須賀美術館ニュース・Corridart Vol.30
	解説等	作品解説、作家略歴	ミュージアム展示ガイドアプリ「ポケット学芸員」

### ③-m.図書室の概況

#### R6年度の実績

##### ① 図書資料の収集

###### ア. 図書

種 別	収蔵数	蔵書数
図 書	370 冊	19,702 冊
展覧会カタログ	399 冊	15,973 冊
計	769 冊	35,675 冊

###### イ. その他(雑誌はタイトル数)

種 別	収蔵数	収蔵総数
雑誌(年報紀要を含む)	8 誌	813 誌
AV資料(DVD、CD)	0 点	115 点

##### ② 図書室の利用状況

###### 図書室利用者数

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
R6年度	2,615	3,132	3,067	2,726	2,918	1,684	1,371	1,620	1,195	1,062	2,514	2,603	26,507

#### R6年度の活動内容

##### ① 図書室の利用促進と所蔵資料の紹介

- ・ 図書室利用案内を館内各所に設置した。
- ・ 展覧会関連資料の紹介チラシを作成し、館内に配架するとともにホームページ上に掲載した。
- ・ 閲覧室に展覧会関連資料コーナーを設け、継続的に特集展示を行った。

##### ② 資料の収集・整理・保存に関する業務

- ・ 購入または寄贈による資料を受入れ、書誌データの入力と装備を行った。
- ・ 開架、閉架書庫の蔵書点検と整理を行い、資料状態を確認した。
- ・ 資料の補修を適宜行い、閲覧に適した状態にした。

##### ③ 利用者サービスに関する業務

- ・ 閲覧室の整理整頓を行い、利用しやすい環境の維持に努めた。
- ・ 図書室の使い方や資料についての問い合わせ(レファレンス)に応じた。
- ・ 複写申請に応じた。

④-a.中学生以下の観覧者数(月別推移)

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
幼児	1,632	1,530	1,346	189	237	293	71	187	94	784	294	369	7,026
小学生	2,445	2,272	1,992	324	533	172	126	579	173	2,786	605	791	12,798
鑑賞会	0	0	0	0	0	180	229	639	595	1,071	220	0	2,934
中学生	926	841	666	184	420	61	77	134	79	787	213	455	4,843
計	5,003	4,643	4,004	697	1,190	706	503	1,539	941	5,428	1,332	1,615	27,601

【参考】年度別推移

幼児

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
19年度	180	498	327	263	463	367	237	310	101	137	60	147	3,090
20年度	112	132	114	120	224	118	71	234	73	104	100	184	1,586
21年度	87	130	119	109	323	145	190	126	44	169	112	152	1,706
22年度	61	81	78	246	808	193	224	153	214	884	101	31	3,074
23年度	72	77	32	322	1,033	397	611	563	58	742	60	74	4,041
24年度	112	81	62	328	1,194	659	103	329	74	933	262	177	4,314
25年度	138	110	106	306	829	729	1,173	916	98	654	57	242	5,358
26年度	103	122	122	1,308	4,946	267	399	712	137	835	139	126	9,216
27年度	164	246	323	1,181	1,636	463	787	1,163	114	917	143	65	7,202
28年度	225	845	397	743	1,412	149	128	585	154	810	109	111	5,668
29年度	102	232	256	273	544	2,424	4,075	2,673	55	755	100	73	11,562
30年度	59	128	163	932	1,662	473	151	544	59	888	107	80	5,246
元年度	272	448	393	3,079	6,246	652	109	246	117	907	155	12	12,636
R2年度	0	0	31	75	152	153	182	189	181	424	0	97	1,484
R3年度	104	164	248	294	322	0	219	263	86	670	335	539	3,244
R4年度	390	101	86	186	236	145	111	137	188	959	344	156	3,039
R5年度	102	54	47	367	798	261	69	119	105	772	460	1,758	4,912
平均	134	203	171	596	1,343	447	520	545	109	680	156	237	5,140

小学生

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
19年度	707	1,424	628	1,419	1,384	1,762	983	1,339	453	419	217	303	11,038
20年度	227	261	637	848	607	822	1,051	1,254	287	2,237	1,152	177	9,560
21年度	121	201	80	1,052	650	927	626	1,045	315	5,330	512	122	10,981
22年度	112	158	382	552	1,108	1,443	520	1,022	149	4,784	127	61	10,418
23年度	195	97	287	582	2,082	2,406	2,760	1,445	149	4,209	116	114	14,442
24年度	201	109	387	624	1,630	733	706	1,492	91	4,820	277	231	11,301
25年度	177	189	230	882	2,069	1,470	1,026	2,244	258	2,785	122	367	11,819
26年度	129	159	158	1,402	3,520	479	1,468	1,341	159	3,725	147	164	12,851
27年度	256	419	434	1,566	1,831	954	1,462	1,373	240	3,793	188	123	12,639
28年度	355	917	1,365	1,378	2,139	168	412	1,306	366	3,698	151	159	12,414
29年度	116	276	728	305	873	2,127	2,109	1,565	324	3,695	107	110	12,335
30年度	109	187	677	1,135	1,850	750	394	1,198	202	4,858	284	104	11,748
元年度	521	907	734	1,927	3,490	336	350	906	563	4,871	196	13	14,814
R2年度	0	0	29	79	290	235	270	244	136	1,807	0	122	3,212
R3年度	136	245	225	500	553	0	198	252	255	2,939	558	569	6,430
R4年度	560	327	168	428	745	247	168	325	252	4,159	151	278	7,808
R5年度	263	255	164	659	1,135	326	123	324	130	3,296	733	2,431	9,839
平均	246	361	430	902	1,527	893	860	1,099	255	3,613	296	320	10,803

中学生

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
19年度	167	324	693	260	1,147	117	65	81	67	35	13	79	3,048
20年度	65	457	116	193	1,084	44	43	41	21	93	123	68	2,348
21年度	59	395	37	272	1,036	86	35	30	24	206	19	53	2,252
22年度	36	264	11	378	1,055	88	137	41	31	870	16	14	2,941
23年度	40	38	12	484	1,994	254	370	191	24	788	34	56	4,285
24年度	31	357	10	311	1,990	41	61	75	18	897	27	63	3,881
25年度	56	88	43	578	2,246	92	85	126	34	664	20	87	4,119
26年度	40	48	74	516	2,116	68	86	127	37	828	17	46	4,003
27年度	50	149	82	682	1,997	70	137	50	37	827	206	45	4,332
28年度	57	179	100	763	2,059	35	48	60	18	743	23	41	4,126
29年度	47	105	46	542	1,527	108	146	84	17	743	28	55	3,448
30年度	42	80	47	561	1,791	78	55	168	18	884	22	65	3,811
元年度	172	324	255	536	1,639	89	43	40	23	854	39	9	4,023
R2年度	0	0	12	32	131	142	127	81	28	388	0	152	1,093
R3年度	62	87	54	206	288	0	66	42	43	673	69	491	2,081
R4年度	140	367	56	349	506	75	233	116	86	884	61	98	2,971
R5年度	88	117	29	284	575	71	64	84	45	713	160	1,132	3,362
平均	68	199	99	409	1,364	86	106	85	34	652	52	150	3,301

④-b.子どもを対象とした教育普及事業の参加者数

子どもを対象とした教育普及事業(令和6年度)

	種別	タイトル	講師	対象	開催日	回数	参加人数
鈴木敏夫とジブリ展	イベント	「ポニョのふわふわ遊具で遊ぼう！」	—	3歳から小学3年生	4月13日(土)、14日(日) 10時～17時	2	881
エドワード・ゴッリーを巡る旅	ワークショップ	「空白を埋めて物語をつくる:パラパラブックワークショップ」	もうひとつの研究所	小学生から高校生	8月4日(日) ①10時半～12時半 ②14時～16時	2	41
第2期所蔵品展	ワークショップ	「墨で自由に絵を描こう/水墨画を描く」	新恵美佐子(日本画家)	小学生、中学生以上	9月7日(土) ①10時15分～12時15分 ②14時半～16時半	2	39
その他	映画会	野外シネマパーティー『ディリリとパリの時間旅行』	キノ・イグラー	どなたでも	8月31日(土)、9月1日(日) 18時半～20時5分	2	33
その他	ワークショップ	おやこワークショップ「干支(へび)の絵付け教室」	五十嵐祐輔(張子人形職人)	小学生以上とその保護者	11月24日(日) ①10時～12時 ②14時～16時	2	35
その他	ワークショップ	こどもワークショップ「陶とガラスのレリーフづくり」	オガサワラマサコ(造形作家)	年中・年長児	3月9日(日) ①10時半～12時 ②13時半～15時	2	17
その他	ボランティア企画イベント	「飛ばそう!シャボン玉2024」	横須賀美術館プロジェクトボランティア「すかび隊」	どなたでも	6月30日(日) ①11時～ ②13時～ ③15時～	3	120
その他	ボランティア企画イベント	「ダンボールアートのミニワークショップ&ハロウィンフォトスポット」	横須賀美術館プロジェクトボランティア「すかび隊」	どなたでも	10月27日(日) ①10時～12時 ②13時～15時	2	115
その他	ボランティア企画イベント	海の広場のメリークリスマス2024 「光るプチハウスをつくろう!」	横須賀美術館プロジェクトボランティア「すかび隊」	どなたでも	12月15日(日) ①10時～11時半 ②13時～14時半 ③15時～16時半(17時～点灯式)	3	140
						20	1,421

子ども向け事業参加者の推移

	展覧会関連 子ども向け事業		その他 子ども向け事業		合計	
	回数	参加人数	回数	参加人数	回数	参加人数
19年度	3	70	32	1,344	35	1,414
20年度	9	223	24	1,083	20	1,306
21年度	3	85	11	966	21	1,051
22年度	14	315	19	1,234	33	1,549
23年度	11	224	14	1,056	25	1,280
24年度	13	305	11	1,468	24	1,773
25年度	11	147	13	1,994	24	2,141
26年度	17	317	9	1,835	26	2,152
27年度	13	439	8	1,533	21	1,972
28年度	16	214	9	1,755	25	1,969
29年度	10	759	12	1,967	22	2,726
30年度	14	435	15	1,718	29	2,153
令和元年度	9	247	13	2,384	22	2,631
令和2年度	0	0	4	45	4	45
令和3年度	11	661	1	16	12	677
令和4年度	3	50	17	1,010	20	1,060
令和5年度	1	13	15	848	16	861
令和6年度	6	961	14	460	20	1,421



展覧会名	第77回児童生徒造形作品展		担当者	立浪
会期	2025年1月11日(木)～1月27日(月)		開催日数	17
休館日	なし		無料観覧日	なし
観覧料	無料		主催	横須賀市教育委員会 横須賀市造形教育研究会 横須賀美術館
事業概要	横須賀市立の幼・小・中・高・ろう・養護、すべての学校園の子ども達による作品展。日頃の授業でつくり上げた平面作品や立体作品など約3,000点(平面:1795、立体:736、合計:2531点)の展示を通して、子ども達の制作意欲や作品への思いを紹介する。			
事業目的・対象	豊かな心を育て、意欲的な表現・自分らしい工夫の出来る子ども達を育み、横須賀の美術教育が益々充実発展するための支援と、その活動を通して夢の溢れた子どもたちの作品を発表する場を提供する。また、学校と美術館の教育普及活動の連携を深め、子どもたちへの造形教育・美術館教育を推進する。			
観覧者数	実績(人)	一日平均(人)	予測(人)	達成率
	15,403	906.1	14,000	110.0%
アンケート結果	サンプル数	企画展満足度	企画展集客率	市民率
	127	97.2%	60.6%	64.5%
	満足度の各項目は、作品98.3%、配置・順路・照明94.4%、解説91.5%、心的充足96.2%となっており、例年通り高い満足度となった。			
		実施日	タイトル	講師
関連事業	研修会	1月28日(火) ※24名参加	研修講座「展示作品から児童生徒の学びの姿を捉える」	竹下護(元・神奈川県教育委員会教育局子ども教育支援課 指導主事、上大岡小学校校長)
主な展覧会評等	「子どもの創造力感じる作品並ぶ」『神奈川新聞』2025年1月15日号			
印刷物	チラシ	ポスター		製作
	A4判両面 28,800枚	B2判 190枚		株式会社 千代田プランニング


事業名	「保育園鑑賞会」	
担当	日野原、中村、栗林	
実施日	7月16日(火)10:00～12:00ハイランド保育園出前年中12、年長9 7月17日(水)10:00～12:00ハイランド保育園遠足年長14、付添3 9月17日(火)10:00～12:00森崎保育園遠足年長18、付添5 9月24日(火)10:00～12:00追浜保育園①遠足年長12、付添5 9月25日(水)10:00～12:00船越保育園遠足年長16、付添2 9月26日(木)13:00～15:00追浜保育園②遠足年長16、付添3 12月26日(木)10:00～12:00 武山保育園出前年長13、年中15 1月8日(水)10:00～12:00中央子ども園①遠足年長12、付添3 13:00～15:00中央子ども園②遠足年長11、付添4 1月28日(火)10:00～12:00津久井保育園出前年中12、年長10 1月30日(火)10:00～12:00津久井保育園遠足年長13、付添3 2月18日(火)10:00～12:00武山保育園遠足年長11、付添3 7園・延べ12回 園児194人(遠足123人、出前71人)、付添31人	
対象(年齢制限など)	市立保育園 年長組 (出前は年中組も)	
事業概要	横須賀美術館と横須賀市子育て支援課では、小さな子どもたちにも美術を楽しんでもらうために、2012年から、市立保育園に通う子どもたちと一緒に「保育園鑑賞会」を行っている。 今年度も市立の保育園7園が参加した。 今年度は、園児たちが美術館に来館する「遠足プログラム」を基本とし、希望がある園のみ「出前プログラム」を実施した。(森崎、船越の2園で実施)	
事業目的・対象	横須賀市立保育園7園の年長を対象とする(出前プログラムは、園の希望により年中も参加)。鑑賞会を通じ、園児たちに市内あるに当館の存在とあわせて、楽しい施設であることを感じてもらう。また、園児を通じ各家庭にて広く当館を認知してもらうことを目的とする。 また、美術館で作品を鑑賞することの楽しさを実感できることを目指した。	
内容	出前 ①「おみくじ」と称している三岸節子《室内》の教材を使用。(15分) ②中川紀元《カフェ》のパズルの教材を使用。(20分) 遠足 ①ワークショップ室にて展示中の作品の大型カード(10点前後)をホワイトボードに掲示。学芸員が出題した色やモチーフなどを大型カードから見つけてもらい、順番に全員に答えてもらう。(約10分) ②美術館での約束(ルール)を確認。(約5分) ③所蔵品展示室に移動して、対話による鑑賞を行う(約30分)。	
その他特記事項	出前で使用している「おみくじ」に磯辺行久《Work 62-18》を新たに制作し加えた。	
記録写真		[出前] 三岸節子の作品を用いた「おみくじ」
		[遠足] ワークショップ室にて展示中の作品を大型カードにして掲示してクイズを行う。出題した色やモチーフなどを探してもらう。

④－e. 小学生美術鑑賞会の概要


令和6年度小学校鑑賞会当日は、学芸員、ボランティアによる引率を行った。  
また、教員による事前下見と来館前の事前学習(YouTube動画の視聴)も対応し

実施状況

No.	実施日	来館校	児童数
1	9月17日(火)13:45～15:00	走水小学校	4
2	9月19日(木)13:00～14:45	諏訪小学校	52
3	9月20日(金)13:00～14:45	浦賀小学校	68
4	9月27日(金)13:00～14:30	小原台小学校	55
5	10月17日(木)10:30～13:00	夏島小学校	73
6	11月18日(月)13:00～14:20	岩戸小学校	49
7	11月19日(火)10:00～11:30	沢山小学校	16
8	11月21日(木)13:00～14:30	大塚台小学校	79
9	11月22日(土)10:00～11:30	荻野小学校	25
10	11月22日(土)13:00～14:45	大楠小学校	85
11	11月26日(火)12:30～14:30	森崎小学校	113
12	11月27日(水)10:10～11:40	逸見小学校	17
13	11月27日(水)13:00～14:45	神明小学校	97
14	11月28日(木)13:00～14:45	根岸小学校	94
15	11月29日(金)13:00～14:40	田戸小学校	64
16	12月5日(木)10:00～11:30	追浜小学校	19
17	12月6日(金)13:30～14:10	鶴久保小学校	76
18	12月11日(水)10:00～11:40	池上小学校	95
19	12月12日(木)10:00～11:40	野比東小学校	51
20	12月13日(金)13:00～14:40	公郷小学校	128
21	12月17日(火)13:00～14:30	山崎小学校	52
22	12月18日(水)13:00～14:30	大津小学校	53
23	12月19日(木)10:00～11:30	津久井小学校	64
24	12月20日(金)10:00～11:40	汐入小学校	13
25	12月20日(金)13:30～14:45	北下浦小学校	44
26	1月14日(火)10:00～11:20	衣笠小学校	73
27	1月14日(火)13:15～14:45	長浦小学校	30
28	1月15日(水)10:15～11:45	桜小学校	49
29	1月15日(水)13:10～14:40	城北小学校	76
30	1月16日(木)10:00～11:40	久里浜小学校	104
31	1月16日(木)13:30～14:50	富士見小学校	37
32	1月17日(金)10:00～11:10	武山小学校	68
33	1月17日(金)10:00～11:40	ろう学校	9
34	1月17日(金)13:00～14:40	大矢部小学校	58
35	1月20日(月)10:00～11:20	長井小学校	41
36	1月21日(火)10:00～11:30	船越小学校	59
37	1月21日(火)13:30～15:10	豊島小学校	41
38	1月22日(水)10:00～11:40	馬堀小学校	57
39	1月23日(木)10:00～11:40	浦郷小学校	126
40	1月23日(木)13:30～15:10	高坂小学校	55
41	1月24日(金)10:00～11:10	栗田小学校	53
42	1月24日(金)13:00～14:00	野比小学校	84
43	1月27日(月)10:00～11:30	鴨居小学校	50
44	2月10日(月)9:45～11:15	鷹取小学校	48
45	2月12日(水)10:00～11:40	明浜小学校	106
46	2月14日(金)13:45～15:00	望洋小学校	44
47	2月21日(金)13:00～14:40	田浦小学校	22

事業名	中学生のための美術鑑賞教室 2024		
講師	当館学芸員	担当者	日野原、栗林
実施日・時間帯	・ガイド配布期間 7月20日(土)～9月1日(日) ・鑑賞教室 8月10日(土)、11日(日)、12日(月、休)、13日(火)、14日(水)、15日(木) 各日13時半～14時	場所	・鑑賞ガイド配布 中学生を対象に受付にて発券時に渡す。 ・鑑賞教室 情報スペース
参加者募集方法	告知チラシを制作し、横須賀、三浦、逗子、葉山の中学校に送付した。	対象(年齢制限など)	中学生
参加者数	・鑑賞教室 中学生22人 付添32人 [8月10日(土)中学生3人 付添3人、11日(日)中学生5人 付添9人、12日(月、休)中学生6人 付添6人、13日(火)中学生3人 付添2人、14日(水)中学生3人 付添7人、15日(木)中学生2人 付添4人]	応募者数	競争率
		—	—
参加費	無料		
事業概要	夏休みに美術館を訪れる中学生を対象に、美術館見学や展覧会見学など様々な体験学習をサポートする「中学生のための横須賀美術館鑑賞ガイド」を配布。8月10日(土)～15日(木)には学芸員が美術館や開催中の展覧会について紹介する「中学生のための美術鑑賞教室」を開催した。		
事業目的・対象	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	新学習指導要領には「実物の美術作品を鑑賞する機会が得られるようにしたり、作家や学芸員と連携したりして、可能な限り多様な鑑賞体験の場を設定するようにする」とある。そこで、例年、夏休み中の中学生を対象に、オリジナルの鑑賞ガイドを配布し学芸員とともに作品を鑑賞する機会を設けることで鑑賞体験の場を提供してきた。今年度は鑑賞ガイドの配布と学芸員による鑑賞教室(当日自由参加・保護者同行可)を実施した。		
持ち物	バインダー、鉛筆		
材料および道具	ガイド配布:例年鉛筆とバインダーを貸出していたが、新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から令和2年度より貸出を行っていない。		
手順	情報スペースで鑑賞ガイドの説明を行なう。参加者の課題を確認して、課題が見学レポートの場合は企画展(ゴッリー展)を案内した。		
担当者の反省点・感想等	・令和5年度と同じくお盆期間に開催した。市外からの参加者が大半で、保護者同行が多かった。		
その他特記事項	・鑑賞ガイドは、展覧会紹介と作品の鑑賞ポイントを示すワークシートの形式とした。今年度の配布部数は約600部。(800部制作して196部残)。配布枚数は減少傾向にある。自宅学習の一助となるよう、館HP、ツイッターに鑑賞ガイドをPDFファイルで添付した。		
鑑賞ガイド			

事業名	「鈴木敏夫とジブリ展」関連イベント「ポニョのふわふわ遊具で遊ぼう！」		
運営	(株)ムービック・プロモートサービス	担当者	沓沢、日野原
実施日・時間帯	2024年4月13日(土)、14日(日)	場所	美術館 海の広場
参加者募集方法	当日自由参加	対象	3歳～小学生3年生
参加者数	実績	応募者数	競争率
	のべ881人(13日(土)のべ448人、=14日(日)=のべ433人)		
参加費	無料		
託児サービス	なし	募集せず・応募なし・当日キャンセル	
事業概要	4/13、14の2日間限定で、中に入って遊べる巨大バルーン”崖の上のポニョ ふわふわくらげ”を美術館海の広場に設置。		
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他	
	ジブリ展の会期中に事前予約チケットなしで参加でき、小さな子どもでも楽しめるイベントとして実施。3歳以上～小学3年生(中学生以上は小学生以下のお子様の付添の場合のみ参加可)。		
事前の準備	バルーンをふくらませるために電源が必要であったため、4/12午後に屋外看板裏に電源を取り付ける電気工事を行った(丹青ディスプレイ)		
当日の流れ	4/13 8:30にトラックでバルーン搬入、ロータリーで荷下ろし後、設置。10時～17時実施。終了後、バルーンを撤収してトラックヤードで保管。4/14 8:30にトラックヤードからバルーン搬出、設置。10時～17時実施。終了後、電気工事の撤去。バルーンを撤収してトラックに積み込み、搬出。電気工事、搬入、設営、撤収には美術館学芸員が立ち会い、イベント中はムービックのスタッフとトライアングルのスタッフが立ち会った。		
参加者の反応・感想・意見	開始直後に列ができたが、その後列が伸びることはなく、比較的スムーズに進行した。何度も並び直して参加する子どももいた。		



事業報告書(教育普及)		令和6年度事業	
事業名	「驚異の細密表現」展関連事業「じっくり観察して描いてみよう！つくってみよう！」		
主催	横須賀美術館	担当者	工藤、立浪
実施日・時間帯	5/16, 5/21, 5/24(鑑賞、ワークショップ)、6/1～展示	場所	横須賀美術館
参加者募集方法	学校にて事前相談	対象	走水小5年生、チャレンジ級
参加者数	実績	応募者数	競争率
	延べ15名(5年生9名[3名チャレンジ級]、チャレンジ級3名)		
託児サービス	なし	募集せず・応募なし・当日キャンセル	
事業概要	企画展「驚異の細密表現」の関連事業として、参加する児童に企画展の出品作品を観察してもらい、気に入った作品をスケッチあるいは工作する。その後、学校で仕上げてから残りの会期中に展示した。また、ワークショップの内容や対象は走水小学校の先生たちと相談して決めた。		
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他	
	近隣の小学校である走水小の5年生とチャレンジ級の児童を対象として、企画展出品作品を鑑賞し、さらに気に入った作品を制作し、最終的には展示することで多くの方に見ていただいた。		
事前の準備	先生方と事前相談、必要な用具等の確認・準備		
当日の流れ	①オリエンテーション ②驚異の細密表現展鑑賞、気に入った作品を探してもらう ③ワークショップ室に戻り、制作 ④片付け(その後学校に作品を持ち帰って仕上げる)		
参加者の反応・感想・意見	・「気に入った作品を選ぶ」という視点で鑑賞し、その理由を「リアルに描いているから」「いろいろな色が使われていてきれいだから」「すぐそこに花があるように感じたから」と自分なりの意見をそれぞれもってくれた。 ・出品された工芸作品を、自分で紙粘土で作品にするために、じっくり観察したり着彩になど細かいところにも注目をしてくれていた。		
写真			完成し、展示した粘土作品。

事業報告書(教育普及)		令和6年度事業	
事業名	「驚異の細密表現」展関連アウトリーチ活動		
主催	横須賀美術館	担当者	中村、富田
実施日・時間帯	2024年5月30日	場所	横須賀学院高等学校
参加者募集方法	学校にて事前申込	対象	高校生
参加者数	実績	応募者数	競争率
	7名		
参加費	無料		
託児サービス	なし	募集せず・応募なし・当日キャンセル	
事業概要	企画展「驚異の細密表現」の関連事業として、出品作家の川田祐子氏によるアウトリーチ活動を行った。川田氏には、絵画制作のデモンストレーションを交えつつ画家になるきっかけや制作背景について講演いただいた。		
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他	
	課外の学びの場を設けている横須賀学院高等学校の生徒を対象に、画家の生き方や作品制作について学ぶ機会とした。		
事前の準備	学校への事前訪問(5/8)、必要な設備、用具等の確認・準備		
当日の流れ	①オリエンテーション ②画家を目指したきっかけや、現在の制作環境について講演 ③作品制作のデモンストレーション ④これまでとこれからの活動について講演 ⑤質疑応答		
参加者の反応・感想・意見	・絵を描いてるところを見るだけではなく、考え方やどうして抽象的に描くようになったかを知れたことが印象に残りました。 ・絵を描くのにあたって私はどういふのを描くか考えてから描くことが多いので完成形を考えずに描いててすごいなと思いました。 ・実際に作品を描いているところを見て、改めて一つの作品を仕上げるには時間がかかり、また時間をかけたただけ作品への思いも大きくなっていくのだと気づきました。 もっとたくさんの作品を見て、自分だったらどのように描くのかを考え行動したいと思いました。		


事業名	企画展「エドワード・ゴッリーを巡る旅」関連イベント 「空白を埋めて物語をつくる：パラパラブックワークショップ」			
講師	もうひとつの研究所		担当者	中村
実施日・時間帯	2024年8月4日（日） ①10時半～12時半／②14時～16時		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象	小学生から高校生
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	①26名 ②15名	①30名 ②20名	①23組41名 ②25名	①1.3倍 ②1.25倍
参加費	1人1000円			
託児サービス	なし 募集せず・応募なし・当日キャンセル			
事業概要	独創的なパラパラブックを制作するもうひとつの研究所さんを講師として招き、講師が用意した6種類のパラパラブック制作キットのなかからひとつを選び、空白を埋めながら自分だけのストーリーを完成させる。土台は同じであっても、想像力を働かせれば、自分だけのオリジナルストーリーができることを体験してもらった。			
事業目的・対象	企画展関連	知的 <del>好奇心</del> ・福祉・学校連携・市民協働・ <del>子ども</del> ・ <del>その他</del>		
	当初は子ども向けの事業を考えていたが、大人の制作するものも面白いという講師の話聞き、せっかくなので午前は子どもやその保護者、午後は大人を対象とした。			
持ち物	特になし			
材料および道具	パラパラブックキット、フリクションペン、色鉛筆			
手順	①キットのなかから、好きなものを選ぶ。 ②講師による自己紹介と制作手順の説明 ③ある程度背景が描いてあるパラパラブックに、自分で絵を描き加えていく。 ④すべてのページが埋められたら、本の束を木工ボンドと木片で閉じる。 ⑤みんなで鑑賞 ※制作の合間に講師の作品を立ち読みしたりした。			
参加者の反応・感想・意見	(午前)・パラパマンガを教えてもらいながら、楽しく、自分なりのパラパマンガを作れておもしろかった。 ・はじめてつくったけれど、じょうずにできたからうれしかった。 ・自分が子どもの頃は、パラパマンガを完成させたことがなかったが、子どもが時間内にひとつの作品を完成させるところを見られて満足。 ・お兄ちゃん(講師)がおもしろかった。 ・パラパマンガに興味を持てた。 (午後)・最後に他の参加者の作品を見ることができて楽しかった。 ・ちょうど良い量で、先生が優しい雰囲気楽しめた。 ・頭をからっぽにできた。 ・いろいろな表現が短時間で生まれることを実感できた。  事後アンケートの回答数 40名 [とても満足] 34名 85% [満足] 6名 15%			




事業名	墨で自由に絵を描こう／水墨画を描く(第2期所蔵品展関連ワークショップ)			
講師	新恵美佐子(日本画家)		担当者	立浪
実施日・時間帯	2024年9月7日(土) ①10時15分～12時15分[小学生向け] ②14時30分～16時30分[中学生以上]		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	①小学生 ②中学生以上
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	①18名 ②21名	各回25名	①18名 ②21名	①0.72倍 ②0.84倍
参加費	1,000円			
託児サービス	なし	実施	募集せず・応募なし・当日キャンセル	
事業概要	令和6年度第2期所蔵品展では、特集として「新恵美佐子 祈りの花」を開催します。新恵美佐子は、横須賀市西部を拠点に、日本とインドを往来しながら大作に挑む日本画家です。現在は、日印美術交流に力を注ぎ、インドでの個展や墨のワークショップを盛んに行っています。この特集展示の関連事業として、さまざまな墨や紙を使って絵を描くワークショップを開催します。制作を通して、墨色やにじみの違いを感じ、水墨の表現の幅広さを知ることができます。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども その他		
	出品作家によるワークショップを通して、所蔵品展特集展示で紹介している作品の理解を深めるきっかけをつくる。墨の表現の豊かさを、子どもはもちろん、大人にも体験を通して知っていただくことを目的とする。			
持ち物	エプロンまたは汚れても良い服装、描きたいモチーフ(あれば)、飲み物			
材料および道具	墨、硯、筆、紙、筆洗バケツ、毛氈、養生シート、モチーフ(花、野菜、果物、剥製など)			
参加者の反応・感想・意見	①(小学生)難しかったけど楽しかった。何枚も描けて嬉しかった。 ②(中学生以上)硯と墨の磨り比べはしたことがなかったので、色や磨り心地の違いがわかり面白かった。思ったような表現にならず苦戦したが、制作に没頭することができた。			
記録写真				(左:①小学生)(右:②中学生以上)完成した作品は掲出して相互に鑑賞できるようにした。

事業名	おやこワークショップ「干支の絵付け教室」			
講師	五十嵐祐輔(張子人形職人)		担当者	林田
実施日・時間帯	2024年11月24日(日) ①10:00～12:00②14:00～16:00		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	小学生以上とその保護者
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	①18人②17人 (付添含む)	1回あたり6～8組	18組53人	2.25
参加費	1人500円+張り子1個1,500円			
託児サービス	募集はしたが応募なし 実施 応募はあったが、抽選で落選			
事業概要	講師の五十嵐祐輔氏は、天保時代からさいたま地方に伝わる張子師に弟子入りをした父の下、春日部張子の製作に携わっていた張子人形職人で、現在は独立し「カマクラ張子」を立ち上げた。五十嵐氏の工房では、型から作る事による一貫制作で、店舗ディスプレイ用の人形などフルオーダー品の製作まで幅広く活動している。今回のワークショップでは、あらかじめ講師が用意した張子のへびにアクリル絵具で絵付けをしていった。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働(子ども)・その他		
	親子対象のワークショップ。恒例イベントとなった干支の絵付け教室。今年で5回目となる。			
持ち物	・エプロンまたは汚れてもよい服装 ・デザイン画や資料。			
材料および道具	張子のへび(白生地、「雲」を抱くへびと「タコ」を抱くへびの2種類から各自選ぶ)、アクリル絵具、面相筆、パレット、雑巾、筆洗バケツ、新聞紙、ドライヤー			
手順	①簡単な説明。細かいコツなどは制作中個別に。②白地の場合は生地をいかす。色のついた辰にする場合は、最初に色を下塗りしてから顔などを描く。③一色塗るごとにドライヤーで乾かしながら、重ね塗りしていく。④完成。			
参加者の反応・感想・意見	・子供たちと楽しい時間を過ごせた。 ・家族でできて楽しかった。 ・お正月に飾りたい。 ・またやったら来たい。 ・自分で柄を考えるのが楽しかった。 ＜参加者アンケート結果＞ 全員が「とてもよかった」「よかった」に○をした。			
記録写真	 			完成した作品

事業名	高校生のための仏像スケッチ・デー			
講師			担当者	富田
実施日・時間帯	2025年2月3日(月) ①10～12時 ②14～16時 ③16～18時		場所	展示室5
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	市内在住または在学の高校生
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	①6名 ②8名 ③14名	——	①6名 ②8名 ③14名	——
参加費	無料			
託児サービス	なし			

事業名	こどもワークショップ「陶とガラスのレリーフづくり」			
講師	オガサワラマサコ(造形作家)		担当者	林田
実施日・時間帯	2025年3月9日(日) ①10時半～12時②13時半～15時		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	年中・年長児
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率(2回分)
	①9名	10名	19名	1.8倍
	②8名	10名	17名	
参加費	1人1000円			
託児サービス	当選者に希望者なし      実施 <del>募集せず</del> ・応募なし・当日キャンセル			
事業概要	オガサワラ氏は、陶芸を中心とした自身の作家活動のかたわら、幼稚園や保育園の造形教室の指導や美術館などでの幼児～小学生向けの造形ワークショップを指導している造形作家である。今回は、小学生向けのワークショップということで、子どもでも取り組みやすい粘土あそびから発展させた陶芸(ガラス素材も使用)を行った。創作の後も自分の作品を身近なものとして使用できるようにし、愛着を持ってもらう。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・ <u>子ども</u> ・その他		
	講師の意向により、保護者は送り迎え時のみ入室し、ワークショップ中は完全に子どもだけで制作を行った。保護者の目がないことで、むしろ制作に集中でき、自分で考える力が生まれる。			
持ち物	汚れてもよい服装			
材料および道具	陶芸粘土(赤)1人500～600g、布、キズつけ棒、ボール、筆、粘土板、伸ばし棒、タタラ板、ガラス片いろいろ、小分けカップ、アルミトレイ、記号スタンプ			
手順	①あいさつ。作り方の説明・デモンストレーション。②最初に粘土100gで試し制作。(形作り→外周を縁取り→ひも状の粘土で中を仕切る③2個目は300gで大きいものを制作。粘土が足りない時はもう100g。時間がある子は残った粘土でもう1個作る。④一度手を止めて全員にガラス載せの説明。3個できた子からガラスを載せていく。⑤終了。焼成の話など。			
参加者の反応・感想・意見	(参加者アンケート) ・きれいな作品ができたので楽しかった。 ・またやりたい。 ・先生がやさしかった。 ・焼き物をずっとやってみたかったのでうれしかった。 ・思ったようにできなかったのがよくなかった。 ・自分の好きなようにできたのでよかった。			
記録写真				焼成後

事業名	野外シネマパーティー2024『ディリリとパリの時間旅行』(日本語吹替版)			
講師	キノ・イグルー(有坂壘・渡辺順也)		担当者	林田
実施日・時間帯	令和6年8月31日(土)、9月1日(日) 18時30分～20時5分		場所	海の広場→中止 WS室で開催
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	特になし
参加者数	実績	定員	応募	
	1日目22名	雨天時50名	50名	
	2日目11名	雨天時50名	38名	
参加費	無料			
託児サービス	0名	実施	募集せず・応募なし・当日キャンセル	
事業概要	キノ・イグルーによるシネマパーティー第33回。海の広場に仮設スクリーンを建て、野外上映を行う予定だったが、台風10号の影響で、スクリーンを建てられず、週の半ばで「野外開催中止」の告知を出した。雨天時は、ワークショップ室で開催(定員各日50名)するため、事前申込をした方に連絡。  上映作品は、ベル・エポックの美しいパリを舞台にした『ディリリとパリの時間旅行』(日本語吹替版、2018年 フランス・ドイツ・ベルギー 94分)。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	毎年恒例の人気イベント、海の広場での野外上映会の開催。パリ・オリンピックにあわせて、パリの街並みがふんだんに出てくる、子どもも大人も楽しめる海外アニメーション作品をセレクトした。			
参加者の反応・感想・意見	・スクリーン自体も台風の影響で建てられなかったが、イベント当日も不安定なお天気で、事前に申し込んでいた方も次々キャンセルが入った。ご参加くださった方々は、主に車でのご来館だった。			
記録写真				上映中の様子

④-h-1 研修等の受け入れ状況

中学生職場体験の受け入れ状況

学校名	実施日	日数	人数
横須賀市立田浦中学校(2年)	6月25日(火)～27日(木)	3日間	2名
横須賀市立公郷中学校(2年)	11月7日(火)～8日(水)	2日間	2名
横須賀市立野比中学校(2年)	11月20日(水)～21日(木)	2日間	1名
横須賀市立北下浦中学校(2年)	11月13日(水)～14日(木)	2日間	2名
横須賀市立大楠中学校(2年)	11月13日(水)～14日(木)	2日間	2名
横須賀市立池上中学校(1年)	12月5日(木)	1日間	オンライン
横須賀市立不入斗中学校(2年)	1月15日(水)～16日(木)	2日間	2名
横須賀市立鴨居中学校(2年)	1月23日(木)～24日(金)	2日間	2名

\*1総合的な学習で「美術館での防災について」インタビューを受け

高校生インターンシップの受け入れ状況

学校名	実施日	日数	人数
神奈川県立海洋科学高等学校	8月7日(水)、8日(木)	2日間	1名
神奈川県立横浜緑ヶ丘高等学校			1名

博物館実習の受け入れ状況

所属大学・専攻	実施日	日数	人数
東海大学教養学部芸術学科美術学課程	7月23日(火)～25日(木)、 7月30日(火)～8月1日(木) 10時～17時	6日間	8名
青山学院大学文学部比較芸術学科西洋美術専攻			
東京家政大学家政学部造形表現学科住環境ゼミ			
武蔵野美術大学造形学部彫刻学科ミクストメディア専攻			
関東学院大学国際文化学部比較文化学科			
法政大学文学部哲学科フランス現代思想			
中央大学文学部人文社会学科フランス語文学文化専攻美術史美術館コース			
金沢美術工芸大学美術工芸学部工芸科染織コース			



事業名	先生のための美術館活用講座「対話による美術鑑賞体験会」			
協力者	美術館ボランティア 学芸員実習生		担当者	中村
実施日・時間帯	2024年7月31日		場所	ワークショップ室 所蔵品展示室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	教員
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	教員10名 ボランティア13名 学芸員実習生8名	特になし	12名	--
参加費	無料			
託児サービス	なし	実施	応募はあったが、抽選で落選	
事業概要	「先生のための美術館活用講座」は、学校と美術館との連携をさらに推進することを目的に、毎年開催している事業である。 今年度は、小学生美術鑑賞会で導入しはじめた、ボランティアとの「対話による美術鑑賞」を先生方にも体験していただき、その意義や効果について一緒に考えていく機会とした。 3グループ(各グループ10名程度)に分かれて「対話による美術鑑賞」を体験していただき、体験を振り返りながら美術館での学びについて意見交換した。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携市民協働・子ども・その他		
	先生方に「対話による鑑賞」を体験していただくことで、美術館での鑑賞の意味や意義を知っていただくと同時に、美術館での取り組みに興味を持っていただく。			
タイムスケジュール	14:00～14:05 あいさつ 14:05～15:05 第1部 グループに分かれて「対話による美術鑑賞」を体験 ※鑑賞会ボランティアがファシリテーターを務めた 15:10～15:50 第2部 第1部の振り返りと意見交換 15:50～16:00 まとめ、あいさつ			
参加者の反応・感想・意見	(教員) ・美術館でこのようなすばらしい取り組みがされていることは知らなかった。 ・ボランティアさんに学校に来てもらうようなことはできないか。 ・普段なら一瞥して通り過ぎてしまうような作品でも、他の人と対話しながら見ることによって、こんなにも見方がひろがるのかと感心した。 ・学校では、やはり正解／不正解で分けられてしまうので、すべての意見が許容されるのはとても良いと思った。 ・作者の意図も大事だと思うのだが、対話による鑑賞ではそれがすべて無視されている。大丈夫なのか？ (ボランティア) ・児童への声掛けに迷いや躊躇があったが、先生から「それでいい」と背中を押してもらえてホッとした。			

⑤-a 作品収集の状況

寄贈作品および資料20件255点を受け入れた。

収集方針：①横須賀、三浦半島にゆかりのある作家の作品  
②横須賀、三浦半島を題材にした作品  
③「海」を描いた作品  
④日本の近現代美術を概観できる作品  
⑤その他、上記に関連ある国内外の優れた作品

(1) 寄贈

No.	分類	作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法(cm)	事由
1	油彩	高間惣七	アトリエの一部	1931(昭和6)年	油彩・画布	65.3×91.2	⑤
2	油彩	田中佐一郎	二裸女	1934(昭和9)年	油彩・画布	162.0×130.0	⑤
3	油彩	田中佐一郎	虚空	1967(昭和42)年	油彩・画布	194.0×130.5	⑤
4	油彩	佐藤泰生	赤い室内	1979(昭和54)年	油彩・画布	162.0×162.0	①
5	油彩	佐藤泰生	緑のテラス	1980(昭和55)年	油彩・画布	162.0×162.0	①
6	油彩	佐藤泰生	ヴェニス 水と焰	1998(平成10)年	油彩・画布	194.0×162.0	①
7	油彩	佐藤泰生	アトリエ 走馬灯 (アリスと私)	2016(平成28)年	油彩・画布	181.8×227.3	①
8	油彩	滝波重人	Untitled 93-P-9	1993(平成5)年	油彩、テンペラ・画布	205.0×480.0	①
9	油彩	滝波重人	汽水域04-C-8	2004(平成16)年	油彩、テンペラ・画布	163.0×163.0 ×61.0	①③
10	油彩	滝波重人	汽水域06-P-9	2006(平成18)年	油彩、テンペラ・画布	227.0×364.0	①③
11	素描	芥川(同所) 外間(同所)	無題	不詳	オイルパステル・紙	38.2×29.2	⑤
12	素描	外間(同所) 外間	無題	不詳	オイルパステル・紙	36.0×25.2	⑤
13	素描	谷内六郎	〔フグと少年〕	1960(昭和35)年頃	フェルトペン、水彩・紙	62.5×87.5	①③
14-1	素描	谷内六郎	『奇蹟クラブ』原画	1964(昭和39)年	水彩・紙	27.0×19.0	①
14-2	素描	谷内六郎	『奇蹟クラブ』原画	1964(昭和39)年	水彩・紙	26.2×14.0	①
14-3	素描	谷内六郎	『奇蹟クラブ』原画	1964(昭和39)年	水彩・紙	18.2×15.5	①
14-4	素描	谷内六郎	『奇蹟クラブ』原画	1964(昭和39)年頃	水彩・紙	17.7×12.0	①
14-5	素描	谷内六郎	『奇蹟クラブ』原画	1964(昭和39)年頃	水彩・紙	31.5×21.0	①
14-6	素描	谷内六郎	『奇蹟クラブ』原画	1964(昭和39)年頃	水彩・紙	32.0×21.3	①
14-7	素描	谷内六郎	『奇蹟クラブ』原画	1964(昭和39)年頃	水彩・紙	17.2×29.7	①
14-8	素描	谷内六郎	『奇蹟クラブ』原画	1964(昭和39)年頃	水彩・紙	26.0×17.2	①
14-9	素描	谷内六郎	『奇蹟クラブ』原画	1964(昭和39)年頃	水彩・紙	28.6×21.0	①
14-10	素描	谷内六郎	『奇蹟クラブ』原画	1964(昭和39)年頃	水彩・紙	28.2×19.0	①
14-11	素描	谷内六郎	『奇蹟クラブ』原画	1964(昭和39)年頃	水彩・紙	19.0×23.5	①
14-12	素描	谷内六郎	『奇蹟クラブ』原画	1964(昭和39)年頃	水彩・紙	18.0×31.5	①
14-13	素描	谷内六郎	『奇蹟クラブ』原画	1964(昭和39)年頃	水彩・紙	30.8×18.0	①
14-14	素描	谷内六郎	『奇蹟クラブ』原画	1964(昭和39)年頃	水彩・紙	28.7×18.6	①
15-1	水彩	谷内六郎	信州	1941(昭和16)年	水彩・紙	10.9×12.4	①



15-2	水彩	谷内六郎	みかん	1945(昭和20)年	水彩・紙	11.6×8.9	①
15-3	水彩	谷内六郎	雨の糸魚川	1945(昭和20)年	水彩・紙	12.1×13.7	①③
15-4	水彩	谷内六郎	晩秋	1945(昭和20)年	水彩・紙	13.5×18	①③
15-5	水彩	谷内六郎	房総	1945(昭和20)年	水彩・紙	12.8×14.9	①③
15-6	水彩	谷内六郎	北蟹谷村	1945(昭和20)年9月	水彩・紙	11.9×13.5	①
15-7	水彩	谷内六郎	魚津の夜	1945(昭和20)年	水彩・紙	8.6×11.4	①
15-8	水彩	谷内六郎	北蟹谷村	1945(昭和20)年	水彩・紙	6.9×9.2	①
15-9	水彩	谷内六郎	月夜の海	1945(昭和20)年	水彩・紙	12.9×17.7	①③
15-10	水彩	谷内六郎	船のかげ	1945(昭和20)年	水彩・紙	11.3×8.8	①③
15-11	素描	谷内六郎	雨の外房州	1946(昭和21)年6月	鉛筆・紙	36.2×52	①③
15-12	水彩	谷内六郎	雲	1946(昭和21)年	水彩・紙	13.2×11.0	①
15-13	水彩	谷内六郎	鯨肉の配給	1947(昭和22)年	水彩・紙	38.5×53.0	①
15-14	素描	谷内六郎	るすばん(るすばんの夕方)	1949-50(昭和24-25)年	鉛筆、色鉛筆・紙	15.5×12.0	①
15-15	素描	谷内六郎	じふてりあで死んだ子	1949(昭和24)年	パステル・紙	20.5×19.1	①
15-16	水彩	谷内六郎	雪	1949(昭和24)年	水彩・紙	35.0×29.5	①
15-17	水彩	谷内六郎	熱におびえる子	1949(昭和24)年	水彩・紙	38.5×27.0	①
15-18	水彩	谷内六郎	海の上の赤い月(月の出)	1950(昭和25)-51(昭和26)年	水彩・紙	17.5×15.0	①③
15-19	水彩	谷内六郎	救命丸の色	1950(昭和25)年	水彩・紙	10.5×13.2	①
15-20	水彩	谷内六郎	校庭	1950(昭和25)年	水彩・紙	39.0×54.0	①
15-21	水彩	谷内六郎	かいろ灰の町	1950(昭和25)年	水彩・紙	11.7×12.3	①
15-22	素描	谷内六郎	病院にて	1950(昭和25)年	パステル、鉛筆・紙	30.9×42.3	①
15-23	水彩	谷内六郎	月の病棟	1950(昭和25)年	水彩、インク・紙	39.5×27.3	①
15-24	水彩	谷内六郎	西洋館	1950(昭和25)年	水彩・紙	26.5×15.8	①
15-25	水彩	谷内六郎	病気のネオン	1950(昭和25)年	水彩・紙	16.0×23.0	①
15-26	水彩	谷内六郎	月の病棟(月の夜)	1951(昭和26)年11月	水彩、インク・紙	31.0×24.0	①
15-27	水彩	谷内六郎	自殺者	1951(昭和26)年	水彩・紙	25.6×32.0	①
15-28	水彩	谷内六郎	坂道で逢った子	1951(昭和26)年	水彩・紙	17.8×12.3	①
15-29	水彩	谷内六郎	波のピアノ	1951(昭和26)年	水彩・紙	37.8×48.8	①③
15-30	水彩	谷内六郎	迷い子(迷子)	1951(昭和26)年	水彩・紙	22.9×19.1	①
15-31	水彩	谷内六郎	フィルムの中の二挺拳銃	1951(昭和26)年	水彩・紙	26.0×36.3	①
15-32	水彩	谷内六郎	海の上の月	1951(昭和26)年	水彩・紙	27.2×39.5	①③
15-33	水彩	谷内六郎	月の海辺	1951(昭和26)年	水彩・紙	15.1×22.1	①③
15-34	水彩	谷内六郎	ポンポンじょう気	1951(昭和26)年	水彩・紙	27.0×39.8	①③

15-35	水彩	谷内六郎	病院の池 熱海国立病院にて	1951(昭和26)年	水彩・紙	33.7×25.5	①
15-36	水彩	谷内六郎	毛虫の鉄道	1950-52(昭和25-27)年	水彩・紙	38.0×54.0	①
15-37	水彩	谷内六郎	どろぼうやんまの来た晩	1952(昭和27)年	水彩・紙	23.4×38.0	①
15-38	水彩	谷内六郎	熱海の夜	1952(昭和27)年	水彩・紙	23.0×32.0	①
15-39	水彩	谷内六郎	多摩墓地	1952(昭和27)年	水彩・紙	27.0×38.0	①
15-40	水彩	谷内六郎	雨の駄菓子屋	1952(昭和27)年	水彩・紙	38.2×32.7	①
15-41	水彩	谷内六郎	赤いチラシ	1953(昭和28)年	水彩・紙	36.1×25.8	①
15-42	水彩	谷内六郎	ひぐらし	1953(昭和28)年	水彩、インク・紙	42.4×33.1	①
15-43	水彩	谷内六郎	割切の時間	1953(昭和28)年	水彩・紙	36.5×46.5	①
15-44	水彩	谷内六郎	テレビ	1954(昭和29)年	水彩・紙	30.9×41.5	①
15-45	水彩	谷内六郎	町工場	1954(昭和29)年	水彩、インク・紙	39.0×50.5	①
15-46	水彩	谷内六郎	タイトルなし	1954(昭和29)年	水彩・紙	24.3×30.6	①③
15-47	水彩	谷内六郎	電車の家	1955(昭和30)年	水彩・紙	19.4×32.7	①
15-48	水彩	谷内六郎	ふくろう	1955(昭和30)年	水彩・紙	32.3×22.0	①
15-49	水彩	谷内六郎	討入りのありそうな夜	1955(昭和30)年	水彩・紙	30.7×20.6	①
15-50	水彩	谷内六郎	悲しい心	1955(昭和30)年	水彩・紙	27.5×24.5	①
15-51	水彩	谷内六郎	とこや	1955(昭和30)年	水彩・紙	33.5×23.2	①
15-52	水彩	谷内六郎	まつりで買ったじしゃくの人形	1955(昭和30)年	水彩・紙	40.9×30.5	①③
15-53	水彩	谷内六郎	正月	1950-55(昭和25-30)年	水彩・紙	31.0×22.0	①
15-54	水彩	谷内六郎	田舎のお嫁さん	1956(昭和31)年頃	水彩・紙	31.2×22	①
15-55	水彩	谷内六郎	まつげの食事は青葉	不詳	水彩・紙	30.8×21.6	①
15-56	水彩	谷内六郎	富山の薬売り	不詳	水彩・紙	10.6×18.6	①
15-57	素描	谷内六郎	TOGO SAN像	1950(昭和25)年 5月11日	鉛筆・紙	34.5×24.5	①
15-58	水彩	谷内六郎	母の像	1950年(昭和25-34)代	水彩・紙	25×16.2	①
15-59	素描	谷内六郎	ノイローゼで皿を破る	1955(昭和30)年頃	鉛筆・紙	27.5×20.4	①
15-60	素描	谷内六郎	ガード	1955(昭和30)年頃	墨・紙	18.8×24	①
15-61	素描	谷内六郎	映画 浮雲より	1955(昭和30)年頃	鉛筆・紙	25.2×35.5	①
15-62	素描	谷内六郎	熱のある日	1951(昭和26)年	鉛筆・紙	23.8×18.2	①
16-1	油彩	谷内六郎	雨の夜	1950(昭和25)年 1月	油彩・キャンバス	53×45.4	①
16-2	油彩	谷内六郎	ビール会社の坂道	1950(昭和25)年 2月27日	油彩・板	33.5×24	①
16-3	油彩	谷内六郎	西風の日のげんごろう	1950(昭和25)年 3月14日	油彩・板	33.4×23.8	①
16-4	油彩	谷内六郎	焼あとの子	1950(昭和25)年 4月	油彩・板	21.0×27.0	①
16-5	油彩	谷内六郎	びんの中の景色	1950(昭和25)年 9月	油彩・キャンバス	45×53	①

16-6	油彩	谷内六郎	月見草を灯す人	1950(昭和25)年 9月	油彩・キャンバス	53.0×45.0	①
16-7	油彩	谷内六郎	沼の音は低い音	1950(昭和25)年	油彩・板	33.4×24.2	①
16-8	油彩	谷内六郎	夜明の海辺	1950(昭和25)年	油彩・板	15.7×22.6	①③
16-9	油彩	谷内六郎	ヨコハマ	1950(昭和25)年	油彩・板	15.7×22.8	①③
16-10	油彩	谷内六郎	房州の夜汽車	1950(昭和25)年	油彩・板	24.1×33.5	①③
16-11	油彩	谷内六郎	沼の中のB29	1951(昭和26)年	油彩・ボード	26.4×18.5	①
17	工芸	谷内六郎	上総の町	1947(昭和22)年	ろうけつ染・布	52.5×56.2	①③
18-1	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(風)	1971(昭和46)年 1月2日号	水彩・紙	42.3×109.5	①
18-2	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(こいのぼり)	1971(昭和46)年 5月8日号	水彩・紙	42.7×109.0	①
18-3	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(かまくらとやきもち)	1972(昭和47)年 1月1日	水彩・ボード	36.3×102.5	①
18-4	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(雲の飛行機)	1972(昭和47)年 5月31日	水彩・ボード	36.3×102.7	①③
18-5	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(汽車)	1972(昭和47)年 5月6日	水彩・ボード	36.3×102.7	①
18-6	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(アクアラング)	1972(昭和47)年 8月19日	水彩・ボード	36.3×102.7	①③
18-7	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(北斗七星と花火2)	1972(昭和47)年 8月26日	水彩・ボード	36.3×102.7	①③
18-8	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(雲の汽車)	1973(昭和48)年 5月10日	水彩・ボード	26.2×102.7	①③
18-9	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画 虫のハイウェイ	1973(昭和48)年 8月23日	水彩・ボード	36.3×102.7	①
18-10	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(すいか割り)	1973(昭和48)年 8月9日	水彩・ボード	36.3×102.7	①③
18-11	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(スキー)	1974(昭和49)年 1月10・17日	水彩・ボード	36.3×103	①
18-12	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画 羽根	1974(昭和49)年 1月3日	水彩・ボード	36.4×102.7	①
18-13	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(雲の楽器)	1974(昭和49)年 5月19日号	水彩・ボード	36.3×102.8	①
18-14	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(5月の記憶)	1974(昭和49)年 5月2日号	ろうけつ、水彩・布	36.3×102.7	①
18-15	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(かき氷)	1974(昭和49)年 8月22日	水彩・ボード	36.2×102.7	①
18-16	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画 足をさらう波の気分	1974(昭和49)年 8月8日	水彩・ボード	36.3×102.8	①③
18-17	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(うさぎのかまくら)	1975(昭和50)年 1月9・16日	水彩・ボード	36.3×102.7	①
18-18	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画 こぼれ陽の映画館	1975(昭和50)年 5月1日	水彩・ボード	36.3×102.8	①
18-19	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(水泳)	1975(昭和50)年 8月14日	水彩・ボード	36.3×102.7	①
18-20	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(花火)	1975(昭和50)年 8月28日	水彩・ボード	36.3×102.7	①
18-21	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(お正月)	1976(昭和51)年 1月1日	水彩・ボード	36.3×102.7	①
18-22	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(カルタ取り)	1976(昭和51)年 1月8・15日	水彩・ボード	36.2×103	①
18-23	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画 雨後若葉も泳ぐ	1976(昭和51)年 5月6日	水彩・ボード	36.3×102.7	①
18-24	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(うちわの水族館)	1976(昭和51)年 8月19日	水彩・ボード	36.4×102.7	①
18-25	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画 風の音ドイツにて	1977(昭和52)年 5月5日	水彩・ボード	36.4×102.8	①
18-26	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画 シャボン玉の夢	1977(昭和52)年 8月25日	水彩・ボード	36.3×102.7	①③

18-27	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(富士山と新年)	1978(昭和53)年 1月5日号	水彩・ボード	36.3×102.8	①③
18-28	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画 ぼく的の真ん中にあてたよ	1978(昭和53)年 5月4日号	水彩・ボード	36.3×102.8	①
18-29	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画 走る雲のかげ 静岡浜岡大 砂丘にて	1978(昭和53)年 8月10日	水彩・ボード	36.4×102.9	①③
18-30	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画 羽根の花	1979(昭和54)年 1月4日	水彩・ボード	36.3×102.8	①
18-31	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(お正月)	1980(昭和55)年 1月3日	水彩・紙	32.0×36.2	①③
18-32	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(正月、日の出)	不詳	水彩・ボード	36.3×102.8	①③
18-33	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(北斗七星と花火1)	不詳	水彩・ボード	36.4×102.5	①
18-34	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(パンダの雪だるま)	不詳	水彩・ボード	36.2×102.7	①
18-35	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画 UFOだ	不詳	水彩・ボード	36.3×103.0	①③
18-36	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(シャボン玉)	不詳	水彩・ボード	36.2×102.7	①
18-37	水彩	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(うみ)	不詳	水彩・ボード	40.0×103.0	①③
18-38	資料	谷内六郎	『週刊新潮』中吊り広告 原画(夏の海)	不詳	水彩・ボード	36.6×103	①③
19-1	水彩	谷内六郎	壁画用ラフスケッチ (ロクロービル)	1971(昭和46)年頃	水彩・紙	24.7×109.5	①③
19-2	水彩	谷内六郎	大雅堂書店 看板原画	不詳	水彩・紙	39.2×193.7	①③
19-3	水彩	谷内六郎	書店「文悠」(神楽坂)・横浜相鉄構 内 看板原画	不詳	水彩・紙	14.8×87.5	①③
20-1	素描	谷内六郎	『成城っ子 '68 No.14』挿絵	1968(昭和43)年	墨・紙	13.5×9.0	①
20-2	素描	谷内六郎	『成城っ子 '68 No.14』挿絵	1968(昭和43)年	墨・紙	26.8×3.9	①
20-3	素描	谷内六郎	『成城っ子 '68 No.14』挿絵	1968(昭和43)年	墨・紙	4.7×8.6	①
20-4	素描	谷内六郎	『成城っ子 '68 No.14』挿絵	1968(昭和43)年	墨・紙	11.1×15.0	①
20-5	素描	谷内六郎	『成城っ子 '68 No.14』挿絵	1968(昭和43)年	墨・紙	8.2×6.7	①
20-6	素描	谷内六郎	『成城っ子 '68 No.14』挿絵	1968(昭和43)年	墨・紙	11.2×18.0	①
20-7	素描	谷内六郎	『成城っ子 '68 No.14』挿絵	1968(昭和43)年	墨・紙	12.0×11.7	①
20-8	素描	谷内六郎	『成城っ子 '68 No.14』『成城っ子 '69 No.17』挿絵	1968(昭和43)年	墨・紙	左:4.8右:5.7× 左:4.4右:4.4	①
20-9	素描	谷内六郎	『成城っ子 '75 Vol.35』 『成城っ子 '69 No.17』 『成城っ子 '69 No.17』 『成城っ子 '68 No.14』 挿絵	1968(昭和43)年／1969 (昭和44)年／1975(昭和 50)年	墨・紙	上左:7.5上 右:5.1下左:5.6 下右:4.5×上 左:6.6上右:6.8 下左:4.5下 右:4.7	①
20-10	素描	谷内六郎	『成城っ子 '69 No.16』挿絵	1969(昭和44)年	墨・紙	8.7×12.4	①
20-11	素描	谷内六郎	『成城っ子 '69 No.16』挿絵	1969(昭和44)年	墨・紙	12.3×8.0	①
20-12	素描	谷内六郎	『成城っ子 '69 No.16』挿絵	1969(昭和44)年	墨・紙	13.1×9.7	①
20-13	素描	谷内六郎	『成城っ子 '69 No.16』挿絵	1969(昭和44)年	墨・紙	12.9×8.8	①
20-14	素描	谷内六郎	『成城っ子 '69 No.16』挿絵	1969(昭和44)年	墨・紙	11.4×6.6	①
20-15	素描	谷内六郎	『成城っ子 '69 No.16』挿絵	1969(昭和44)年	墨・紙	7.9×9.5	①
20-16	素描	谷内六郎	『成城っ子 '69 No.16』挿絵	1969(昭和44)年	墨・紙	6.5×7.8	①

20-17	素描	谷内六郎	『成城っ子 '69 No.16』挿絵	1969(昭和44)年	墨・紙	8.0×7.9	①
20-18	素描	谷内六郎	『成城っ子 '69 No.16』挿絵	1969(昭和44)年	墨・紙	12.5×8.2	①
20-19	素描	谷内六郎	『成城っ子 '69 No.16』挿絵	1969(昭和44)年	墨・紙	12.5×7.6	①
20-20	素描	谷内六郎	『成城っ子 '69 No.16』挿絵	1969(昭和44)年	墨・紙	6.5×12.5	①
20-21	素描	谷内六郎	『成城っ子 '69 No.16』挿絵	1969(昭和44)年	墨・紙	12.7×8.6	①
20-22	素描	谷内六郎	『成城っ子 '69 No.16』 『成城っ子』関連 挿絵	1969(昭和44)年／不詳	墨・紙	上:6.8 下:7.0 ×上:9.6 下:9.5	①
20-23	素描	谷内六郎	『成城っ子 '69 No.17』挿絵	1969(昭和44)年	墨・紙	15.3×7.4	①
20-24	素描	谷内六郎	『成城っ子 '69 No.17』挿絵	1969(昭和44)年	墨・紙	12.7×11.3	①
20-25	素描	谷内六郎	『成城っ子 '69 No.17』挿絵	1969(昭和44)年	墨・紙	10.9×15.8	①
20-26	素描	谷内六郎	『成城っ子 '69 No.17』挿絵	1969(昭和44)年	墨・紙	11.7×10.5	①
20-27	素描	谷内六郎	『成城っ子 '69 No.17』挿絵	1969(昭和44)年	墨・紙	11.1×15.5	①
20-28	素描	谷内六郎	『成城っ子 '69 No.17』挿絵	1969(昭和44)年	墨・紙	11.5×8.9	①
20-29	素描	谷内六郎	『成城っ子 '69 No.17』挿絵	1969(昭和44)年	墨・紙	10.8×8.3	①
20-30	素描	谷内六郎	『成城っ子 '69 No.17』挿絵	1969(昭和44)年	墨・紙	9.5×10.0	①
20-31	水彩	谷内六郎	『成城っ子 '69 vol.18』 表紙原画	1969(昭和44)年	水彩・紙 (ボードに貼付)	29.3×21.0	①
20-32	素描	谷内六郎	『成城っ子 '72 No.26』 『成城っ子 '68 No.14』挿絵	1972(昭和47)年／1968 (昭和43)年	墨・紙	左:12.5右:10.0 ×左:8.3右:7.8	①
20-33	素描	谷内六郎	『成城っ子 '72 No.26』挿絵	1972(昭和47)年	墨・紙	11.4×14.0	①
20-34	素描	谷内六郎	『成城っ子 '72 No.26』挿絵	1972(昭和47)年	墨・紙	8.8×11.5	①
20-35	素描	谷内六郎	『成城っ子 '72 No.26』挿絵	1972(昭和47)年	墨・紙	13.3×9.0	①
20-36	素描	谷内六郎	『成城っ子 '72 No.26』挿絵	1972(昭和47)年	墨・紙	14.0×9.8	①
20-37	素描	谷内六郎	『成城っ子 '72 No.26』挿絵	1972(昭和47)年	墨・紙	13.2×9.2	①
20-38	水彩	谷内六郎	『成城っ子 '73 vol.28』 表紙原画	1973(昭和48)年	水彩・紙	25.5×18.8	①
20-39	水彩	谷内六郎	『成城っ子 '73 vol.30』 表紙原画	1973(昭和48)年	水彩・紙	26.8 ×19.2	①
20-40	素描	谷内六郎	『成城っ子 '74 No.33』挿絵	1974(昭和49)年	墨・紙	9.8×8.2	①
20-41	素描	谷内六郎	『成城っ子 '74 No.33』挿絵	1974(昭和49)年	墨・紙	13.5×10.7	①
20-42	素描	谷内六郎	『成城っ子 '74 No.33』挿絵	1974(昭和49)年	墨・紙	8.3×12.3	①
20-43	素描	谷内六郎	『成城っ子 '74 No.33』挿絵	1974(昭和49)年	墨・紙	9.8 ×6.2	①
20-44	素描	谷内六郎	『成城っ子 '74 No.33』挿絵	1974(昭和49)年	墨・紙	7.9×7.3	①
20-45	素描	谷内六郎	『成城っ子 '74 No.33』挿絵	1974(昭和49)年	墨・紙	13.1×15.0	①
20-46	水彩	谷内六郎	『成城っ子 '73 No.34』 表紙原画	1975(昭和50)年	水彩・紙	27.5×19.2	①
20-47	素描	谷内六郎	『成城っ子 '75 No.34』挿絵 ほか	1975(昭和50)年ほか	墨・紙	27.4×18.7	①
20-48	素描	谷内六郎	『成城っ子 '75 No.34』挿絵 ほか	1975(昭和50)年ほか	墨・紙	26.7×18.8	①
20-49	素描	谷内六郎	『成城っ子 '75 No.35』挿絵	1975(昭和50)年	墨・紙	7.1×7.1	①

20-50	水彩	谷内六郎	『成城っ子 '75 No.35』 表紙原画	1975(昭和50)年	水彩・紙	27.0×18.6	①③
20-51	素描	谷内六郎	『成城っ子'75 No.35』挿絵	1975(昭和50)年	墨・紙	8.3×8.4	①
20-52	素描	谷内六郎	『成城っ子'75 No.35』 『成城っ子'76 No.38』挿絵 ほか	1975(昭和50)年、1976 (昭和51)年 ほか	墨・紙	上:6.9中:6.4 下:9.3×上:6.6 中:4.2下:6.0	①
20-53	水彩	谷内六郎	『成城っ子 '76 No.39』 表紙原画	1976(昭和51)年	水彩・紙	37.9×27.0	①
20-54	水彩	谷内六郎	『成城っ子 '77 No.40』 表紙原画	1977(昭和52)年	水彩・紙	27.3×19.1	①
20-55	水彩	谷内六郎	『成城っ子 創立60周年記念特 別号 '77 No.41』表紙 原画	1977(昭和52)年	水彩・紙	30.0×42.5	①
20-56	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	10.8×9.8	①
20-57	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	11.6×12.7	①
20-58	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	13.0×13.5	①
20-59	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	17.0×8.0	①
20-60	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	14.5×10.9	①
20-61	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	9.5×9.5	①
20-62	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	8.3×8.9	①
20-63	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	7.8×14.0	①
20-64	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	11.0×11.5	①
20-65	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	9.4×11.8	①③
20-66	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	19.6×9.5	①
20-67	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	14.0×10.5	①
20-68	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	上:8.2下:7.7× 上:13.1下:11.0	①
20-69	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	12.7×10.8	①
20-70	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	19.0×27.0	①
20-71	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	9.0×13.9	①
20-72	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	8.2×11.0	①
20-73	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	12.0×18.3	①
20-74	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	13.0×9.0	①
20-75	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	9.1×13.3	①
20-76	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	13.0×9.5	①
20-77	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨、水彩・紙	18.6×11.2	①
20-78	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	13.4×9.4	①
20-79	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	10.2×8.5	①
20-80	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	12.7×11.2	①
20-81	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	10.1×8.5	①

20-82	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	10.2×8.1	①
20-83	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	9.8×7.7	①
20-84	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	6.2×9.8	①
20-85	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	4.5×37.9	①
20-86	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	10.5×14.8	①
20-87	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	16.2×10.9	①
20-88	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	13.0×18.6	①
20-89	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	7.0×12.9	①
20-90	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	8.0×8.9	①
20-91	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	9.0×4.5	①
20-92	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	6.6×9.0	①
20-93	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	7.4×8.5	①
20-94	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	16.5×12.4	①
20-95	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	9.0×9.0	①
20-96	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	8.6×8.0	①
20-97	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	11.7×12.0	①
20-98	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	8.6×7.5	①
20-99	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨、鉛筆・紙	15.0×18.4	①
20-100	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	7.4×6.6	①
20-101	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	7.2×12.9	①
20-102	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	11.4×6.5	①
20-103	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	7.9×9.0	①
20-104	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	8.4×16.8	①
20-105	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	13.4×9.1	①
20-106	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	7.1×7.0	①
20-107	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	11.0×5.4	①
20-108	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	11.3×7.6	①
20-109	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	9.0×7.5	①
20-110	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	7.5×6.9	①
20-111	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨、水彩・紙	11.5×15.3	①
20-112	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	11.3×8.8	①
20-113	素描	谷内六郎	『成城っ子』関連 挿絵	不詳	墨・紙	10.0×11.0	①

⑤-a. 保管環境の状況

作品保存の観点から、収蔵・展示施設内の環境調査を年2回実施した。

	第1回	第2回
期間	5月20日～6月17日	7月10日～8月8日
①昆虫類調査	各展示室を除き、昆虫類の影響は少ない。「文化財害虫」の捕獲は確認されなかった。各展示室、閉架書庫では多数の不快感害虫の侵入がある。	各展示室を除き、昆虫類の影響は少ない。 本館1階展示室外でジンサンシバンムシ1頭の捕獲を確認したが、直ちに被害の出るおそれはない。各展示室、閉架書庫では不快感害虫の侵入が第1回より増加。各展示室でチャタテムシの捕獲が増加。
②菌類調査	浮遊菌は収蔵庫、前室では採取なし。保管庫ではわずかにあり、温湿度管理の徹底、定期的な清掃が望まれる。	浮遊菌は収蔵庫では採取なし。前室、保管庫ではわずかにあり、温湿度管理の徹底、定期的な清掃が望まれる。
③気相調査	すべての測定箇所良好。	収蔵庫のタンス内で若干の変色を確認。

①昆虫類調査

		収蔵庫1	収蔵庫2	収蔵庫前室	保管庫	荷解室
粘着式 トラップ (歩行性 昆虫)	設置箇所	18	12	3	4	3
	第1回	チョウバエ 1	捕獲なし	コバエ 2 クモ 2 チャタテムシ 2	クモ 1 不明 1	ゴミムシ 5 アリ 3 その他 4
	第2回	捕獲なし	チャタテムシ 2 ゲジゲジ 1	チャタテムシ 5 ゲジゲジ 1	チャタテムシ 7 コバエ 1	チャタテムシ 37 コバエ 2 コオロギ 2
		1F展示室(1～3)	1Fギャラリー(1～3)	BF展示室(4～8)	BFギャラリー(南)	BFギャラリー(西)
	設置箇所	8	4	6	4	3
	第1回	クロコキブリ 1	コバエ 3 チャタテムシ 2 ヤスデ 2 その他 3	チャタテムシ 7 その他 2	コバエ 2 チャタテムシ 2 その他 4	コバエ 1 クモ 1
	第2回	チャタテムシ 12 その他 4	コバエ 6 コオロギ 2 チャタテムシ 2 ジンサンシバンムシ 1	チャタテムシ 15 コバエ 3 アリ 3 ムカデ 2 その他 4	チャタテムシ 24 コバエ 3 クモ 2 アリ 1	チャタテムシ 20 コバエ 4 アリ 2 その他 3
		BFギャラリー(北)	谷内館展示室1	谷内館展示室2	閉架書庫1	閉架書庫2
	設置箇所	4	4	1	3	3
	第1回	ゴミムシ 20 コバエ 6 クモ 3 チョウバエ 3 アリ 3 ヤスデ 2 ゲジゲジ 1	コバエ 17 ヤスデ 2 クロコキブリ 2 アリ 2 その他 3	クロコキブリ 2	コバエ 23 クモ 4 ゴミムシ 3 クロコキブリ 3 アリ 2 チャタテムシ 1	クモ 3 その他 2
	第2回	チャタテムシ 21 コバエ 13 アリ 7 コオロギ 3 クモ 2 ゴミムシ 2 コメツキムシ 2	アリ 10 チャタテムシ 7 コバエ 5 クモ 3 クロコキブリ 2	クロコキブリ 3	ヤスデ 3 クモ 2 アリ 2 チャタテムシ 2 その他 3	クモ 4 アリ 2 チャタテムシ 2

		収蔵庫1	収蔵庫2	収蔵庫前室	保管庫	荷解室
フェロモン トラップ (タバコシバンムシ・ジンサンシバンムシ・カツオブシムシ類)	設置箇所	3種×2	3種×2	—	3種	—
	第1回	捕獲なし	捕獲なし	—	捕獲なし	—
	第2回	捕獲なし	捕獲なし	—	捕獲なし	—



②菌類調査(空中浮遊菌)

	調査箇所	収蔵庫1	収蔵庫2	収蔵庫前室	保管庫	荷解室
		4	3	1	1	1
第1回	一般真菌	0	0	0	1	7
	好稠性真菌	0	0	0	0	6
第2回	一般真菌	0	0	1	1	2
	好稠性真菌	0	0	2	1	2

※数値は、一定時間空気に曝露したサンプル(アガーストリップ)に付着した菌の数

※好稠性真菌:乾燥を好む種類の真菌(カビ)

③気相調査

	測定箇所	収蔵庫1	収蔵庫2	収蔵庫前室	保管庫
		5	3	1	1
第1回	有機酸	変色なし	変色なし	変色なし	変色なし
	アンモニア	変色なし	変色なし	変色なし	変色なし
第2回	有機酸	タンス内でやや変色	変色なし	変色なし	変色なし
	アンモニア	変色なし	変色なし	変色なし	変色なし

\* パンブインジケータ72時間曝露

⑤ーb. 所蔵作品の修復、額装状況

令和5年度に寄贈を受けた島田章三作品2点(No.1, 2)について、突き傷、剥落部分の修復および裏板の追補を行った(修復後、令和6年度第4期所蔵品展で展示)。

令和6年度に寄贈を受けた高間惣七作品(No.3)、および田中佐一郎作品2点(No.4,5)について、作品の保全や映り込みの解消を目的として、新規額装を施した(新規額装後、令和7年度第1期所蔵品展で展示)。

令和5年度、6年度に寄贈を受けた谷内六郎作品のうち、23点(No.6～28)について、栃木県立美術館での展示のため、また、6点(No.29～34)について、第4期谷内六郎展での展示のために、新規にマット装を施した。

経年によりマットへの固定状態が悪化していた谷内六郎作品9点について、作品保護のためマット装の調整を行った。

No.	内容	作家名	作品名	制作年	作品種別
1	修復	島田章三	ロビーにある二つの椅子	1992年	油彩
2	修復	島田章三	ガラス器と人	1992年	油彩
3	新規額装	高間惣七	アトリエの一部	1900年	油彩
4	新規額装	田中佐一郎	二裸女	1952年	油彩
5	新規額装	田中佐一郎	虚空	不詳	油彩
6	新規マット装	谷内六郎	中村武志著『目白三平の日日』表紙原画	1958年	水彩
7	新規マット装	谷内六郎	赤い風船(青山 山陽堂書店 初代モザイク)	1963年(壁画完成年)	水彩
8	新規マット装	谷内六郎	壺井栄著『二十四の瞳』表紙原画	1965年	水彩
9	新規マット装	谷内六郎	北杜夫著『マンボウおもちゃ箱』表紙原画	1967年	水彩
10	新規マット装	谷内六郎	北杜夫著『マンボウおもちゃ箱』(文庫版)表紙原画	1977年	水彩
11	新規マット装	谷内六郎	北杜夫著『マンボウ周遊券』表紙原画	1976年	水彩
12	新規マット装	谷内六郎	北杜夫著『マンボウ周遊券』目次挿絵原画	1976年	素描
13	新規マット装	谷内六郎	宮沢賢治著「どんぐりと山ねこ」(『どんぐりと山ねこ』)挿絵5原画	1968年	水彩
14	新規マット装	谷内六郎	宮沢賢治著「雪渡り」(『宮沢賢治童話集4 雪渡り／いちょうの実』)挿絵2原画	1971年	水彩
15	新規マット装	谷内六郎	樋屋製菓CM原画 秋冬編	1970年代後半	水彩
16	新規マット装	谷内六郎	『びんのそら』扉絵原画	1972年	水彩
17	新規マット装	谷内六郎	『びんのそら』挿絵8原画	1972年	水彩
18	新規マット装	谷内六郎	「あまだれ ぽとぽと」表紙・挿絵11原画	1970年	水彩
19	新規マット装	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』写真構成「遠い星」鉛の兵隊	1975年	水彩
20	新規マット装	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』写真構成「遠い星」早くお家へ帰ろう	1975年	水彩
21	新規マット装	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』写真構成「遠い星」関連原画 オモチャの映画	1975年	水彩
22	新規マット装	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』写真構成「遠い星」関連原画 陽なた	1975年	水彩
23	新規マット装	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』写真構成「遠い星」関連原画 雪の精が帰る	1975年	水彩

24	新規マット装	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』写真構成「遠い星」関連原画 アラビアンナイト	1975年	水彩
25	新規マット装	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』写真構成「遠い星」関連原画	1975年	水彩
26	新規マット装	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』写真構成「遠い星」関連原画	1975年	水彩
27	新規マット装	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』写真構成「遠い星」関連原画 瓦は昔々の波なの	1975年	水彩
28	新規マット装	谷内六郎	『遠い日の絵本 谷内六郎画集』写真構成「遠い星」関連原画	1975年	水彩
29	新規マット装	谷内六郎	獅子文六著『東京の悪口』函原画	1959年	工芸
30	新規マット装	谷内六郎	獅子文六著『東京の悪口』表紙原画	1959年	工芸
31	新規マット装	谷内六郎	獅子文六著『東京の悪口』扉原画	1959年	工芸
32	新規マット装	谷内六郎	源氏鶏太著『鬼課長』函原画	1960年	工芸
33	新規マット装	谷内六郎	源氏鶏太著『鬼課長』表紙原画	1960年	工芸
34	新規マット装	谷内六郎	源氏鶏太著『鬼課長』扉原画	1960年	工芸
35	マット装調整	谷内六郎	公園	1956年	水彩
36	マット装調整	谷内六郎	秋の子	1957年	水彩
37	マット装調整	谷内六郎	赤とんぼ	1964年	水彩
38	マット装調整	谷内六郎	通り雨	1962年	水彩
39	マット装調整	谷内六郎	霧のしづく	1961年	水彩
40	マット装調整	谷内六郎	じしゃくの夢	1956年	水彩
41	マット装調整	谷内六郎	沢蟹は花びらから生れたの	1978年	水彩
42	マット装調整	谷内六郎	寒い日 早く焼けないかなァ	1980年	水彩
43	マット装調整	谷内六郎	汽笛	1961年	水彩

⑤ーc. 所蔵作品の貸出状況

所蔵作品について、下記のとおり6件、19点の貸出を行った。

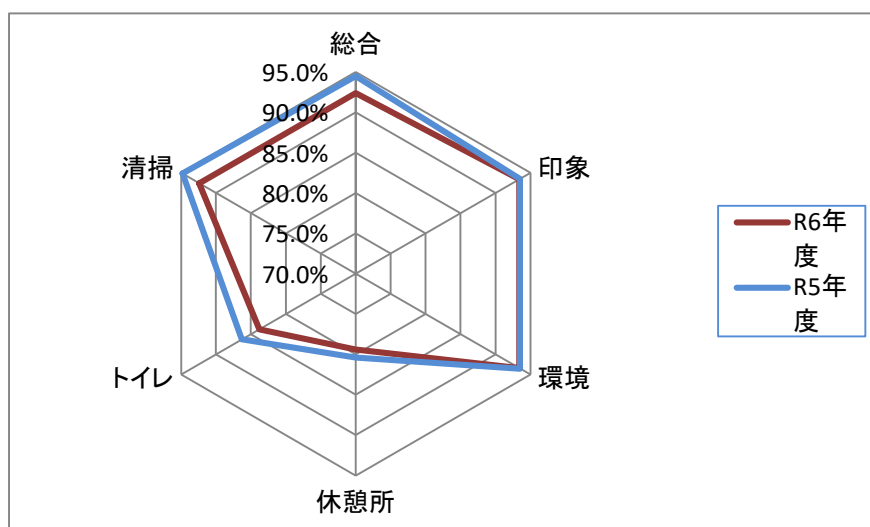
No.	作品	点数	展覧会	会場(会期)
1	内田あぐり《分水界》	1	内田あぐり 汎 Fluxes	浜松市秋野不矩美術館(4月27日～6月23日)
2	白髪一雄《作品 Ⅲ》《天敗星活閻羅》	2	生誕100年 白髪一雄展 行為にこそ総てをかけて	尼崎市総合文化センター(7月27日～9月23日)
3	谷内六郎《湖》《月の出》《北国幻想》《早春譜》《屋外映画会》 《聖火の見える道》《波止場》《ひなの季節》《雨のメリーゴーランド》《七月の埠頭》	10	谷内六郎のタイル絵—伊奈製陶のPR誌を飾った昭和の四季—	INAXライブミュージアム(9月7日～12月3日)
4	中村彝《少女》《落合のアトリエ》	2	没後100年記念 中村彝展 アトリエから世界へ	茨城県近代美術館(11月10日～2025年1月13日)
5	梅原龍三郎《モレー》《静浦風景》	2	生誕130年 青山義雄とその時代展	茅ヶ崎市美術館(12月14日～2025年2月24日)
6	岡鹿之助《魚》 高崎剛《サーカス》	2	藤田嗣治 7つの情熱	パラミタミュージアム(2025年2月1日～3月30日) SOMPO美術館(2025年4月12日～6月22日) 神戸市立小磯記念美術館(2025年6月29日～9月15日) 鹿児島市立美術館(2025年10月3日～11月9日) ふくやま美術館(2026年1月24日～3月29日)

計 19 点

⑥ーa.アメニティ関連各項目の満足度

		R3年度	R4年度	R5年度	R6年度
全体的に見て、館内では気持ちよく過ごすことができた。	総合	95.8%	94.7%	94.5%	92.4%
館内は明るく開放的で、よい印象を受けた。 ※	印象	96.8%	95.0%	93.5%	93.4%
館内は静かで落ち着ける環境である。※	環境	94.8%	95.0%	93.5%	93.4%
休憩する場所がじゅうぶん用意されている。	休憩所	82.2%	82.7%	80.4%	79.4%
トイレ・授乳室は利用しやすい。	トイレ	87.9%	87.9%	86.3%	83.8%
清掃が行き届いており、清潔感がある。	清掃	95.8%	95.6%	94.8%	92.4%

\* 前年度と比べると微減してはいるものの、多くの項目で高水準を保っている  
 ※令和4年度から、「館内環境」について、「館内は作品鑑賞に適した環境である。」となっている。



⑥ーb.スタッフ対応の満足度

		R3年度	R4年度	R5年度	R6年度
スタッフの対応・案内は適切だった。	スタッフ	93.2%	90.8%	89.8%	91.0%
全体的に見て、館内では気持ちよく過ごすことができた。	総合	95.8%	94.7%	94.5%	92.4%

\* 前年度とほぼ横ばいの結果であり、高水準を保っている。引き続き、受付・展示監視スタッフと連携し、満足度を高めていきたい。

⑦-a.福祉関連事業の開催回数、参加人数

教材制作

令和6年度は、触れる建築模型を制作した(新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止のため講演会を中止し、令和3年度から視覚障害者のための教材制作を行っている)。

福祉関連イベント

タイトル	講師	開催日	回数	参加人数
福祉とアートが出あうとき「みんなでつくる大きな海のタペストリー」	YARUCA creators	10月4日(金) ①10:30～12:00 ②13:30～15:00 10月5日(土) ③10:30～12:00 ④13:30～15:00	4	126 (①35名②14名③21名④56名)
アートに触れる鑑賞プログラム “スカビでおしゃべり” 「さんぽ」	大高幸(アート・エドゥケーター)	2月9日(日) ①10:15～12:15 ②14:00～16:00	2	15 (①9名②6名)

6 141

障害児ワークショップ「みんなのアトリエ」

(付き添いを含む)

タイトル	講師	開催日	回数	参加人数
いろいろな画材で絵を描こう	後藤敦史(造形作家／イラストレーター)	7月20日(土)	1	28
えのぐのえ！みんなで描く大きな絵	後藤敦史(造形作家／イラストレーター)	8月17日(土)	1	30
探検！くんくん美術館① 美術館の おいを集めよう	井上尚子(美術家)	9月21日(土)	1	6
探検！くんくん美術館② 美術館の おいを集めよう	井上尚子(美術家)	10月19日(土)	1	5
さわって楽しいおうちをつくろう	ゆにここ(現代美術作家)	11月17日(日)	1	28
おもしろ楽器でライブ！音の出る工 作をしよう	後藤敦史(造形作家／イラストレーター)	12月21日(土)	1	10
ゴムだらけの部屋をつくろう	後藤敦史(造形作家／イラストレーター)	1月18日(土)	1	19
手で読む絵本をつくろう	ゆにここ(現代美術作家)	2月15日(土)	1	15
みんなでつくる大きな工作	後藤敦史(造形作家／イラストレーター)	3月15日(土)	1	16

157

298


※託児利用者数は除く  
※託児利用者数は「⑦-e.託児サービスの概要」を参照

事業名	福祉とアートが出あうとき「みんなでつくる大きな海のタペストリー」			
講師	YARUCA creators		担当者	立浪
実施日・時間帯	10月4日(金)①10:30～12:00 ②13:30～15:00 10月5日(土)③10:30～12:00 ④13:30～15:00		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	障害のある方が利用する施設や団体(支援施設・作業所・放課後デイサービスなど) 障害のある方を含む家族(個人)
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	合計126名(①35名②14名③21名④56名) ※付添を含む	各回40名	合計126名(①35名②14名③21名④56名)	①0.88倍 ②0.35倍 ③0.53倍 ④1.4倍
参加費	無料			
託児サービス	なし 実施 募集せず・応募なし・当日キャンセル			
事業概要	障害がある方に美術館を楽しんでいただくためのイベントです。絵具やスタンプをつかってカラフルなタペストリーをつくって部屋を飾ります。創作が苦手な方や、早くつくり終わった方は、海の広場やワークショップ室から海を眺めたり展覧会を観覧するなど、自由に過ごしていただけます。 障害のある方が利用する施設や団体の皆さん(支援施設・作業所・放課後デイサービスなど)、障害者を含む家族の方など、美術館に興味があるけれどもなかなか行く機会がなかった方、新しい表現活動を体験してみたい方、講師とお話してみたい方など、気軽にご参加ください。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	「福祉とアートが出あうとき」と題して、障害福祉課と連携して年1回実施しているワークショップシリーズ。ワークショップを通して、障害者が表現活動をする機会を創出すると同時に、障害者の周囲の人々が障害者の表現活動をサポートする方法を知るきっかけをつくる。また、美術館は誰もが利用できる施設であり、外出先の一つであるを知ってもらう機会とする。			
持ち物	エプロンまたは汚れても良い服装、飲み物			
材料および道具	画用紙、色紙、ポスカ、マッキー、キットバス、ビニールシート、ローラー、筆、絵具、筆洗バケツ、紙皿、ボンド、両面テープ、展示用の棒 など			
参加者の反応・感想・意見	施設としてこうした創作系のイベントに参加するのは初めてだった。知らない場所で知らない人と一緒になるので心配していたが、集中して制作が出来ていて驚いた。その人らしさが出た作品ができて、良かった。できた作品を持ち帰ることができて嬉しかった、施設に飾ります。			
記録写真				完成作品。施設は人数に応じて大きな作品を複数つくり、個人参加者は一人用の作品を作成。全体に紹介後、作品は持ち帰った。

事業名	アートに触れる鑑賞プログラム “スカビでおしゃべり” 「さんぽ」			
講師	大高幸(アート・エデュケーター)		担当者	立浪
実施日・時間帯	2025年2月9日(日) ①10:15～12:15 ②14:00～16:00		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	事前申込制		対象(年齢制限など)	どなたでも
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	合計15名(①9名②6名) ※付添を含む	各回8名	合計15名(①9名②6名) ※付添を含む	①1.1倍 ②0.75倍
参加費	無料			
託児サービス	なし 実施 募集せず・応募なし・当日キャンセル			
事業概要	参加者の皆さんがファシリテーターと会話をしながら、さまざまな素材を五感で楽しみ、一緒に美術に親しむことができる鑑賞プログラム。第2弾のテーマは「さんぽ」とし、風景を描いた絵をおしゃべりしながら鑑賞した後、「散歩のおとも」に持っていきたいお気に入りのキーホルダー(ストラップ)を各自制作する。 (視覚に障害がある方にも楽しんでいただけるよう企画しているが、興味のある方はどなたでも参加可能)			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉・学校連携・市民協働・子ども・その他		
	誰もが参加することができ、おしゃべりを楽しみながら、所蔵作品を主体的に鑑賞し理解することができるプログラムを目指した。視覚障害者に限らず、さまざまな状況にある方を対象として企画した。			
持ち物	飲み物			
材料および道具	触図、バインダー、机、椅子、関連書籍、キーホルダー、ペン、シール など			
参加者の反応・感想・意見	鑑賞だけでなく、制作もできたのが良かった。もっと作る時間があっても良かった。他の人の意見を聞きながら鑑賞すると、発見があって良かった。			
記録写真				展示室での鑑賞後にワークショップ室でふり返りをして、キーホルダーを制作した。
記録写真				完成したキーホルダー。制作後「どこに持っていきたいか」を紙に書いてもらい、他の参加者と共有した。



事業名	みんなのアトリエ2024			
講師	後藤敦史、井上尚子、ゆにここ		担当者	立浪・中村
実施日・時間帯	[2024年]7/20、8/17、9/21、10/19、11/17、12/21 [2025年]1/18、2/15、3/15 土曜日、14時～(11/17のみ日曜日)		場所	ワークショップ室
参加者募集方法	申込制		対象(年齢制限など)	18歳以下の障害児者
参加者数	実績	定員	応募者数	競争率
	51組157名 (保護者、きょうだいを含む)	63組程度 (各回7組程度)	57組	0.9倍
参加費	無料			
託児サービス	実施 募集せず・応募なし・当日キャンセル			
事業概要	障害のある子どもが、ご家族や介助の方と一緒に創作的な活動に取り組むことができるワークショップ。絵具や粘土で作品をつくり、嗅覚や触覚などの感覚を活かしたプログラムを体験する。			
事業目的・対象	企画展関連	知的好奇心・福祉(学校連携・市民協働・子ども・その他		
	障害の種類や程度に関わらず、家族など慣れ親しんだ人と一緒に楽しむことができる創作活動を通して、美術館に親しみを持ってもらい、美術館が居場所の一つとなることを目指す。			
持ち物	汚れてもよい服装			
材料および道具	【例】8月17日開催「えのぐのえ！みんなで描く大きな絵」 ロール紙、イベントカラー、筆、バケツ			
手順	【例】8月17日開催「えのぐのえ！みんなで描く大きな絵」 ①ロール紙に、単色の絵具で絵を描いていく(筆だけでなく、手や足をつかって描いてもOK)。 ②色の混ざり具合を楽しみながら、仕上げる。			
参加者の反応・感想・意見	※実施後のアンケートより ＜「とても満足」と答えた方の理由＞ ・スタッフさんやボランティアさんが、優しく声をかけてくださり、とても良い雰囲気でありがたいです。 ・人の話を聞かずに勝手にテキトーにやるタイプですが、それでも自由にやらせていただき、楽しく参加させていただいています。 ・子どもがなかなか経験できないことを自由にできて楽しめた。 ・無料のWSとは思えないほど素敵な材料が並び、時間も空間ものんびりと安心感があり、親子とも楽しめました。作品をスタッフの方々にたくさん褒めていただき、息子もとても嬉しそうでした。家に持ち帰ってクリスマスツリーの下に飾り、家族やお友達にも自慢していました。なかなか家庭ではできないことなので、ぜひ次回も参加したいです。 ・息子は大概のことに興味を示さないもので、色々なことに触れて好きなことを見つけてほしいと思い参加させていただいております。なかなか興味が湧かず、いつも途中で飽きてしまうのですが、それを温かく見守っていただきありがとうございます。親としても気持ちが楽で参加しやすいです。工作や絵など、ほとんどしないのですが、それでも最近は「〇〇作りたい」と言い一緒に作ることもあります。想像力もなく不器用なので自分では作れませんが、親が指示すると切ったり色を塗ったりして完成すると喜びます。少しずつではありますが、そういった遊びができるようになって感謝しております。ありがとうございます。  ＜「満足」と答えた方の理由＞ ・スタッフの方が多く、良かったです。実際にお手伝いというよりは、ポジティブなコメントを伝えてまわる感じで、いい雰囲気を醸成されていました。			

記録写真		8/17(土)後藤敦史 「えのぐえ！みんなで 描く大きな絵」 短い筆、太い筆、長 い筆、からだを使って 描きました。
		9/21(土)井上尚子 「探検！くんくん美術 館①」 前半は美術館周辺の 自然の中でくんくんボ トル(採集した匂いの 元を入れたボトル)を つくり、後半は、匂い をヒントに作品を探し たり、気づいたことを メモしました。

⑦-e.託児サービスの概要

当館では、講演会・ワークショップ等の参加者向けの託児サービスと、企画展ごとの定例託児サービスを実施している。いずれの場合も対象は1歳から未就学児、事前申し込み(各回5名まで)、無料。

新型コロナウイルス感染症の影響で令和元年度末から休止していたが、令和4年11月から再開した。

令和6年度の実施状況は次のとおり、12回募集し、2回実施した。3月7日は、2組4名の応募があったが、1組2名がキャンセルしたため、1組2名で実施した。

令和5年度からグループ託児(3～5名のグループ利用の場合、利用者の希望にあわせて日程調整を行う形態)の募集を試行で開始した。令和6年度は申込がなかった。

	募集日	定例託児／イベント託児	定員	応募数	実数
1	7月14日	オトナ・ワークショップ「ガラスのおさらをつくりましょう」	5	2	2
2	8月4日	「エドワード・ゴッリー展」関連イベント	5	-	-
3	8月20日	定例託児(エドワード・ゴッリー展)	5	-	-
4	9月7日	第2期所蔵品展関連ワークショップ	5	-	-
5	10月18日	定例託児(瑛九展)	5	-	-
6	11月16日	「響きあう20世紀美術展」ギャラリートーク	5	-	-
7	11月24日	「響きあう20世紀美術展」学芸員ギャラリートーク	5	-	-
8	11月30日	「響きあう20世紀美術展」関連ワークショップ	5	-	-
9	12月8日	「運慶展」関連講座	5	-	-
10	12月10日	定例託児(響きあう20世紀美術展)	5	-	-
11	2月9日	アートに触れる鑑賞プログラム“スカビでおしゃべり”	5	-	-
12	3月7日	定例託児(サルバドール・ダリ展)	5	4	2

計 4

⑦-f. 障害者施設、高齢者施設等の受け入れ状況

例年、障害者、高齢者の団体に対しては、なるべく不便のないように配慮し、必要に応じてワークショップ室などの場を提供しています。とくに、市内外の特別支援学校等に対しては、要望に応じ、教員と協力して造形ワークショップを行うこともあります。

障害者施設等の団体受入(特別支援学校等に学芸員が対応したケース)

来館日	種別	団体名	人数	施設利用
8月23日(金)	鑑賞	放課後児童デイ リあん	21	あり
10月10日(木)	鑑賞	東京都立港特別支援学校 職能開発科	28	あり
10月11日(金)	鑑賞	東京都立隅田特別支援学校	42	あり
2月6日(木)	鑑賞	茅ヶ崎市教育センター あすなろ教室	12	あり

103 ※人数は付添者を含む

高齢者施設等の団体受入(ガイドンスあり)

高齢者施設からの団体の来館はありましたが、ガイドンスは行いませんでした。

⑧-a.美術館費 歳入及び歳出の内訳(年度別推移)

単位:千円

	H31		R02		R03		R04		R05		R06	
	当初予算	決算	当初予算	決算	当初予算	決算	当初予算	決算	当初予算	決算	当初予算	決算
歳入合計	81,029	100,938	83,769	36,962	87,708	93,483	118,475	156,033	206,963	170,998	176,558	384,976
観覧料収入	48,628	72,124	54,759	21,175	56,968	48,082	61,942	83,852	63,958	117,081	99,069	331,973
駐車場使用料収入	12,283	12,801	12,956	7,682	12,677	12,008	13,945	15,339	12,749	15,519	23,008	19,917
その他(図録販売等)	19,078	14,601	14,278	7,332	17,138	30,544	36,578	30,241	89,121	22,891	54,461	32,655
美術品等取得基金寄附金	1,040	1,412	1,776	773	925	2,849	6,010	26,601	41,135	15,507	20	431
歳出合計	555,137	524,661	534,655	465,515	519,715	502,235	511,759	562,522	583,286	590,164	665,222	777,220
給与費	119,550	118,209	106,235	120,479	123,884	123,369	116,395	120,041	117,201	126,149	128,056	131,076
運営事業費	111,652	105,903	105,002	65,958	103,967	93,163	115,288	108,638	117,508	150,530	157,648	329,225
展覧会事業	83,849	81,987	84,285	53,783	85,307	78,364	93,251	89,375	91,429	131,852	115,051	313,443
教育普及事業	6,940	5,745	6,772	2,320	6,114	4,044	5,905	4,983	5,789	5,335	5,202	4,197
美術品収集管理事業	5,381	5,033	5,111	3,812	7,220	6,644	8,421	7,791	8,342	8,063	30,412	5,074
運営事業	15,482	13,138	8,834	6,043	5,326	4,111	7,711	6,489	11,948	5,280	6,983	6,511
管理事業費	322,894	299,137	302,097	278,305	290,939	282,854	274,065	307,242	307,435	297,974	358,935	300,067
美術品等取得基金積立金	1,041	1,412	1,776	773	925	2,849	6,011	26,601	41,142	15,511	20,583	16,852

※「美術品等取得基金寄附金」のうちふるさと納税による寄附金については、H31～R5は美術館費に歳入  
R6～財務部に歳入することとなったため美術館費内に計上がないが、基金への積立は継続している(R6 16,394千円)

※「美術品等取得基金積立金」はH31～(継続中)

⑧-b.エネルギー消費量(料金)一覧

【電気使用量】

月	R3実績		R4実績		R5実績		R6実績		過去2年間平均比	
	使用量 (KWh)	料金 (円)	使用量 (KWh)	料金 (円)	使用量 (KWh)	料金 (円)	使用量 (KWh)	料金 (円)	使用量 (KWh)	料金 (円)
4	171,209	2,629,684	196,622	4,304,787	192,754	6,761,939	196,363	4,469,646	100.9%	80.8%
5	203,148	3,276,172	202,726	4,536,998	208,538	6,392,659	225,120	5,254,797	109.5%	96.2%
6	218,950	3,583,221	212,714	4,795,371	233,340	6,470,212	216,676	5,417,505	97.2%	96.2%
7	253,586	4,454,787	259,277	6,378,843	277,450	7,358,566	250,580	6,517,758	93.4%	94.9%
8	246,854	4,334,239	265,826	6,777,304	296,436	7,415,585	267,915	6,817,670	95.3%	96.1%
9	178,013	3,296,033	235,135	10,804,820	255,000	6,437,342	252,566	5,885,608	103.1%	68.3%
10	208,445	3,677,234	211,836	9,895,341	212,551	5,588,841	219,492	5,375,870	103.4%	69.4%
11	181,829	3,333,288	198,998	7,707,542	201,871	5,432,450	179,779	4,776,690	89.7%	72.7%
12	192,785	3,599,808	218,472	8,857,258	200,232	5,375,333	161,194	4,593,345	77.0%	64.5%
1	210,067	4,008,221	218,230	8,612,921	203,568	5,517,639	150,103	4,290,302	71.2%	60.7%
2	186,900	3,829,458	198,641	7,248,655	208,764	4,818,535	136,248	3,786,615	66.9%	62.8%
3	202,450	4,336,859	203,799	7,144,099	219,938	5,034,010	157,368	4,232,984	74.3%	69.5%
合計	2,454,236	44,359,004	2,622,276	87,063,939	2,710,442	72,603,111	2,413,404	61,418,790	90.5%	76.9%

7-9月 計	678,453	12,085,059	760,238	23,960,967	828,886	21,211,493	771,061	19,221,036	97.0%	85.1%
-----------	---------	------------	---------	------------	---------	------------	---------	------------	-------	-------

令和4年度の入札不調により、令和4年9月～令和6年1月まで「最終保障電力A」という契約形態となったことに伴い、電気料金が大幅に増大していましたが、令和6年2月以降は契約形態が「業務用記季特別電力」に変更となり、同月以降の電気料金の単価は大幅に減少しました。とはいえ、令和7年度以降にも電気料金の値上がりが予定しているなど、燃料費の高騰に伴う電気料金の高騰は今後も避けられない状況です。  
施設管理や作品保存のために必要な光熱水費は削減が難しいですが、他方で職員の業務執行においては、不要な使用を控え、削減する意識を持ち続けるよう、引き続き啓発を行ってまいります。

【水道使用量】

月	R3実績	R4実績	R5実績	R6実績	過去2年間平均比※
	使用量(㎡)	使用量(㎡)	使用量(㎡)	使用量(㎡)	使用量(㎡)
4					
5	809	871	850	1,353	157.2%
6					
7	738	772	703	1,262	171.1%
8					
9	675	1,028	884	875	91.5%
10					
11	567	808	751	726	93.1%
12					
1	724	719	586	751	115.1%
2					
3	745	769	709	751	101.6%
合計	4,258	4,967	4,483	5,718	121.0%

年間を通して企画展が高評で、年間来館者数が過去最高となったことに伴い、11月度を除くすべての時期において、使用料が増加するか形となりました。特に、4月～6月にかけては、「鈴木敏夫とジブリ展」の開催に伴い、1.5倍以上の使用料となっています。

【事務用紙使用枚数(累計)】

月	R3実績	R4実績	R5実績	R6実績	過去2年間平均比
	使用累計枚数	使用累計枚数	使用累計枚数	使用累計枚数	使用累計枚数
4	9,000	13,000	9,000	9,000	81.8%
5	20,500	27,500	19,500	18,500	78.7%
6	33,500	44,000	26,000	28,500	81.4%
7	53,500	70,000	34,500	40,500	77.5%
8	72,000	94,000	44,500	50,500	72.9%
9	85,500	112,500	53,000	61,500	74.3%
10	103,000	134,000	62,500	72,500	73.8%
11	120,000	151,500	72,000	88,000	78.7%
12	137,500	164,000	78,500	98,000	80.8%
1	157,000	171,500	86,000	107,000	83.1%
2	168,000	182,000	96,750	118,000	84.7%
3	179,000	208,000	104,750	128,000	81.9%

事務用紙使用枚数については、目標の使用枚数を下回り、過去2年間平均と比較して81.9%となりました。財務事務における電子決裁の導入等によりペーパーレスによる事務処理が定着してきたこともあり、削減結果が顕著に表れる結果となりました。引き続き、用紙の裏面使用やデジタルツール等の活用により、資料印刷を抑え、削減につとめていきます。