

開館 15 周年 華麗なるベル・エポック フランス・モダン・ポスター展
京都工芸繊維大学 美術工芸資料館コレクション

プレスリリース



G・ルンデュ 《「ポール・ウィットマン公演」アンバサドゥール座》1926年



モーリス・ドニ 《『ラ・デペッシュ』紙》1891年



アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック 《ディヴァン・ジャポネ》1892年

展覧会紹介

19世紀末から第一次世界大戦期にかけて、ジュール・シェレ、ロートレック、ミュシャらによる、豊かな良き時代を意味する「ベル・エポック」の華やかなポスターが街を彩りました。

大都市には商品があふれ、バーやキャバレー、オペラや観劇など、多くの人々がモダン・ライフを満喫しました。芸術の中心地・パリには、才能ある若者が世界中から集まり、これらの商品、興行、旅行を宣伝するため、ポスター・デザインも発展します。

本展では、京都工芸繊維大学美術工芸資料館のコレクションより、近代ポスターの創成期から、アール・ヌーヴォー、アール・デコの作品を中心に約110点を紹介し、時代の息づかいを伝えるポスター芸術の歩みをたどります。

展覧会情報

- 1 主催・会場 横須賀美術館（〒239-0813 横須賀市鴨居4-1）
- 2 会 期 2022年4月23日（土）～6月19日（日）10：00～18：00
休館日：5月9日（月）6月6日（月）
- 3 観 覧 料 一般1,300（1,040）円、高大・65歳以上1,100（880）円、中学生以下無料
*（ ）内は20名以上の団体料金 *高校生（市内在住または在学に限る）は無料
*身体障害者手帳・療育手帳・精神障害者保健福祉手帳をお持ちの方と付添の方1名様は無料
- 4 企画協力 青幻舎プロモーション
- 5 関連事業 詳細は当館webサイトで順次公開いたします。

お問い合わせ 横須賀美術館 〒239-0813 横須賀市鴨居4-1

○ホームページ：<https://www.yokosuka-moa.jp> e-mail:kouhou@city.yokosuka.kanagawa.jp

○取材・画像提供に関すること 広報係：八島、江山 電話 046-845-1211

○展示内容に関すること 担当学芸員：工藤、立浪 電話 046-845-1212

●見どころ1 京都工芸繊維大学 美術工芸資料館コレクションから、ポスター創成期の中心人物であるシェレ、ロートレック作品を約20点ご紹介します。「近代ポスターの始まり」では、ポスター創成期の中心人物であるジュール・シェレ、アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレックの作品を約20点ご紹介します。



ジュール・シェレ《「華麗なるパントマイム」ミュゼ・クレヴァン》1892年



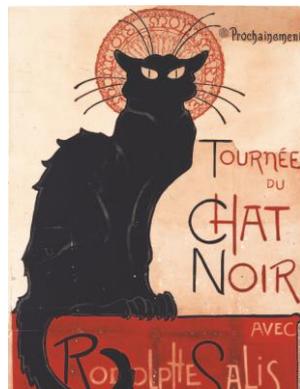
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック《ディヴァン・ジャポネ》1892年

●見どころ2 アール・ヌーヴォー、アール・デコの作品を中心に、名作を4つのキーワードでご紹介します。

本展は「近代ポスターの始まり」「パリのモダン・ライフ」「眼差しの時代」「ベル・エポックの夜」の4つのテーマを設けます。アルフォンス・ミュシャ、テオフィル・アレクサンドル・スタンラン、里見宗次らの名作をご覧ください。



アルフォンス・ミュシャ《椿姫》1896年



テオフィル・アレクサンドル・スタンラン
《シャ・ノワール》1896年



作者不詳《満月印パスタ》1922年頃

●100字解説

京都工芸繊維大学美術工芸資料館が所蔵するポスターコレクションより、近代ポスターの創成期から、アール・ヌーヴォー、アール・デコの作品を中心に約110点を紹介し、ポスター芸術の歩みをたどります。

【近代ポスターの始まり シェレそしてロートレック】

近代ポスター文化が開花するのは19世紀の終わり頃のことです。その当時のパリは、「ベル・エポック」と呼ばれる華やかな時代に突入しようとしていました。近代ポスターの父といわれるジュール・シェレは、イギリスで学んだ多色石版の印刷技術をパリに持ち帰り工房を開きます。広告デザインであるポスターを芸術の域にまで高めた人物として、アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレックもまた近代ポスターの父と言っていいでしょう。シェレの工房は多くの弟子を輩出し、ポスター・デザインが多様に広がっていく拠点となり、ロートレックは絵画とデザインを結びつける端緒となりました。シェレそしてロートレックの二人からポスターの歴史が始まります。

【パリのモダン・ライフ】

フランスにおける産業革命はイギリスの産業革命の影響を受け、1830年代の七月王政の時期に本格的に進展しました。それにより、パリを中心とする都市部の人口はふくらみ、街は多種多様な物であふれ、車が行き交い、インフラの整備が進みます。食料品やお酒、化粧品、たばこ、自転車などの商品が大量に生産されるようになると、商品をひとつでも多く販売するためにイメージ戦略として宣伝告知用のポスターが重視されました。

様々な年齢、民族、職業の不特定多数の人々が激しく行き交う街中で注目を集めるため、文字情報が少なく絵で魅せるポスターが数多く作られるようになり、広告ポスターがモダン・ライフを彩ることになります。

【眼差しの時代】

ベル・エポックは博覧会と深い関わりがあります。博覧会では、世界のあらゆる産物や最先端のムーブメントを集めて、スペクタクルな空間がパリに繰り返し出現しました。

またポスターの他、絵入新聞、ファッション誌、社会風刺雑誌などが街頭で盛んに売られるようになります。華やかで賑やかな視覚的インパクトを求めた雑誌や新聞は、多くのイラストレーターや漫画家に活躍の場を提供しました。ベル・エポックは、世界の情報が「眼差し」によってとらえられるようになった時代という意味で、まさに現代社会の始まりを告げています。

【ベル・エポックの夜】

1830年代になるとパリにガス灯が出現します。ガス灯はさらに電灯へと変化し、夜の闇を明るく照らし出しました。夜の街には観劇用の劇場、キャバレー、酒場といった施設ができ、そこではダンスショーや歌謡ショーが行われ、音楽家や画家、小説家などの文化人の集いの場ともなっていました。そしてシャンソン歌手や女優といったスターたちは、ポスターに描かれてパリの街中に貼られることになりました。

ミュシャがデザインしたサラ・ベルナールの公演ポスターは、その華麗な装飾性が話題となり、ミュシャを一夜にして有名デザイナーへとお足上げます。そしてポスターとスターたちはパリの街の一部となり、街の芸術となっていきます。

開館 15 周年 華麗なるベル・エポック フランス・モダン・ポスター展

京都工芸繊維大学 美術工芸資料館コレクション

2022 年 4 月 23 日 (土) - 6 月 19 日 (日) 横須賀美術館

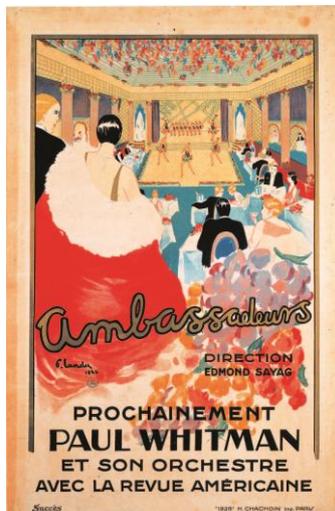
掲載図版/チケットプレゼント申込書

FAX : 046-845-1215 横須賀美術館行き

本展覧会の掲載図版ならびにチケットプレゼント用招待券 (ペア 10 組分/20 枚) をご希望の方、下記へご記入の上 FAX にてご請求ください。必要な図版に してください。



モーリス・ドニ《「ラ・デペッシュ」紙》1891 年、京都工芸繊維大学 美術工芸資料館コレクション



G・ルンデュ《「ポール・ウィットマン公演」アンバサドゥール座》1926 年、京都工芸繊維大学 美術工芸資料館コレクション



アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック《ディヴァン・ジャポネ》1892 年 京都工芸繊維大学 美術工芸資料館コレクション

必ずご記入ください⇒ 貴社名 _____ TEL. _____

貴誌 (紙) 名 _____ ご担当者様お名前 _____

メールアドレス (画像データ送付先) _____

ご要望事項 (サイズ・解像度など) _____

チケットプレゼント用招待券 希望する 希望しない

※チケットを 20 枚以上希望される方は、必要な枚数をお書き添えください。

ご住所 (チケット送付先) _____